



معبد المغنى



غسلاتن عبد الملك خشبة

المجلس الأعلى للثقافة

معبد المغنى

سيره والأشعار التي تغنى بها وسير أصحابها

أعد تلحيناتها

على أصول نجيساتها القديمة ابتداءً عن

كتاب «الأغانى» لأبى الفرج الأصفهانى

غطاس عبد الملك خشبة



٢٠٠٩

المجلس الأعلى للثقافة

بطاقة الفهرسة إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الشئون الفنية
خشبة ، عبد الملك . كتاب معبد المغنى : سيره والأشعار التى تغنى بها وسير أصحابها : اعد تلحيناتها على أصول تجنيساتها القديمة ابتداء عن كتاب «الأغانى» لأبى الفرج الأصفهاني / تأليف غطاس عبد الملك خشبة . - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٩ ٥٤٤ ص ، ٢٤ سم ١ - الموسيقيون ٢ - الشعر الغنائي ٣ - العنوان ٩٢٧،٨
رقم الإيداع ٢٠٠٩/٩٥٨١ الترقيم الدولي I.S.B.N. 978-977-479-204-5 طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

الأفكار التى تتضمنها إصدارات المجلس الأعلى للثقافة هى اجتهادات أصحابها ،
ولا تُعبر بالضرورة عن رأى المجلس .

حقوق النشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٢٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٢٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St , Opera House, El Gezira, Cairo

Tel. : 27352396 Fax : 27358084

مقدمة

الألحان العربية ، بوجه خاص ، تتميز بالكمال لتوافر أولاً عنصر الطبع اللفظي في اللغة ومُلاءمة متحركاتها ومُصوتياتها لأنواع التصرُّف فيها بالتلحين ، ذلك أنه كلما كانت الكلمة منظومة المقاطع واضحة الحركات لا تلتقى في أوساطها ساكنين أو حرفين مدغمين في مصوت واحد ، كانت اللغة بذلك أكثر إمكاناً في التلحين والإيقاع وأبهى وأفخم في النبرات المسموعة .

كذلك توافر عنصر النغم التي تقرر بها حروف القول ، ذلك أنه كلما كانت عدّة النغم المستعملة في التلحينات تامة الأجناس ملائمة الحدود كانت بذلك أبلغ في الحصول على جميع الهيئات اللحنية الممكنة .

والعرب وأهل الشرق عامة ، يولون صناعة الألحان الغنائية عناية فائقة لكونها هي الطبيعية من المبدأ ، ولذلك هم أكثر الناس تذوقاً وإدراكاً لأصناف التلحينات ونغمها وإيقاعاتها ، يميزونها بغير عناء .

وتعد الأغاني التي صنعها المتقدمون من العرب أساساً لما نهج على مثله المتوسطون والمتأخرون إلى يومنا هذا في تلحين قصائد المديح والغزل وأنواع الموشحات ، وهذه من الغناء الجيد لم ترق إليه بعد أمة أخرى .

وإذ نقدم كتاب « معبد المُغَنَّى » وهو من المغنين الذين تميزوا بغزارة إنتاجه ورقى أغانيه وتنوعها في الغناء الثقيل المتقن ، والأهزاج من الغناء الخفيف وغيرها من خيرة شعراء العرب ، اخترنا منهم أربعة عشر شاعراً ، وألحانهم التي صاغها

العرب على مذهب إسحاق بن إبراهيم الموصلي في كتاب « الأغاني »
لأبي الفرج الأصفهاني المتوفى سنة ٣٥٦هـ ، وقد أجمع الكثيرون من الأدباء
على أن كتاب « الأغاني » من أمهات كُتُب الأدب العربي وفي مقدمتها جميعاً .

ولما كان كتاب « الأغاني » ذكّر تجنيسات الأغاني على مذهب إسحاق
ابن إبراهيم الموصلي دون تدوين ألحانها ، فقد حرصنا على تدوين هذه الألحان
لتكون عوناً للباحثين والدارسين وأصحاب الصناعة العملية .

* * *

المؤلف

غطاس عبد الملك

معبد المغنّي

هو معبد بن وهب ، وقيل : ابن قطنى مولى ابن قطر ، وقيل : ابن قطن مولى العاص بن ابصة المخزومي ، وقيل : بل مولى معاوية بن أبي سفيان ، ويكنى : أبا عباد .

قال أبو الفرج الأصفهاني ^(١) : أخبرني الحرّمى بن أبي العلاء ، قال : حدثنا الزبير بن بكار ، قال : حدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزهرى قال : هو معبد المغنّي ابن وهب مولى عبد الرحمن بن قطر .

قال : وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال : قال ابن الكلبي : معبد مولى ابن قطر ، والقطريون موالى معاوية بن أبي سفيان .

قال : وأخبرني إسماعيل بن يونس قال : حدثنا عمر بن شبة قال : حدثنا أبو غسان قال :

هو معبد بن وهب مولى ابن قطن ، وهم موالى آل ابصة ، من بنى مخزوم ، وكان أبوه أسود ، وكان هو خلاًسياً ^(٢) مديد القامة أحول .

(١) « الأغاني » ج ٢٦/١ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار معبد .

(٢) الخلاًسى . (بالكسر) : المولّد ، من أبوين أبيض وأسود .

وذكر ابن خُرْدَاذْبَةَ^(١) أنه غَنَى في أول دولة بني أُمَيَّة وأدرك دولة بني العباس ، وقد أصابه الفالج ، وارتعش وبطل ، فكان إذا غَنَى يضحك منه ويهزأ به .

قال أبو الفرج . والصحيح أن معبداً مات في أيام الوليد بن يزيد بدمشق ، وهو عنده ، وقد قيل . إنه أصابه الفالج قبل موته وارتعش وبطل صوته ، فأما إدراكه دولة بني العباس فلم يروه سوى ابن خُرْدَاذْبَةَ .

قال : أخبرني الحسين بن يحيى ، عن حماد ، عن أبيه ، قال : قال أبو عبيدة :

ذكر مولى لآل الزبير ، وكان منقطعاً إلى جعفر ومحمد ابني سليمان بن علي ، أن معبداً عاش حتى كبر وانقطع صوته ، فدعاه رجل من ولد عثمان ، فلما غنى الشيخ لم يطرب القوم ، وكان فيهم فتیان نزل من ولد أسيد بن أبي العيص ابن أُمَيَّة ، فضحكوا منه وهزئوا به ، فأنشأ يقول :

فَضَحْتُمْ قُرَيْشًا بِالْفِرَارِ وَأَنْتُمْ * قُمْدُونُ^(٢) سُدَانُ عِظَامِ الْمَنَاكِبِ
فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ * وَلَكِنْ سِيرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاكِبِ
وهذا شعر هُجُوا به قديماً ، فقاموا إليه ليتناولوه فمنعهم العثماني من ذلك ، وقال . ضحكتم منه حتى إذا أحفظتموه أردتم أن تتناولوه ، لا والله لا يكون ذلك .

قال إسحاق : فحدثني ابن سلام قال : أخبرني من رآه على هذه الحال فقال له : أصرت إلى ما أرى ؟ فأشار إلى حلقه وقال : إنما كان هذا ، فلما ذهب ذهب معه كل شيء .

(١) هكذا ضبط بالقلم في كتابه . « المسالك والممالك » طبع أوروبا ، وفي شرح القاموس ، مادة « روم » ضبط « بالياء والهاء » ، في آخره .

والأشبه أن الاسم فارسي الأصل محرف عن لفظ « خُرْدَه پز » ، بمعنى : الطباخ .

(٢) القُمْدُ ، (بضم أوله وتشديد الآخر) . القوى الشديد .

قال إسحاق : كان معبد من أحسن الناس غناءً وأجودهم صنعةً ، وأحسنهم خلقاً ، وهو فحلُّ المغنِّين وإمامُ أهل المدينة في الغناء ، وأخذ عن سائب خاثر ونشيط مولى عبد الله بن جعفر ، وعن جميلة مولاة بهز ، بطن من سليم ، وكان زوجها مولى لبني الحارث بن الخزرج ، ف قيل لها : مولاة الأنصار .

وفي معبد يقول الشاعر :

أَجَادَ طُويْسٌ والسُّريجيُّ بعده * وما قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لمَعْبِدٍ

وقال ابن الكلبى عن أبيه :

كان ابنُ أبى عتيقٍ خرج إلى مكَّة ، فجاءَ معه ابنُ سُرَّيجٍ إلى المدينة فأسْمَعُوهُ غناءً معبد وهو غلام ، وذلك في أيامِ مُسلم بن عُقبة المُرِّى ، وقالوا : ما نقولُ فيه ؟ فقال : إن عاش كان مُغنًى بلاده .

قال : ولعبدِ صنعةٌ لم يسبقهُ إليها منُ تقدَّم ولا زاد عليه فيها من تأخَّر ، وكان تاجراً في أكثر أيام رِقِّه ، وربما رعى الغنم لمواليه ، وهو مع ذلك يختلف إلى نشيطِ الفارِسِيِّ وسائبِ خاثرِ مولى عبد الله بن جعفر ، حتى اشتهر بالحِذْق وحُسْنِ الغناء وطيبِ الصَّوت ، وصنَّع الألحانَ فأجاد واعتُرف له بالتقدُّم على أهل عصره .

قال أبو الفرج : أخبرني الحسين بن يحيى قال : قال حماد : قرأتُ على أبى :

قال الجُمَحِيُّ : بلغنى أن معبدًا قال : واللَّهِ لقد صنعتُ أَلحانًا لا يقدرُ شِبعانُ مُمْتَلِيٌّ ، ولا سَقَاءٌ يحملُ قِربَةً ، على الترنُّمِ بها ، ولقد صنعتُ أَلحانًا لا يقدرُ المُتَكَيُّ أن يترنَّم بها حتى يقعد مُستوفزاً^(١) ، ولا القاعدُ حتى يقوم .

(١) المُستوفز : هو الجالس على هيئة كانه يريد القيام .

قال وأخبرني الحسين بن يحيى قال : نسختُ من كتاب حماد : قرأتُ على أبي
أخبرني محمد بن سلام قال : حدثني جرير قال : قال معبد :

قدمتُ مكةَ فقيل لي : إن ابنَ صفوانَ قد سبقَ بينَ المُغَنِّينَ جائزةً ، فأتيتُ
بابه فطلبتُ الدخولَ ، فقال لي أذنه : قد تقدّمَ إليّ ألاّ أذن لأحدٍ ولا أُؤذنه^(١) به ،
فقلت . دعني أدنو من الباب فأغنيّ صوتاً ، قال . أمّا هذا فنعم ، فدنوتُ من
الباب فغنيتُ صوتاً لي ، فقالوا . هذا معبد ، وفتحوا لي فدخلتُ ، فأخذتُ
الجائزةَ يومئذٍ .

قال إسحاق :

قيل لمعبد : كيف تصنع إذا أردتَ أن تصوغَ الغناء ؟ قال : أرتحلُ قُعودي
وأوقّع بالقضيبِ على رجلي وأترنّم عليه بالشعر حتى يستوي لي الصوت ، فقيل له :
ما أبين ذلك في غنائك !

وقال مُصعبُ الزُّبيريّ : قال يحيى بن عباد بن حمزة بن عبد الله بن الزُّبير ،
حدثني أبي قال : قال معبد :

كنتُ غلاماً مملوكاً لآلِ قُطنَ مولى بني مخزوم ، وكنتُ أتلقّى الغنمَ بظهرِ
الحرّة ، وكانوا تجاراً أعاليحُ لهم التجارة في ذلك ، فكنتُ أتّي صخرةً بالحرّة ملقاةً
بالليل فاستند إليها ، فأسمع وأنا نائمٌ صوتاً يجري في مسامعي فأقوم من النومِ
فأحكّيه ، فهذا كان مبدأ غنائي .

(١) يريد : أمرني أن لا أدخل عليه أحداً ولا أعلمه به .

قال إسحاق :

وسمعتُ مَنْ لا أُحصِي من أهل العلم بالغناء يقولون : لم يكن فيمَنْ غنى أحدٌ أعلم بالغناء من معبد .

قال : وحدَّثني أيوب بن عباية قال .

دخلتُ على الحسن بن مسلم أبي العراقيب ، وعنده جاريته عاتكة ، فتحدثتُ فذكر معبداً فقال : أدركته يلبسُ ثوبين مُمشَّقَيْن (١) ، وكان إذا غنى علأً منخراهُ ، فقالت عاتكة : يا سيدي ، أو أدركتَ معبداً ؟! قال : إى والله وأقدم من معبد ، فقالت : استحييتُ لك من هذا الكبير .

قال أبو الفرج (١) : نسختُ من كتاب جعفر بن قدامة بخطه : حدَّثني حماد ابن إسحاق عن أبيه عن الزبير عن جرير قال :

كان معبدٌ خارجاً إلى مكة في بعض أسفاره فسمع في طريقه غناءً في « بطن مرٍّ » (٢) ، فقصد الموضع فإذا رجلٌ جالسٌ على حرف بركة فارق شعره ، حسنُ الوجه ، عليه دراعة (٣) قد صبغها بزعفرانٍ ، وهو يتغنَّى (٤) :

حنّ قلبي من بعد ما قد أنابا * ودعا لهم شجوة فأجابا
ذاك من منزلٍ لسلمي خلاءٍ * لابسٍ من خلائه جلبابا

(١) « الأغاني » ج ١/٤٦ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار معبد .

(٢) بطن مرٍّ . (بفتح الميم) ، من نواحي مكة ، عنده يجتمع وادي النخلتين فيصيران وادياً واحداً (عن ياقوت) ، وقال في القاموس . إنه موضع على مرحلة من مكة ويقال له : مرّ الظهران .

(٣) الدراعة : جبة مشقوقة من الأمام .

(٤) هذا الصوت لابن سريج وله فيه لحنان . أحدهما من الرمل والآخر خفيف ثقيل .

فَقَرَعَ مَعْبِدٌ بَعْصَاهُ وَغَنَّى :

منع ^(١) الحياة من الرجال ونفعها * حَذَقْتُ قُلُوبَهَا النِّسَاءُ مَرَاضُ
وَكأنْ أَفئدة الرجال إذا رأوا * حَذَقَ النِّسَاءُ لِنَبْلِهَا أَغْرَاضُ

فَقَالَ لَهُ ابْنُ سُرَيْجٍ : يَا لَهِ أَنْتَ مَعْبِدٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، وَيَا لَهِ أَنْتَ ابْنُ سُرَيْجٍ ؟
قَالَ : نَعَمْ ، وَيَا لَهِ لَوْ عَرَفْتُكَ مَا غَنَيْتُ بَيْنَ يَدَيْكَ .

قَالَ إِسْحَاقُ : ذَكَرَ لِي شَيْخٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، عَنْ هَارُونَ بْنِ سَعْدٍ ، أَنَّ ابْنَ عَائِشَةَ
الْمُغَنِّيَّ كَانَ يُلْقَى عَلَيْهِ وَعَلَى رَبِيعَةِ الشَّمَّاسِيَّةِ ، فَدَخَلَ مَعْبِدٌ فَأَلْقَى عَلَيْهِمَا صَوْتًا ،
فَانْدَفَعَ ابْنُ عَائِشَةَ يُغَنِّيهِ ، وَقَدْ أَخَذَهُ مِنْهُ ، فَغَضِبَ مَعْبِدٌ وَقَالَ : أَحْسَنْتَ يَا ابْنَ عَائِشَةَ ،
أَتَفَاخِرْنِي ؟ فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ ، جَلَعَنِي اللَّهُ فِدَاكَ يَا أَبَا عَبَّادٍ ، وَلَكِنِّي أَقْتَبِسُ مِنْكَ ،
وَمَا أَخَذْتُهُ إِلَّا عَنْكَ ، ثُمَّ قَالَ : أَنْشُدْكَ اللَّهُ يَا ابْنَ شَمَّاسٍ ، هَلْ قُلْتَ لَكَ : قَدْ جَاءَ
أَبُو عَبَّادٍ فَاجْمَعْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ أَقْتَبِسُ مِنْهُ ؟ قَالَ : اللَّهُمَّ نَعَمْ .

قَالَ أَبُو الْفَرَجِ : أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ :

غَنَى ابْنُ عَائِشَةَ صَوْتًا أَحْسَنَ فِيهِ فَقَالَ : أَصْبَحْتُ أَحْسَنَ النَّاسِ غِنَاءً ، فَقِيلَ لَهُ .
وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟ قَالَ : أَخَذْتُ مِنْ أَبِي عَبَّادٍ أَحَدَ عَشَرَ صَوْتًا ، وَهُوَ مُغَنِّي أَهْلِ الْمَدِينَةِ
وَالْمُقَدَّمُ فِيهِمْ .

قَالَ إِسْحَاقُ : وَقَالَ مَعْبِدٌ :

أَرْسَلَ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ فَأُشْخِصْتُ إِلَيْهِ ، فَبَيْنَا أَنَا يَوْمًا فِي بَعْضِ حَمَامَاتِ
الشَّامِ إِذْ دَخَلَ عَلَى رَجُلٍ لَهُ هَيْبَةٌ وَمَعَهُ غُلَّامَانُ لَهُ فَاطِلَى وَاشْتَغَلَ بِهِ صَاحِبُ الْحَمَّامِ
عَنْ سَائِرِ النَّاسِ ، فَقُلْتُ : وَاللَّهِ ، لَئِنْ لَمْ أُطْلَعْ هَذَا عَلَى بَعْضِ مَا عِنْدِي لَأَكُونَنَّ بِمَرْجَرٍ

(١) الشعر للفرزدق ، والغناء لمعبد ثقيل أول ، عن الهشامي - غير مجنس الإصبع .

الكلب ، فاستدبرته حيث يرانى ويسمع منى ثم ترنمت ، فالتفت إلى وقال للغلمان :
قدموا إليه جميع ما هاهنا ، فصار جميع ما كان بين يديه عندي ، قال .

ثم سألتنى أن أسير معه إلى منزله فأجبتُه ، فلم يدع من البر والإكرام شيئاً
إلا فعله ، ثم وضع النبيذ ، فجعلت لا أتى بحسن إلا خرجت إلى ما هو أحسن منه ،
وهو لا يرتاح ولا يحفل لما يرى منى ، فلما طال عليه أمرى قال : يا غلام ، شيخنا ،
شيخنا ، فأتى بشيخ ، فلما رآه هش إليه ، فأخذ الشيخ العود ثم اندفع يغنى :

سلور فى القدر ويلى علوه * جاء القط أكله ويلى علوه^(١)

السلور : السمك الجرى^(٢) ، بلغة أهل الشام .

قال : فجعل صاحب المنزل يصفق ويضرب برجله طرباً وسُروراً ، ثم غناه .

وترمينى حبيبة بالدراقن * وتحسبنى حبيبة لا أراها

الدراقن^(٣) : اسم الخوخ ، بلغة أهل الشام .

قال معبد : وانسلت منهم فانصرفت ولم يعلم بى ، فما رأيت مثل ذلك اليوم

قط غناء أضيع ولا شيخاً أجهل !

* * *

(١) الأصل فى هذا اللفظ . عليه ، وربما كان ذلك لهجة شامية فيه .

(٢) الجرى . سمك الحوت ، فى نيل مصر ، انظر : مفردات ابن البيطار مادة (جرى) -
وقد ضبطه صاحب القاموس (صلور) ، وذكره ابن الأثير فى « النهاية » ، فى حديث ابن عمّار
« لا تاكلوا الصلور والأنقليس » ، وفسر الأول بالجرى ، والثانى بالمارماهى ، وقال : إنهما نوعان من
السمك كالحيات .

(٣) الدراقن (وقد تشدد الراء) فسره صاحب القاموس بأنه المشمش ، غير أن عرب الشام
يطلقون تلك التسمية على الخوخ . (انظر تاج العروس مادة « دراقن ») .

صوت من المائة المختارة

وهو أحد الثلاثة المختارة من المائة

من رواية أبي الحسن علي بن يحيى (١)

القصرُ فالنخلُ فالجماءُ بينهما * أشهى إلى القلب من أبواب جيرون (٢)
إلى البلاط فما حازت قرائنه * دورٌ نرحن عن الفحشاء والهون
قد يكتُم الناسُ أسراراً فأعلمها * ولا ينالون حتى الموت مكنوني
الشعر لأبي قطيفة المعيطي يذكر تشوقه إلى المدينة ، لما طال مقامه بالشام ،
والغناء لمعبد وله فيه لحنان (١) :

أحدهما : خفيفٌ ثقیلٌ أولٌ بالوسطى في مجراها ، من رواية إسحاق ، وهو
اللحن المختار .

والآخر : ثقیلٌ أولٌ بالوسطى ، على مذهب إسحاق ، من رواية عمرو بن بانة .
القصرُ الذي عناه هاهنا : قصرُ سعيد بن العاص ، بالعرصة ، والنخلُ : كان
لسعيد هناك بين قصره وبين الجماء ، وهي أرضٌ كانت له ، فصار جميع ذلك لمعاوية

(١) « الأغاني » ج ١٢/١ (طبع دار الكتب المصرية) -

(٢) « جيرون » . باب دمشق القديم ، نسبه ابن الفقيه لسليمان بن داود النبي ، وقيل . إن
الذي بناه جيرون بن سعد بن عاد بن إرم بن سام بن نوح ، وبه سمى « باب جيرون » ، وهو الذي
بنى دمشق ، وكانت تسمى في القديم « إرم ذات العماد » - انظر . (معجم البلدان) .

ابن أبي سفيان بعد وفاة سعيد ، اتباعه من ابته عمّرو باحتمال دينه عنه ، وأبوابُ
جيرون " بدمشق .

ويروى : « ... حاذتُ قرائنُه » ، من المُحاذاة ، والقرائن : دورٌ كانت لبني سعيد
ابن العاص مُتلاصقة ، سُميت بذلك لاقتترانها .

ونزحُن . بُعدُن ، والنّازحُ : البعيد ، يقال : نزح نُزوحًا ، والهُون : الهوان ،
قال الرّاجز :

لم يُبتذلْ مثْلُ كريمٍ مكنُون * أبيض ماضٍ كالسّنان المَسْنُون
كان يُوقى نفسه من الهُون

* * *

طريقة الصوت المختار

وفيه طريقتان :

إحداهما ، فى اللّحن المُختار ، وهو فى إيقاع (خفيف الثقيل الأول ٤/٤) ، وجنسُ النغم فيه بالوسطى فى مجراها ، من رواية إسحاق ، وهذا التجنيس شبيه بما يصفه المحدثون فى زماننا بقولهم . إن الصّوت من جنس (السيكاه) ، أو «العراق» وضرب إيقاعه (صوفيان ٤/٤) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل شطر البيت بإزاء أربعة أدوارٍ منه ، ولحنُ الجزء التامّ من الصوت هو ما يحيط ببيتين متواليين ، وذلك بأن يجعل لحن البيت الثانى ، قفلاً للأول عند الابتداء ، ثم يُجعل البيت الثالث قفلاً للثانى ، عند التسليم فى نهاية الصوت ، وذلك تكرار البيت الثانى .

دم تك تك .
 | دور الأصل فى إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

القص	فالنخل	فالجاء	بينهما .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
أشجار	الى القلب	من أبواب	جديرون .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢

دم تك تك .
 دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

إِلَى الْبَلَاءِ .	طِفَمَا .	حَارَتْ قَرَأَ .	ثُنْهُ .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
دَوْرُنْزَمِنْ	عَنِ السُّفْشَاءِ .	وَالْهُونِ .	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	
قَدِيلْتُمُ النَّاسَ	سُ أَسْرَارًا فَاَعْلَمَهَا .		
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
وَلَا يَنَا .	لَوْ نَحْتَسِي الْمَوْتَ .	مَكْنُونِي .	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	

* *

والطريقة الأخرى في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨) ، وجنس النغم فيها كذلك بالوسطى ، على مذهب إسحاق ، وهو يعنى بذلك أنه (بالوسطى في مجراها) ، كما في الطريقة الأولى ، وأن الاختلاف بينهما في هيئة الإيقاع في كليهما .

وتقطيع حروف القول على إيقاع الثقيل الأول ، يُجْعَلُ شَطْرُ الْبَيْتِ بِإِزَاءِ دَوْرَيْنِ مِنْهُ ، وَالْجِزْءُ التَّامُّ الصَّوْتُ هُوَ مَا يُحِيطُ بِلَحْنِ بَيْتَيْنِ مُتَوَالِيَيْنِ يَكُونُ ثَانِيَهُمَا مُكْمَلًا لِهَيْئَةِ مَا فِي الْأَوَّلِ .

دم تك تك . تك
 | دور الأصل في إيقاع الثقيل الأول
 (٤ / ٨)

الْقَصْرِ فَالْتَّخَلُّ فَالْجَمَّاءُ بَيْهَمَا

٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

أَشْهَى الْحَالِقِ مِنْ أَبْوَابِ جَبْرُونَ

٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

إِلَى الْبَلَاطِ فَمَا حَارَّةَ قَرَابِنُهُ

٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

دُورِ نَزْحٍ عَنِ السُّفْحَاءِ وَالْمُهُونِ

٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

قَدِ يَكْتُمُنَا سِاسُ رَأْفَاعِهَا

٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

وَلَا يَنَالُونَ حَتَّى الْمَوْتِ مَكْنُونِي

٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

(أبو قطيفة المعيطي) :

هو عمرو بن الوليد بن عتبة بن أبي معيط^(١) ، واسم أبي معيط : أبان بن أبي عمرو ابن أمية ابن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي ابن غالب ابن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس ابن مضر بن نزار .

والنضر بن كنانة ، عند أكثر النسابين ، أصل قريش ، فمن ولده النضر عد منهم ومن لم يلد له فليس منهم ، وقال بعض نسابي قريش : بل فهر بن مالك ابن النضر أصل قريش .

قال أبو الفرج . ذكر الهيثم بن عدي ، في (كتاب المثالب) : أن أبا عمرو ابن أمية كان عبداً لأمية ، واسمه « ذكوان » فاستلحقه ، وذكر أن دغفلاً التسمية دخل على معاوية فقال له : من رأيت من عليّة قريش ؟ فقال : رأيت عبد المطلب ابن هاشم وأمية بن عبد شمس ، فقال : صِفْهُمَا لِي ، فقال :

كان عبد المطلب أبيض مديد القامة حسن الوجه ، في جبينه نور النبوة وعز الملك ، يطيف به عشرة من بنيهم أسد غاب ، ورأيت أمية شيخاً قصيراً نحيف الجسم ضريراً يقوده عبده ذكوان ، فقال : مه ، ذاك ابنه أبو عمرو ، قال : هذا شيء قلتموه بعد وأحدثتموه ، فأما الذي عرفت فهو ما أخبرتك به .

وأبو قطيفة وأهله من العنابس ، من بني أمية ، فقد كان لأمية بن عبد شمس أحد عشر ولداً ذكراً ، كل واحد منهم يُكنى باسم صاحبه ، وهم : العاص ، وأبو الغاص ، والعيص والعويص ، ويقال لهؤلاء : الأعياص ، فأما العنابس فهم : حرب ، وأبو حرب وسفيان ، وأبو سفيان ، وعمرو ، وأبو عمرو ، وإنما سُموا

(١) « الأغاني » ج ١/١٢ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار أبي قطيفة - وانظر .
« تجريد الأغاني » الجزء الأول .

العنابس لأنهم ثبتوا مع أخيهم حرب بن أمية يعكاظ وعقلوا أنفسهم وقاتلوا قتالاً شديداً فشبهوا بالأسد ، والأسد يُقال لها : العنابس ، واحدُها عنبسة ، وفي الأعياص يقول عبد الله بن فضالة الأسدي :

من الأعياص أو من آل حرب * أغر كغرة الفرس الجواد

والسبب في قوله هذا الشعر ، ما أخبرنا به أحمد بن عبد العزيز الجوهري ، قال : حدثنا عمر بن شبة ، وحدثنا محمد بن العباس اليزيدي ، قال : حدثنا أحمد ابن الحارث الخراز قال : حدثنا المدائني وابن غزالة ، قالوا :

أتى عبد الله بن فضالة بن شريك الوالبي ، ثم الأسدي ، من بني أسد ابن خزيمة ، عبد الله بن الزبير ، فقال له : نَفَدْتُ نَفَقَتِي وَنَقَبْتُ^(١) راحلتي ، قال . أَحْضَرُهَا ، فَأَحْضَرَهَا ، فقال : أَقْبِلْ بِهَا ، أَدِيرُ بِهَا ، ففعل ، فقال . اِرْقَعْهَا بِسَبْتِ^(٢) وَاخْصِفْهَا بِهَلْبٍ وَأَنْجِدْ بِهَا يَبْرُدُ خَفُّهَا ، وَسِرْ بِهَا الْبَرْدَيْنِ^(٣) تصح ، فقال : إني أتيتك مُسْتَحِمِلاً ولم أتك مُسْتَوْصِفاً ، فلعن الله ناقةً حملتني إليك ، قال ابن الزبير . « إِنْ وَرَاكِبَهَا » فأنصرف عنه ابن فضالة وقال^(٤) :

(١) نَقَبَ البعير إذا هزل ورق خفاه .

(٢) السَّبْتُ (بالكسر) الجلد السميك المدبوغ ، من جلود البقر ، وقوله « اخصِفها بهلب » أي اخرزها خياطةً بشعر الخنزير ، وهو الهلب ، واحدته هلبة .

(٣) البردان . الغداة والعشي ، وقوله : أنجد بها ، أي اخرج بها إلى أعالي نجد .

(٤) هذا الشعر ، كما في « خزنة الأدب » للبغدادى ، منسوب إلى عبد الله بن الزبير الأسدي ، ونسبه أبو الفرج الأصفهاني إلى عبد الله بن فضالة بن شريك (جزء ٧١/١٢ طبع دار الكتب المصرية) ، رواية عن المدائني ، ثم رواه عن ابن حبيب إلى فضالة بن شريك ، أوله

شكوتُ إليه أن نقبتُ قلوصى * فردَّ جوابَ مشدودِ الصَّفادِ

يُضَنُّ بناقةٍ ويَروم مُلْكاً * مُحالُ ذلكم غيرُ السُّدادِ =

أَقُولُ لَعَلَّمْتِي شُدُّوا رِكَابِي * أَجَاوَزَ بَطْنُ مَكَّةَ فِي سَوَادِ
فَمَالِي حِينَ أَقْطَعُ ذَاتَ عَرَقٍ * إِلَى ابْنِ الْكَاهِلِيَّةِ ^(١) مِنْ مَعَادِ
سَيِّعِدَ بَيْنَنَا نَصْرَ ^(٢) الْمَطَايَا * وَتَعْلِيْقُ الْأَدَاوِي ^(٣) وَالْمَمَزَادِ
أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خُبَيْبٍ ^(٤) * نَكْدُنَ وَلَا أُمِّيَّةَ بِالْبِلَادِ
مِنَ الْأَعْيَاصِ أَوْ مِنْ آلِ حَرْبٍ * أَغْرَ كَفْرَةَ الْفَرَسِ الْجَوَادِ

قال اليزيدي : « إن » ، هاهنا ، في قول ابن الزبير : « إن وراكبها » ، بمعنى :
نعم ، كانه إقرار بما قال ، ومثله قول قيس قيس الرقيات :

وَيَقْلُنْ شَيْبٌ قَدْ عَلَا * لَكَ وَقَدْ كَبِرْتَ فَقُلْتُ إِنَّهُ
وَأُمُّ أَبِي مُعَيْطٍ : أَمِنَةُ بِنْتُ أَبَانَ بْنِ كَلَيْبٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَعْصَعَةَ
ابْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنٍ ، وَلَهَا يَقُولُ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ :

= وَلَيْتَ إِمَارَةً فَبَخِلْتُ لَمَّا * وَلَيْتَهُمْ بِمُلْكٍ مُسْتَفَادِ
فَإِنْ وَلَيْتَ أُمِّيَّةً أَبْدَلُوكُمْ * بِكُلِّ سَمَيْدٍ وَارِي الزِّنَادِ
مِنَ الْأَعْيَاصِ أَوْ مِنْ آلِ حَرْبٍ * أَغْرَ كَفْرَةَ الْفَرَسِ الْجَوَادِ

(١) الكاهلية هي زهراء ، أو زهرة ، بنت خثراء ، امرأة من بنى كاهل بن أسد ، وهي
أُمُّ خُوَيْلِدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيِّ .

قال ابن الزبير ، لما بلغه هذا الشعر أعلم أنها شر أمهاتي فغيرني بها ، وهي خير
عماته ، وروى البغدادي ، في « خزانة الأدب » أنه قال لو علم أن لي أماً أخس من عمته الكاهلية
لنسبني إليها .

(٢) النَّصْرُ : ضرب من السير السريع للإبل ، وهو أقصاها سرعة .

(٣) الْأَدَاوِي . جمع إداوة ، وهي وعاء الماء يحمل عند السفر ، وقد يختص بما هو من الجلد .

(٤) أَبُو خُبَيْبٍ . عبد الله بن الزبير ، كان يكنى أبا بكر ، وخبيب : ابن له هو أكبر ولده ،
ولم يكن يكنيه به إلا من أراد ذمه ، يجعله كاللقب له .

وشاركنا قريشاً في ثقاتها * . وفي أنسابها شرك العنان (١)
 بما ولدت نساءً بنى هلال * وما ولدت نساءً بنى أبنان
 وكانت أمنة هذه تحت أمية بن عبد شمس ، فلما مات أمية تزوجها بعده ابنه
 أبو عمرو ، وكان أهل الجاهلية يفعلون (٢) ذلك ، يتزوج الرجل امرأة أبيه بعده ،
 فولدت له أبا معيط ، فكان بنو أمية من أمنة إخوة أبي معيط وعمومته .
 وأسِرَ عُقبة بن أبي معيط في يوم بدر ، فقتله رسول الله ، صلى الله عليه
 وسلم ، صبراً (٣) ، أمر عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح الأنصاري فضرب عنقه ، ثم
 أقبل من بدر حتى إذا كان بالصفراء (٤) ، قتل النضر بن الحارث بن كلدة أحد
 بني عبد الدار ، أمر علياً ، عليه السلام ، أن يضرب عنقه .

قال أبو الفرج ، بإسناده الخبر إلى عروة بن الزبير ، قال .

سألت عبد الله بن عمرو فقلت : أخبرني بأشد شيء صنعه المشركون
 برسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فقال :

بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي في حجر الكعبة إذ أقبل عُقبة
 ابن معيط فوضع ثوبه في عنق رسول الله صلى الله عليه وسلم فجذقه به خنقاً
 شديداً ، فأقبل أبو بكر ، رحمه الله عليه ، حتى أخذ بمنكبيه فدفعه ، وقال .
 أقتلون رجلاً أن يقول : ربّي الله !

(١) شرك أو شركة العنان . هو أن يشترك اثنان في شيء واحد يخصهما دون سائر أموالهما

(٢) وهذا هو المسمى بعد الإسلام « نكاح المقت » ، وكان هذا نكاحاً مباحاً في الجاهلية .
 فأنزل الله تعالى تحريمه .

(٣) القتل صبراً القتل بعد الحبس ، بأن يُنصب الإنسان ويهيا للقتل .

(٤) الصفراء وادٍ من ناحية المدينة ، به نخل كثير ، على مرحلة من بدر .

وأما النضر بن الحارث فكان إذا تلا رسول الله صلى الله عليه وسلم القرآن على قریشٍ ، قال : إنَّ ما يأتیکم به محمد أساطیر الأولین ، ویقوم فیحدثهم بأخبار ملوک الفُرس وغيرهم .

ولما قدَّم عُقبَةُ بن أبی مُعیط للقتل ، قال : یا محمد ، أنا خاصَّة من قریش ؟ قال . نعم ، قال : فَمَنْ للصَّبَّیة بعدی ؟ قال : النَّار ، فلدک سُمی بنو أبی مُعیط : صبیَّة النَّار .

قال عُمر بن شُبَّة فی حدیثه : قُتِلَ النُّضْرُ بن الحارث بالأُثَیل^(١) ، فقالت أُختُه قُتَیلَة^(٢) بنت الحارث ترثیه :

یا راکباً إنَّ الأُثَیلَ مظنةٌ * من صُبح خامسةٍ وأنت موفَّقُ
أبلغ به میّتاً بأن تحیه * ما إن تزال بها النجائب تخفقُ
منی إلیک وعبرة مسفوحة * جادت بدرتها وأخرى تخنقُ
هل یسمعن النضر إن نادیته * إن کان یسمع هالك لا ینطقُ
ظلت سیوف بنی أبیه تنوشه * لله أرحامٌ هناك تشققُ
صبراً یقاد إلی المنیة متعباً * رسف المقيّد وهو عان موثقُ
أمحمد ولأنت نسل نجیبة * فی قومها والفحل فحل معرقُ
ما کان ضرک لو مننت وربما * من الفتی وهو المفیظ المحنقُ
أو كنت قایل فدیة فلناتین * بأعز ما یغلو لدیك وینفقُ
والنضر أقرب من أخذت بزلّة * وأحقهم إن کان عتق یعتقُ

(١) الأُثَیل . موضع قُرب المدینة بین بدر ووادِی الصَفراء .

(٢) فی « معجم البلدان » لیاقوت : أنها ابنة النضر بن الحارث ، وانظر (الحماسة) للبحتري ولأبی تمام .

قال : فبلغنا أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « لو سمعتُ هذا قبل أن أقتله ما قتَلْتُهُ » ، وقيل : إن شِعْرَهَا أَكْرَمُ شَعْرِ مَوْتُورٍ ^(١) وأعْفُهُ وأحْلَمُهُ .

وكان الوليدُ بن عُقْبَةَ أَخَا عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ لَأُمِّهِ ، أُمُّهُمَا : أَرْوَى بِنْتُ عامر ابن كُرَيْزٍ ، وَأُمُّهَا : أُمُّ حَكِيمٍ ، الْبَيْضَاءُ بِنْتُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنْفٍ ، وَالْبَيْضَاءُ وَعَبْدُ اللَّهِ ، أَبُو رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، تَوْعَمَانِ ، وَكَانَ عُقْبَةُ ابْنُ أَبِي مُعَيْطٍ تَزَوَّجَ أَرْوَى بَعْدَ وَفَاةِ عَفَّانَ ، فَوَلَدَتْ لَهُ الْوَلِيدَ ، وَخَالِدًا ، وَعُمَارَةَ ، وَأُمَّ كُلْثُومَ ، كُلُّ هَؤُلَاءِ إِخْوَةُ عَثْمَانَ لَأُمِّهِ ، وَوَلَّى عَثْمَانُ ، فِي خِلَافَتِهِ ، الْوَلِيدَ بْنَ عُقْبَةَ الْكُوفَةَ ، فَشَرِبَ الْخَمْرَ وَصَلَّى بِالنَّاسِ وَهُوَ سَكْرَانٌ فَزَادَ فِي الصَّلَاةِ ، وَشُهِدَ عَلَيْهِ بِذَلِكَ عِنْدَ عَثْمَانَ فَجَلَدَهُ الْحَدَّ .

وَأَبُو قُطَيْفَةَ عَمْرُو بْنُ الْوَلِيدِ يُكْنَى أَبَا الْوَلِيدِ ، وَأَبُو قُطَيْفَةَ لِقَبِّ غَلَبَ عَلَيْهِ ، وَأُمُّهُ بِنْتُ ذِي الرِّبْعِ بْنِ ذِي الْخِمَارِ ، مِنْ بَنِي أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ .

وَالشَّعْرُ الَّذِي فِيهِ الصَّوْتُ الْمُخْتَارُ قَالَهُ أَبُو قُطَيْفَةَ تَشَوُّقًا إِلَى الْمَدِينَةِ حِينَ نَفَاهُ ابْنُ الزُّبَيْرِ عَنْهَا مَعَ نِظَائِرٍ لَهُ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ .

قال أبو الفرج : حَدَّثَنِي بِالسَّبَبِ فِي ذَلِكَ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ شَبِيبٍ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ الْبَزَّازُ ، قَالَ : حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ الْخَرَّازُ ، عَنِ الْمَدَائِنِيِّ

أَنَّ الْحُسَيْنَ بْنَ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ، لَمَّا سَارَ إِلَى الْعِرَاقِ ، شَمَّرَ ابْنُ الزُّبَيْرِ لِلأَمْرِ الَّذِي أَرَادَهُ ، وَلَبَسَ الْمَعَافِرِيَّ ^(٢) وَشَبَرَ بَطْنَهُ ، وَقَالَ : إِنَّمَا بَطْنِي

(١) المَوْتُورُ الَّذِي لَمْ يَدْرِكْ ثَأْرَهُ ، فَهُوَ مُشْدُودٌ إِلَيْهِ .

(٢) الْمَعَافِرِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ الْخَشْنَةِ تَنْسَبُ إِلَى مَعَاظِرَ : اسْمُ قَبِيلَةٍ مِنَ الْيَمَنِ ، وَقَوْلُهُ : « ... وَشَبَرَ بَطْنَهُ » ، أَيُ قَاسَهَا بِالشَّبْرِ ، يُرِيدُ أَنَّهُ لَزُهِدِهِ يَجْتَزِي بِالْقَلِيلِ مِنَ الزَّادِ .

شَبْرُ وما عَسَى أَنْ يَسَعَ الشُّبْرُ ، وجعل يُظْهِرُ عَيْبَ بَنِي أُمَيَّةٍ وَيَدْعُو إِلَى خِلَافِهِمْ ، فَاْمَهَلَهُ يَزِيدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ سَنَةً ، ثُمَّ بَعَثَ إِلَيْهِ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ عَلَيْهِمُ النُّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ ، الْأَنْصَارِيُّ ، وَمِنْهُمْ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عِصَاهُ الْأَشْعَرِيُّ ، وَدَوْحُ بْنُ زُرَيْعٍ الْجَذَامِيُّ ، وَسَعْدُ بْنُ حَمْرَةَ الْهَمْدَانِيُّ ، وَكَانَ أَهْلُ الشَّامِ يَسْمُونُ أَوْلَئِكَ النَّفَرِ الْعَشْرَةَ : الرُّكْبَ ، فَأَقْبَلُوا حَتَّى قَدِمُوا مَكَّةَ عَلَى ابْنِ الزُّبَيْرِ ، فَكَانَ النُّعْمَانُ يَخْلُو بِهِ فِي الْحِجْرِ كَثِيرًا ، فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عِصَاهٍ يَوْمًا : يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ ، إِنَّ هَذَا الْأَنْصَارِيَّ ، وَاللَّهِ مَا أَمَرُ بِشَيْءٍ إِلَّا وَقَدْ أَمَرْنَا بِمِثْلِهِ ، إِلَّا أَنَّهُ قَدْ أَمَرَ عَلَيْنَا ، وَإِنِّي وَاللَّهِ مَا أُدْرِي مَا بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ ، فَقَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ : يَا ابْنَ عِصَاهُ ، مَا لِي وَلَكَ ! إِنَّمَا أَنَا بِمَنْزِلَةِ حَمَامَةٍ مِنْ حَمَامِ مَكَّةَ ، أَفَكُنْتَ قَاتِلًا حَمَامًا مِنْ حَمَامِ مَكَّةَ ؟ قَالَ . نَعَمْ ، وَمَا حُرْمَةُ ذَلِكَ يَا غَلَامَ ؟ ائْتِنِي بِقَوْسِي وَأَسْهَمِي ، فَأَتَاهَا بِهَا ، فَأَخَذَ سَهْمًا فَوَضَعَهُ فِي كَبِدِ الْقَوْسِ ثُمَّ سَدَّه نَحْوَ حَمَامَةٍ مِنْ حَمَامِ الْمَسْجِدِ وَقَالَ : يَا حَمَامَةُ ، أَيَشْرَبُ يَزِيدُ ابْنُ مُعَاوِيَةَ الْخَمْرَ ؟ قَوْلِي . نَعَمْ ، فَوَاللَّهِ لَئِنْ فَعَلْتَ لِأَرْمِيَنَّكَ ، يَا حَمَامَةُ ، أَتَخْلَعِينَ يَزِيدَ بْنَ مُعَاوِيَةَ وَتُفَارِقِينَ أُمَّةَ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَتُقِيمِينَ فِي الْحَرَمِ حَتَّى يُسْتَحْلَ بِكَ ؟ وَاللَّهِ لَئِنْ فَعَلْتَ لِأَرْمِيَنَّكَ ، فَقَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ : وَيْحَكَ ، أَوْ (يَتَكَلَّمُ) الطَّائِرُ ؟ ! قَالَ . لَا ، وَلَكِنَّكَ يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ تَتَكَلَّمُ ، أَقْسِمُ بِاللَّهِ لَتُبَايَعَنَّ طَائِعًا أَوْ مُكْرَهًا ، أَوْ لَتَتَعَرَّفَنَّ رَايَةَ الْأَشْعَرِيِّينَ فِي هَذِهِ الْبَطْحَاءِ ، ثُمَّ لَا أُعْظِمُ مِنْ حَقِّهَا مَا يُعْظَمُ ، فَقَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ . أَوْ تَسْتَحِلُّ الْحَرَمَ ؟ قَالَ : إِنَّمَا يَسْتَحِلُّهُ مَنْ أَلْحَدَ فِيهِ ، فَحَبَسَهُمْ شَهْرًا ثُمَّ رَدَّهُمْ إِلَى يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ ، وَلَمْ يُجِبْهُ إِلَى شَيْءٍ .

وقال أبو العباس الأعمى ، واسمُه السَّائِبُ بْنُ فَرُّوخَ ، يذكر ابنَ الزُّبَيْرِ لَمَّا شَبَرَ بَطْنَهُ .

ما زال في سورة الأعراف يدرسها * حتى بدا لي مثل الخنز في اللين
لو كان بطنك شبرا قد شبع وقد * أفضلت فضلا كثيرا للمساكين

قال الهيثم بن عدي : أخبرنا ابن عيَّاش ، عن مُجَالِد ، عن الشعبي .

إنَّ عبد الله بن الزُّبير مضى إلى صَفِيَّة بنت أبي مسعود ، زوجة عبد الله ابن عمر ، فذكر لها أنَّ خروجه كان غضباً ، لله تعالى ورسوله ، عليه السَّلام ، والمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارَ ، من أَثَرَةِ مُعَاوِيَةَ وابنه وأهله بالفَيْء ^(١) ، وسألها مَسْأَلَتَهُ أَنْ يُبَايِعَهُ ، فلَمَّا قَدِمَتْ لَهُ عَشَاؤُهُ ذَكَرَتْ لَهُ أَمْرَ ابْنِ الزُّبَيْرِ واجتهاده وأثنت عليه ، وقالت : ما يدعو إلا لطاعة الله عزَّ وجلَّ ، وأكثرت القول في ذلك ، فقال لها : أَمَا رَأَيْتِ بَغْلَاتِ مُعَاوِيَةَ الَّتِي كَانَ يَحُجُّ عَلَيْهِنَّ ، الشُّهْبَ ، فَإِنَّ ابْنَ الزُّبَيْرِ مَا يَرِيدُ غَيْرَهُنَّ .

قال المدائني ، في خبره :

وأقام ابنُ الزُّبير على خَلْعِ يَزِيدَ بنِ مُعَاوِيَةَ ، ومالاهُ أَكْثَرُ النَّاسِ على ذلك ، فدخل عليه عبد الله بن مُطِيع وعبد الله بن حَنْظَلَةَ ، وأهلُ المَدِينَةِ ، المسجدَ وأتَوْا المُنْبِرَ وخالَعُوا يَزِيدَ ، فقال عبد الله بن أبي عَمْرٍو بن حَفْص بن المَغِيرَةِ المخزومي : خلعتُ يَزِيدَ كما خلعتُ عِمَامَتِي ، ونزعها عن رأسه ، وقال : إني لأقول هذا وقد وصلني وأحسنَ جائزتي ، ولكنَّ عدوَّ الله سِكِّيرٌ خَمِيرٌ ، وقال آخر : خلعتُه كما خلعتُ نعلي ، وقال آخر : خلعتُه كما خلعتُ ثوبي ، وأظهروا البراءة منه وأجمعوا على ذلك ، وامتنع منه عبد الله بن عُمَرُ ومحمَّد بن علي بن أبي طالب ، عليهما السَّلام ، وجرى بين محمَّدٍ ، خاصَّةً ، وبين أصحاب ابن الزُّبير فيه قولٌ كثير ، حتى أرادوا إكراهه على ذلك ، فخرج إلى مَكَّةَ ، وكان هذا أوَّلَ ما هَاجَ الشرُّ بينه وبين ابن الزُّبير .

(١) الفَيْءُ : ما أفاء الله من أموال المُشْرِكِينَ على المُسْلِمِينَ ، من غير حَرْبٍ ، مثل الجزية والخراج وما يُصَالِحُ عليه ، فأما الغنيمة فهي ما اغتنم بالحرب .

قال المدائني :

واجتمع أهل المدينة لإخراج بني أمية عنها ، فأخذوا عليهم العهود ألا يعينوا عليهم الجيش وأن يردوهم عنهم ، فإن لم يقدرُوا على ردِّهم لا يرجعوا إلى المدينة معهم ، فقال لهم عثمان بن محمد بن أبي سُفيان ^(١) : أنشدكم الله في دِمَائكم وطاعتكم ! فإن الجنود تأتيكم وتطوؤكم ، وأعذر لكم ألا تُخرجُوا أميركم ، إنكم إن ظفرتُم وأنا مُقيم بين أظهركم فما أيسر شأني وأقدركم على إخراجي ! وما أقول هذا إلا نظراً لكم أريد به حقن دِمَائكم ، فشتّموه وشتّموا يزيد ، وقالوا : لا نبداً إلا بك ثم نخرجهم بعدك ، فأتى مروان بن الحكم عبد الله بن عمر ، رضى الله عنه ، فقال : يا أبا عبد الرحمن ، إن هؤلاء القوم قد ركبونا بما ترى ، فضم عيالنا ، فقال : لست من أمركم وأمر هؤلاء في شيء ، فقام مروان وهو يقول . قبح الله هذا أمراً وهذا ديناً ! ثم أتى على بن الحسين ، عليهما السلام ، فسأله أن يضم أهله وثقله ، ففعل ، وجههم وامراته أم أبان بنت عثمان إلى الطائف ، ومعها ابناه : عبد الله ومحمد ، فعرض حريث رقاصة وهو مولى لبني بهز من سليم ، كان بعض عمال المدينة قطع رجله فكان إذا مشى كأنه يرقص فسُمي : رقاصة - لثقل مروان ، وفيه أم عاصم ^(٢) بنت عاصم بن عمر بن الخطاب ، فضربتُه بعصاً كادت تدق عنقه ، فولّى ومضى ، ومضوا إلى الطائف .

قال : وأخرجوا بني أمية ، فمضوا إلى « ذي خُشب » ^(٣) ، وفيهم عثمان ابن محمد بن أبي سُفيان ، والوليد بن عُتبة بن أبي سُفيان ، واتَّبَعهم العبيدُ

(١) وكان عامل المدينة وأميرها ، ليزيد بن معاوية سنة ٦٣ هـ .

(٢) قال صاحب « تجريد الأغاني » : أم عاصم هذه أم عمر بن العزيز .

(٣) ذو خُشب : وادٍ على مسيرة ليلة من المدينة ، له ذكر في الحديث . (انظر : « معجم البلدان » لياقوت) .

والصَّبِيَّانُ وَالسَّفَلَةُ يَرْمُونَهُمْ . ، أَقَامَتْ بَنُو أُمَيَّةَ بِذِي خُشْبٍ عَشْرَةَ أَيَّامٍ ، ثُمَّ سَيَّرُوا حَبِيبَ بْنَ كُرَّةَ إِلَى يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ يُعَلِّمُونَهُ وَكَتَبُوا إِلَيْهِ الْغَوْثُ الْغَوْثُ ! وَبَلَغَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ أَنَّهُمْ وَجَّهُوا رَجُلًا إِلَى يَزِيدَ ، فَخَرَجَ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ حَزْمٍ ، وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ مِنْ بَهْزٍ ، وَحُرَيْثُ رَقَاصَةَ وَخَمْسُونَ رَاكِبًا فَأَزَعَجُوا بَنِي أُمَيَّةَ مِنْهَا ، فَخَسَّ حُرَيْثُ بِمَرْوَانَ فَكَادَ يَسْقُطُ عَنْ نَاقَتِهِ ، فَتَأَخَّرَ عَنْهَا وَزَجَرَهَا وَقَالَ : أَعْلَى وَاسْلَمِي ، فَلَمَّا كَانُوا بِالسُّوَيْدَاءِ ^(١) عَرَضَ لَهُمْ مَوْلَى لِمَرْوَانَ ، فَقَالَ : جُعِلَتْ فِدَاكَ ! لَوْ نَزَلْتَ فَأَرَحْتَ وَتَغَدَّيْتَ ؟ فَقَالَ : لَا يَدْعُنِي رَقَاصَةُ وَأَشْبَاهُهَا ، وَعَسَى أَنْ يُمَكِّنَ اللَّهُ مِنْهُ فَتَقْطَعَ يَدُهُ ، وَنَظَرَ مَرْوَانُ إِلَى مَالِهِ بِذِي خُشْبٍ فَقَالَ : لَا مَالٌ إِلَّا مَا أَحْرَزْتُهُ الْعِيَابَ ^(٢) ، فَمَضَوْا فَنَزَلُوا حَقِيلًا ، أَوْ وَادِي الْقُرَى ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الْأَحْوَصُ :

لَا تَرْتِينَ لِحَزْمِي رَأَيْتَ بِهِ * ضَرَا وَلَوْ سَقَطَ الْحَزْمِيُّ فِي النَّارِ
الْناخِسِينَ بِمَرْوَانَ بِذِي خُشْبٍ * وَالْمُقَحِّمِينَ عَلَى عَثْمَانَ فِي الدَّارِ

قال المدائني

فَدَخَلَ حَبِيبُ بْنُ كُرَّةَ عَلَى يَزِيدَ ، وَهُوَ وَاضِعٌ رِجْلَهُ لَوَجَعٍ كَانَ يَجِدُهُ ، بِكِتَابِ بَنِي أُمَيَّةَ ، وَأَخْبَرَهُ الْخَبَرَ ، فَقَالَ : أَمَا كَانَ بَنُو أُمَيَّةَ وَمَوَالِيَهُمْ أَلْفَ رَجُلٍ ؟ قَالَ : بَلَى ، وَثَلَاثَةُ أَلْفٍ ، قَالَ : أَفَعَجَزُوا أَنْ يُقَاتِلُوا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ ؟ قَالَ : كَثَرَهُمُ النَّاسُ ^(٣) وَلَمْ تَكُنْ لَهُمْ طَاقَةٌ ، فَغَدَّبَ النَّاسَ وَأَمَرَ عَلَيْهِمْ صَخْرَ بْنَ أَبِي الْجَهْمِ الْقَيْنِيَّ ، فَمَاتَ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ الْجَيْشُ ، فَأَمَرَ مُسْلِمُ بْنُ عُقْبَةَ ، الَّذِي يُسَمَّى مُسْرِفًا ، فَقَالَ لِيَزِيدَ : مَا كُنْتُ مُرْسِلًا إِلَى الْمَدِينَةِ أَحَدًا إِلَّا قَصَّرَ ، وَمَا صَاحِبُهُمْ غَيْرِي ، إِنِّي رَأَيْتُ

(١) السويدةاء موضع على ليلتين من المدينة ، في طريق الشام .

(٢) العياب جمع عيبة ، وهي أوعية من جلد يكون فيها المتاع .

(٣) كثرهم الناس غلبوهم بكثرتهم .

فى مَنَامِي شَجَرَةَ غَرَقْدٍ تَصِيحُ : عَلَى يَدَي مُسْلِم ، فَأَقْبَلْتُ نَحْو الصَّوْتِ فَسَمِعْتُ قَائِلًا يَقُولُ : أَدْرِكْ تَأْرَكَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ ، قَتَلَهُ عَثْمَانُ ، فَخَرَجَ مُسْلِمٌ وَكَانَ عَلَى يَدِهِ مَا كَانَ مِنْ وَقْعَةِ الْحَرَّةِ ، قَالَ (١) :

إِنْ مُسْلِمُ بْنُ عُقْبَةَ أَتَى الْمَدِينَةَ فَقَاتَلَ أَهْلَهَا فَهَزَمَهُمْ وَدَخَلَهَا ، وَقَتَلَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارَ ، وَأَبَاحَهَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، ثُمَّ أَخَذَ الْبَيْعَةَ عَلَى مَنْ بَقِيَ ، أَنَّهُمْ خَوْلُ (٢) لِيَزِيدَ ابْنَ مُعَاوِيَةَ ، وَكُلُّ مَنْ امْتَنَعَ أَنْ يُبَايَعَ كَذَلِكَ ضَرَبَ عُنُقَهُ ، ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى مَكَّةَ لِمُحَارَبَةِ الزُّبَيْرِ ، فَمَاتَ فِي الطَّرِيقِ ، فَقَامَ بِأَمْرِ الْجَيْشِ الْحُصَيْنُ بْنُ نُمَيْرٍ السَّكُونِيُّ ، فَتَقَدَّمَ بِالْجَيْشِ إِلَى مَكَّةَ وَحَاصَرَهَا وَرَمَى الْكَعْبَةَ بِالْمَنْجَنِيْقِ وَالنَّارِ حَتَّى تَهْدَمَتْ ، وَلَمْ يَزَلْ مُحَاصِرًا مَكَّةَ حَتَّى وَصَلَ إِلَيْهِ نَعْيُ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ ، فَرَجَعَ بِالْجَيْشِ إِلَى الشَّامِ ، وَبَايَعَ ابْنُ الزُّبَيْرِ لِنَفْسِهِ بِالْخِلَافَةِ .

وَلَأَبَى قَطِيفَةَ أَشْعَارَ كَثِيرَةٍ فِي تَشَوُّقِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ ، بَعْدَ أَنْ نَفَاهُ ابْنُ الزُّبَيْرِ مَعَ بَنِي أُمَيَّةَ إِلَى الشَّامِ .

قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ : حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمَّارٍ ، قَالَ : حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يُونُسَ بْنِ الْوَلِيدِ قَالَ :

كَانَ ابْنُ الزُّبَيْرِ قَدْ نَفَى أَبَا قَطِيفَةَ مَعَ مَنْ نَفَاهُ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ إِلَى الشَّامِ ، فَلَمَّا طَالَ مُقَامُهُ بِهَا قَالَ :

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَغْيِرُ بَعْدَنَا * قُبَاءٌ وَهَلْ زَالَ الْعَقِيقُ وَحَاضِرُهُ
وَهَلْ بَرَحَتْ بَطْحَاءُ قَبْرِ مُحَمَّدٍ * أَرَاهُ طُغْرًا مِنْ قَرِيشٍ تَبَاكَرُهُ
لَهُمْ مُنْتَهَى حُبِّي وَصَفْوُ مَوَدَّتِي * وَمَحْضُ الْهُوَى مِنِّي وَلِلنَّاسِ سَائِرُهُ

(١) « تجريد الأغاني » ج ١/٢٢

(٢) الخَوْلُ . العبيد والإماء ، يحكم مَوَالِيَهُمْ فِي مَالِهِمْ وَدِمَاهِهِمْ وَأَهْلِهِمْ .

قال أبو الفرج وأخبرني الحسين بن يحيى قال قال حماد : قرأت على أبي ، عن أيوب بن عباية قال . قال حدثني سعيد بن عائشة مولى آل المطلب ابن عبد مناف قال

خرجت امرأة من بنى زُهرة في خِفٍّ^(١) ، فراها رجل من بنى عبد شمس ، من أهل الشام ، فأعجبته فسأل عنها فنسبت له ، فخطبها إلى أهلها فزوجوه إياها بكره منها ، فخرج بها إلى الشام ، فخرجت يوماً فسمعت متمثلاً بشعر أبي قطيفة يقول :
ألا ليت شعري هل تغير بعدنا * جُوب^(٢) المصلى أم كعهدى القرائن
وهل أدور^(٣) حول البلاط عوامر * من الحى أم هل بالمدينة ساكن
أم برقت نحو الحجاز سحابة * دعا الشوق منى برقها المتيامن
فلم أتركها رغبة عن بلادها * ولكنه ما قدر الله كائن

قال فتنفست بين النساء فوقعت ميته .

قال أبو أيوب المديني : فحدثت بهذا الحديث عبد العزيز بن أبي ثابت الأعرج فقال أتعرفها ؟ قلت لا ، قال : هي والله عمتي حميدة بنت عمرو بن عبد الرحمن ابن عوف .

قال أبو الفرج . أخبرني عبد الله بن محمد الرازي قال . حدثنا الخراز عن المدائني قال

(١) في خِفٍّ (بالكسر) أى فى جماعة قليلة .

(٢) فى أصول « الأغاني » « جنوب المصلى » - والتصويب عن « ياقوت » - والجُوب الحجارة والأرض الصلبة

(٣) أدور (بضم الواو أو بهمزها) ، جمع نور .

كان أبو قطيفة من شعراء قريش ، وكان ممن نفاه ابن الزبير مع بنى أمية إلى الشام ، فقال في ذلك .

وما أخرجتنا رغبة عن بلادنا * ولكنه ما قدر الله كائن
أحن إلى تلك الوجوه صباة * كائن أسير في السلاسل راهن

وكان يتحرق شوقاً إلى المدينة ، فأتى عباد بن زياد ذات يوم عبد الملك فقال له .
إن خاله أخبره إن العراقيين قد فتحا ، فقال عبد الملك لأبي قطيفة ، لما يعلمه من
حبه المدينة : أما نسمع ما يقوله عباد عن خاله ؟ قد طابت لك المدينة الآن ، فقال
أبو قطيفة :

إنى لأحمق من يمشى على قدم * إن غرنى من حياتى خال عباد
أنشا يقول لنا المصران قد فتحا * ودون ذلك يوم شره بادي

قال وأذن له ابن الزبير في الرجوع المدينة ، فرجع فمات في طريقه .

وأما خبر القصر الذى عناه أبو قطيفة في قوله :

القصر فالنخل فالجماء بينهما * أشهى إلى القلب من أبواب جيرون

فقد رواه أبو الفرج الأصفهاني ، عن الحسين بن يحيى ، عن حماد ، عن أبيه ،
قال . ذكر مصعب بن عثمان بن مصعب بن عروة بن الزبير :

إن سعيد بن العاص ، لما حضرته الوفاة وهو فى قصره هذا ، قال له ابنه
عمرو : لو نزلت إلى المدينة ، فقال : يا بني ، إن قومى لن يضيئوا على بأن يحملونى
على رقابهم ساعة من نهار ، وإذا أنا ميت فادنهم ، فإذا واريثنى فانطلق إلى معاوية
فانعنى له وانظر فى دينى ، واعلم أنه سيعرض عليك قضاءه فلا تفعل ، واعرض
عليه قصرى هذا ، فإنى إنما اتخذته نزهة وليس بمال ، فلما مات آذن به الناس
فحملوه من قصره حتى دفن بالقيع ، وراحل عمرو بن سعيد مناخة ، فعزاه

الناسُ على قبره وودَّعوه ، فكان هو أولُ مَنْ نَعَاهُ إلى مُعاوية ، فتوجَّع له وترحم عليه ، ثم قال هل ترك دينًا ؟ قال نعم ، قال : كم هو ؟ قال ثلاثمائة ألف درهم ، قال . هي على ، قال . قد ظنَّ ذلك وأمرني ألا أقبله منك ، وأن أعرضَ عليك بعضَ ماله فتبتاعه فيكون قضاءً دينه منه ، قال . فاعرضُ ، قال : قصره بالعرصة ، قال هو لك ، على أن تحملها إلى المدينة وتجعلها بالواقية ^(١) ، قال : نعم ، فحملها له إلى المدينة وفرَّقها في غُرَمائه ، وكان أكثرُها عداتٍ ^(٢) .

قال . فأتاه شابٌّ من قُرَيْشٍ بصنكٍ فيه عشرون ألفَ درهم ، بشهادة سعيدٍ على نفسه وشهادة مولى له عليه ، فارسل إلى المولى فأقرأه الصنك ، فلما قرأه بكى وقال . نعم ، هذا خطُّه وهذه شهادتي عليه ، فقال له عمرو . من أين يكون لهذا الفتى عشرون ألفَ درهم ، وإنما هو صعلوكٌ من صَعَالِيك قريش ؟ قال : أخبرك عنه .

مرَّ سعيدٌ ، بعد عزله فاعترض له هذا الفتى ومشى معه حتى صار إلى منزله ، فوقف له سعيد فقال : ألك حاجة ؟ قال : لا ، إلا أنني رأيتُك تمشي وحدك فأحببتُ أن أصلَ جناحك ، فقال لى . اثنتى بصحيفة . فأتيتُ بهذه ، فكتب له على نفسه هذا الدين وقال إنك لم تُصابِ عندنا شيئاً فخذ هذا ، فإذا جاعنا شيءً فأتنا ، فقال عمرو لا جرم ، والله لا يأخذها إلا بالواقية ، أعطه إياها ، فدفع إليه عشرين ألفَ درهمٍ واقيةً .

قال أبو الفرج أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري ، قال : حدثنا عمر ابن شبة قال حدثنا الصلت بن مسعود قال حدثنا سُفيان بن عُيينة ، قال . حدثنا أبو هارون المدني قال .

(١) الواقية من الدراهم ، ما هو درهم وثُلثي الدرهم ، أى درهم وأربعة دنانق ، والدانق سدس الدرهم

(٢) العدات ما وعد به من هبات وعطايا .

كان الرجلُ يأتي سعيدَ بن العاص يسأله فلا يكون عنده ، فيقول . ما عندي ، ولكن اكتبْ عليَّ به فيكتبْ عليه كتاباً ، فيقول : تروني أخذتُ منه ثمنَ هذا ؟ لا ، ولكنه يجيء فيسألني فينزو دَمُ وجهه في وجهي فأكرهه رَدَّه .

قال : فأتاه مولى لقريش بابن مَولاه وهو غلام ، فقال : إنَّ أبا هذا الغلام قد هلك وقد أردنا تزويجه ، فقال ما عندي ، ولكن خذ ما شئتَ في أمانتي ، فلما مات سعيدُ ابن العاص جاء الرجلُ إلى عمرو بن سعيد فأخبره بالقصة ، فقال له عمرو : فكم أخذتَ ؟ قال : عشرة آلاف درهم ، فأقبل عمرو على القوم فقال مَنْ رأى أعجزَ من هذا ! يقول له سعيد خذ ما شئتَ في أمانتي فيأخذ عشرة آلاف ! لو أخذتَ مائة ألفٍ لأديتها لك .

واللحنُ المختار في شعر أبي قطيفة ، في قوله :

القصرُ فالنخلُ فالجماء بينهما * أشهى إلى القلب من أبواب جيرون
إلى البلاط فما حازت قرائنه * دورٌ نرحن عن الفحشاء والهون
قد يكتُم الناسُ أسراراً فأعلمها * ولا ينالون حتى الموت مكنوني

هو أحدُ الثلاثة الأصوات المُختارة من المائة من روايتي أبي الحسن علي بن يحيى المنجم وجَحْظَه عن أصحابه .

قال أبو الفرج الأصفهاني . أخبرني الحسين بن يحيى قال نسخت من كتاب حماد ، قال أبي : قال ابن الكلبى^(١) :

(١) « الأغاني » ج ١/٤٤ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار معبد .

قدم ابنُ سُرَيْجٍ والغريضةُ المدينةَ يتعرَّضانِ لمعروفِ أهلِها وَيَزُورانِ مَنْ بها من صديقَهما ^(١) من قريشٍ وغيرِهما ، فلما شارفاها ^(٢) تقدَّما ثقلَهما ليرتادا منزلاً حتى إذا كانا بالمَغْسلَةِ ، وهى جبانةٌ على طرفِ المدينة يُغسلُ فيها الثَّيابُ ، إذا هُما بَغْلَامٍ مُلتحفٍ بإزارٍ وطرفُهُ على رأسِهِ ، بيدهِ حِبالَةٌ يتصَيَّدُ بها الطَّيرَ وهو يتغنَّى بلحنه :

القَصْرُ فالنَّخْلُ فالجماءُ بينهما * أشهى إلى النفس من أبوابِ جَيِّرونِ

وإذا الغلامُ مَعْبُدٌ ، قال

فلما سمع ابنُ سُرَيْجٍ والغريضةُ مَعْبِداً مالا إليه واستعاداه الصوتَ فأعاده ، فسمعا شيئاً لم يسمعا بمثله قَطُّ ، فأقبلَ أحدهما على صاحبه فقال : هل سمعتَ كالْيَوْمِ قَطُّ ؟ قال : لا والله ! فما رأيُكَ ؟ قال ابنُ سُرَيْجٍ : هذا غناءُ غلامٍ يصيد الطَّيرَ ، فكيف بمنُ فى الجَوْبَةِ ^(٣) - يعنى المدينة - قال : فأما أنا فتكلَّتهُ أمُّه إن لم أرجعْ ، فكراً راجِعَيْنِ .

قال . وقال مَعْبُدٌ :

قدمتُ مَكَّةَ فذهبَ بى بعضُ القُرَشِيِّينَ إلى الغريضةِ فدخلنا عليه وهو مُتَصَبِّحٌ ، فانْتَبَهَ وقعد ، فسَلَّمَ عليه القُرَشِيُّ وقال له : هذا مَعْبُدٌ قد أَتَيْتُكَ به وأنا أَحِبُّ أن تسمعَ منه ، قال : هاتِ فغَنَيْتُهُ أصواتاً ، فقال ، بِمِدرى ^(٤) معه فى رأسِهِ : إنك يا مَعْبُدِ

(١) الصديق . يقال للواحد والجمع .

(٢) شارفاها قرباً منها ، وشارف الشيء . دنا منه .

(٣) الجَوْبَةُ ، والجمع - جُوبَات ، وقد يقال جُوبٌ (بالتحريك) ، وهى المُنْفَتَق من الأرض بين دُور المدينة يسيل منه ماءُ المطر ، والجوبة - موضع يتجاف فى الحرة .

(٤) قال ابن الأثير . العرب تجعل القول عبارةً عن الفعل ، كقول الشاعر

* قالت له العينانِ سمعاً وطاعةً *

والمراد هنا . أنه حكَّ رأسه بِمِدرى وقال . « إنك يا مَعْبُد ... » .

لمليح الغناء ، فأحفظني ذلك فجئتُ على ركبتي ثم غنيته من صنعتي عشرين صوتاً لم يسمع بمثلها قط ، وهو مطرق واجم قد تغير لونه حسداً وخجلاً .

قال إسحاق : وأخبرت عن حكم الوادي قال :

كنت أنا وجماعة من المغنين نخطف إلى معبد نأخذ عنه ونتعلم منه ، ففتانا يوماً صوتاً من صغته وأعجب به ، وهو .

* القصر فالنخل فالجماء بينهما *

فاستحسنناه وعجبنا منه ، وكنت في ذلك اليوم أول من أخذه عنه ، فأعجبني نفسي ، فلما انصرفت من عند معبد عملت فيه لحناً آخر ويكرت على معبد مع أصحابي مُعْجَبٌ بلحني ، فلما تغنينا أصواتاً قلت له : إني قد عملت بعدك في الشعر الذي غنيتنا به لحناً آخر ، واندفعت فغنيته صوتي ، فوجم معبد ساعة يتعجب مني ثم قال : قد كنت أمس أرجى مني لك اليوم ، وأنت اليوم عندي أبعد من الفلاح ، قال حكم : فأنسيت ، علم الله ، صوتي منذ تلك الساعة ، فما ذكرته إلى وقتي هذا .

قال إسحاق : وقال معبد :

بعث إلى بعض أمراء الحجاز ، وقد كان جُمِعَ له الحرمان ، أن اشخص إلى مكة ، فشخصت ، قال : فتقدمت غلامي في بعض تلك الأيام واشتد على الحر والعطش ، فانتهيت إلى خباء فيه أسود ، وإذا حِباب^(١) ماء قد بردت ، فملت إليه فقلت : يا هذا ، اسقني من هذا الماء ، فقال : لا ، فقلت : فأذن لي في الكِن^(٢)

(١) الحِباب : جمع حُب (بالضم) ، وهو الجرة من الفخار .

(٢) الكِن : ما يستظل به من الحر أو البرد ، والمعنى : ائذن لي بهذا الكِن ساعة من جهد الحر والعطش .

ساعة ، قال : لا ، فأنختُ ناقتي ولجأتُ إلى ظلِّها فاستترتُ به وقلت : لو أحدثتُ لهذا الأمير شيئاً من الغناء أقدمُ به عليه ، ولعلِّي إن حرَّكتُ لِساني أن يبُلَّ رِيقِي فيُخَفِّفَ عَنِّي بعضُ من أجده من العطش ، فترنَّمتُ بصوتي :

* القصرُ فالنخلُ فالجماءُ بينهما *

فلما سمعني الأسودُ ، ما شعرتُ به إلا وقد احتملني حتى أدخلني خبأه ثم قال : إي ، بأبي أنت وأُمِّي ! هل لك في سويِّق السُّلتِ (١) بهذا الماء البارد ؟ فقلت : قد منعَّتني أقل من ذلك ، وشُرْبَةُ ماءٍ تُجْزئُني ، فسقاني حتى رويت ، وجاء الغلامُ فاقمتُ عنده إلى وقتِ الرِّواح ، فلما أردتُ الرُّحْلة قال : إي ، بأبي أنت وأُمِّي اتعجب! الحرُّ شديد ، ولا آمنُ عليك مثلَ الذي أصابك ، فأذن لي في أن أحملَ معكَ قربةً من ماءٍ على عُنُقِي وأسعى بها معكَ ، فكلما عطِشتَ سَقَيْتُكَ صَحْناً وغنَّيتُني صوتاً ، قلت : ذاك لك ، فوالله ما فارقني يسقيني وأغنيه حتى بلغتُ المنزل .

* * *

(١) السُّلتُ - شعير أجرد كانه الحنطة لا قشر له يكون بالأغوار والحجاز ، والسويِّق من الحنطة والشعير يتبرِّنون به في الصيف

صوت

ليت شعري هل البلاط^(١) كعهدي * والمُصَلَّى إلى قصور العقيق
لامنى فى هواك يا أم يحيى * من^(٢) مبین بغشه أو صديق
عروضه من الخفيف ، الشعر لأبى قطيفة عمرو بن الوليد بن عتبة بن أبى معيط ،
يقوله لما أخرج به عبد الله بن الزبير مع بنى أمية من المدينة ، يتشوق إليها .
والغناء فى هذين البيتين لمعبد ، ويقال : لدحمان ، ولحنه ثقیلٌ أولٌ بالسبابة
فى مجرى الوسطى ، وذكر إسحاق أنه لا يُعرف صاحبه^(٣) .
قال أبو الفرج : أخبرنا محمد بن العباس اليزيدى قال : حدثنا الرياشى قال :
أخبرنى ابن عائشة قال :

لما أجلى ابن الزبير بنى أمية عن الحجاز قال أيمن بن خريم الأسديّ :
كأن بنى أمية يوم راحوا * وعُرى عن منازلهم صرار^(٤)
شماريخ الجبال إذا تردت * بزینتها وجادتها القطار

(١) البلاط . موضع مكسو بالبلاط بين المسجد والسوق ، بالمدينة (القاموس) .

(٢) « من » - قد تزايد للإثبات ، كقول عمر بن أبى ربيعة .

وينمى لها حبها عندنا * فما قال من كاشح لم يُضِر

(٣) « الأغاني » ج ٢٧/١ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار أبى قطيفة .

(٤) فى بعض نسخ « الأغاني » : (صدار) ، وهو اسم موضع قرب المدينة ، وفى سائر المطبوع .
(صرار) ، وهو اسم جبل ، وقد أورده ياقوت فى « معجم البلدان » وذكر فيه هذا الشعر بعينه .

قال وأخبرني الحسين بن يحيى ، عن حماد بن إسحاق ، عن أبيه ، عن
الحزامي ، وهو إبراهيم بن المنذر ، عن مطرف بن عبد الله المدني قالاً :
إن ابن الزبير لما بلغه شعر أبي قطيفة قال : حنّ والله أبو قطيفة ، من لقيه
فليخبره أنه آمن فليرجع ، فأخير بذلك فأنكفأ إلى المدينة راجعاً ، فلم يصل إليها
حتى مات .

* * *

طريقة الصوت

وهي في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨) ، وجنس النغم فيه بالسبابة في مجرى الوسطى ، عن إسحاق ، وهذا الجنس هو ما يُعرفه المُحدثون الآن في زماننا باسم (حسيني) ، أو (بياتي) ، متى كان وسطاً على طبقة « الدوكاه » .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل لحن شطر البيت بإزاء دورين منه ، والجزء التام اللحن على هذا التجنيس هو ما يحيط بمجموع بيتين متواليين .

دم دم تك تك . . .
 أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ
 دور الأصل في إيقاع الثقيل الأول
 (٤/٨)

لَيْتَ شَعْرِي هَلِ السُّبُلُ كَعَمْدِي . . .	٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١
وَالْمَصَلَّى إِلَيَّ لَمْ يَكُنْ قُصُورَ الْعَقِيقِ . . .	٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١
لَا مَنِي فِي هَوَا . . . لَيْلِيَا أُمِّ يَحْيَى . . .	٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١
مِنْ مَبِينٍ بَغْشٍ أَوْ صَدِيقٍ . . .	٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

صوت

ليت شعري وأين منى لیت * أعلى العهد يلبن فبرام^(١)
أم كعهدي العقيق أم غيرته * بعدى الحادثات والأيام

الشعر لأبى قطيفة ، مما يتشوق به فى الرجوع إلى المدينة بعدما نفاه ابن الزبير
مع بنى أمية إلى الشام ، وبعد هذين البيتين قوله :

وبأهلى بدلت عكا ولخما * وجذاما وأين منى جذام^(٢)
وتبدلت من مساكن قومي * والقصور التى بها الآطام
كل قصر مشيد ذى أواس * يتغنى على ذراه الحمام
أقر منى السلام إن جئت قومي * وقليل لهم لدى السلام

عروضه من الخفيف ، والغناء فى البيتين الأولين لمعبد ثقل أول بالخنصر فى
مجرى البنصر ، عن إسحاق^(٣) .

قال أبو الفرج الأصفهاني :

يلبن وبرام : موضعان ، والآطام : جمع أطم ، وهى القصور والحصون ،
وقال الأصمعي : الآطام : الدور المسطحة السقوف ، قال :

(١) يلبن : جبل قرب المدينة ، وبرام (بفتح أوله) : جبل فى بلاد بنى سليم (عند العرة)
من ناحية البقيع ، (عن معجم البلدان) .

(٢) عكا : من بلاد الشام ، ولخم وجذام قبيلتان منها على حدود البادية .

(٣) « الأغاني » ج ٢٨/١ (طبع دار الكتب المصرية) .

وفى رواية ابن عمار : « ذى أواش » ، بالشين مُعجمةً ، كأنه أراد به أن هذه
القصور مَوْشِيَّةٌ ، أى منقوشة ، ورواه إسحاق : « أواس » بالسین غير معجمة ،
وقال : واحدها : آسِي ، وهو الأصل ، قال : ويقال : فلان فى آسِيهِ ، أى فى أصله ،
والآسِيُّ والأساسُ واحد ، وذُرَى كلِّ شَيْءٍ أعاليه ، وهو جمعٌ ، واحِدَتُهُ ذِرْوَةٌ .
ويُرْوَى :

* أَبْلَغَنَ السَّلَامَ إِنْ جِئْتَ قَوْمِي *

وروى الزُّبَيْر بن بَكَّار هذه الأبيات لأبى قُطَيْفَةَ ، وزاد فيها :

أَقْطَعُ اللَّيْلَ كُلَّهُ بِاِكْتِئَابِ * وَزَفِيرٍ فَمَا أَكَادُ أَنْامُ
نَحْوَ قَوْمِي إِذَا فَرَّقْتَ بَيْنَنَا الدَّاءَ * رُوحَاتٌ عَنْ قَصْدِهَا الْإِحْلَامُ
خَشِيَّةٌ أَنْ يُصِيبَهُمْ عَنَتُ الدَّهْرِ * وَحَرْبٌ يُشِيبُ مِنْهَا الْغُلَامُ
فَلَقَدْ حَانَ أَنْ يَكُونَ لِهَذَا الدَّاءِ * هَرُّ عَنَّا تَبَاعُدٌ وَانْصِرَامُ

* * *

طريقة الصوت

وهي في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨) ، وجنس النغم فيه « بالخنصر في مجرى البنصر » على مذهب إسحاق ، وهذا الجنس شبيه بإجراء نغم (چهارگاه) على طبقة « الراست » ، ثم العود صُعوداً إلى نغمة « چهارگاه » والركز عليها ، وهو شبيه بإجراء طريقة مقام (چهارگاه مخالف) ، من فصيلة (العجم) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل شطر البيت بإزاء دورين منه ، والجزء التام اللحن ، هو ما يحيط بمجموع البيتين متواليين ، مع الإعادة ، وأن يختتم بهيئة البيت الثاني مكملاً لهيئة ما في البيت الأول :

دم تك تك . تك . . .
 | | | | |
 دور الأصل في إيقاع الثقيل الأول
 (٤/٨)

لَيْتَ شَعْرِي وَأَيُّنِي لَيْتَ . . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١
 أَعْلَى الْعَهْدِ يَلْبَنُ فَبِرَام . . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

دم تك تك تك . . . | دور الأهل في إيقاع الشغل الأول
 أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ (٤/٨)

أم كهدى العقي	ق أم غيرة
أ أ أ أ أ	أ أ أ أ أ
بعدى الحاد ثا	ت ولايام
أ أ أ أ أ	أ أ أ أ أ

* * *

صوت من المائة المختارة

من رواية علي بن يحيى المنجم

أَمَّا الْقَطَاةُ فَإِنِّي سَوْفَ أَنْعَتُهَا * نَعْتًا يُوَافِقُ مِنْهَا بَعْضَ مَا فِيهَا
سَكَاءً مَخْطُوطَةً فِي رِيشِهَا طَرَقٌ * صَهَبٌ قَوَادِمُهَا كُدْرٌ خَوَافِيهَا^(١)

عَرُوضُهُ مِنَ الْبَسِيطِ ، وَالشَّعْرُ مُخْتَلَفٌ فِي قَائِلِهِ ، يُنْسَبُ إِلَى أَوْسَ بْنِ غُلْفَاءَ
الْهَجِيمِيِّ ، وَإِلَى مُزَاحِمِ الْعُقَيْلِيِّ ، وَإِلَى الْعَبَّاسِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ الْأَسْوَدِ الْكَنْدِيِّ ،
وَإِلَى الْعُجَيْرِ السُّلُولِيِّ ، وَإِلَى عَمْرُو بْنِ عُقَيْلِ بْنِ الْحَجَّاجِ الْهَجِيمِيِّ ، وَهُوَ أَصَحُّ
الْأَقْوَالِ ، رَوَاهُ ثَعْلَبٌ ، عَنْ أَبِي نَصْرٍ ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ .

على أن في هذه الروايات أبياتاً ليست مما يُغْنَى فيه ، ومما يُغْنَى فيه أبياتاً
ليست في الرواية ، وقد رُوِيَ أيضاً أَنَّ الْجَمَاعَةَ الْمَذْكُورَةَ تَسَاجَلُوا هَذِهِ الْأَبْيَاتَ فَقَالَ
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بَعْضاً .

وَالْغِنَاءُ فِي اللَّحْنِ الْمُخْتَارِ لِمَعْبُدٍ ، خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى^(٢) ، عَلَى
مَذْهَبِ إِسْحَاقَ .

(١) السَّكَّ (بِالْفَتْحِ) . صِغَرُ الْأُذُنِ وَلِصَوْقِهَا بِالرَّأْسِ ، وَيُقَالُ لِلْقَطَاةِ : سَكَاءً ، لِأَنَّهُ لَا أُذُنَ لَهَا .
وَفِي (نَهَايَةِ الْأَرْبِ ج ١٠ / ٢٦٢) : « سَكَاءٌ مَخْطُوبَةٌ ... » ، وَالْخُطْبَةُ لَوْنٌ يَضْرِبُ إِلَى الْكُدْرَةِ مُشْرَبٌ
حُمْرَةً فِي صَفْرَةٍ كُلُّوْنَ الْحَنْظَلَةَ الْخُطْبَاءَ قَبْلَ أَنْ تَتَيَسَّسَ ، وَفِي أَصُولِ الْأَغَانِي : « سَكَاءٌ مَخْطُوبَةٌ ... » .
وَالطَّرَقُ ، فِي الرِّيشِ ، أَنْ يَكُونَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ ، كَأَنَّ الْأَعْلَى يَلِيسُ الْأَسْفَلَ ، وَالصَّهْبَةُ
لَوْنٌ يَضْرِبُ إِلَى الشَّقْرَةِ وَالْحُمْرَةِ .

(٢) « الْأَغَانِي » ج ٨ / ٢٥٨ (طَبَعَ دَارُ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ) : « خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى » -
وَالْمُلَائِمُ فِي هَذَا اللَّحْنِ أَنْ يَكُونَ (بِالْوَسْطَى فِي مَجْرَاهَا) ، عَلَى مَذْهَبِ إِسْحَاقَ . =

وفى هذين البيتين ، مع أبياتٍ أُخر ، اشتراكٌ كثيرٌ بين المغنين ، يتقدم بعض الأبيات فيه بعضاً ويتأخر بعضها عن بعض ، على اختلاف تقديم ذلك وتأخيره ، والأبيات ، بعد البيتين الأولين هي ^(١) :

لَمَّا تَبَدَّى لَهَا طَارَتْ وَقَدْ عَلِمَتْ * أَنْ قَدْ أَظْلَّ وَأَنَّ الْحَى غَاشِيَهَا
تَشْتَقُّ ^(٢) فِي حَيْثُ لَمْ تُبْعِدْ مُصْعَدَةً * وَلَمْ تُصَوَّبْ إِلَى أَدْنَى مَهَاوِيهَا

= وهذا اللحن المختار لمعبد ، على قياس لحنه الأول . وهو أحد الثلاثة المختارة من المائة الصوت ، من رواية علي بن يحيى ، فى شعر أبى قطيفة :

* الْقَصْرُ فَالْخَلُّ فَالْجَمَاءُ بَيْنَهُمَا *

فكلاهما خفيف ثقيل أول بالوسطى فى مجراها ، على مذهب إسحاق بن إبراهيم الموصلى .

(١) قال مؤلف « الأغاني » « ... لنشيط مولى عبد الله بن جعفر خفيف ثقيل بإطلاق الوتر فى مجرى البنصر ، عن إسحاق ، فى الأول والذى بعده ، وخفيف ثقيل بالبنصر ، عن عمرو ، وإبراهيم الموصلى فى الثالث والأول خفيف رمل عن الهشامى ، وفيهما لابن جامع رمل خفيف أيضاً ، ولعمر الوادى فى الأول وما بعده ، خفيف ثقيل بالوسطى ، وفيهما مع الرابع خفيف ثقيل بالبنصر لسياط ، ومن الناس من ينسب لحنه إلى عمر الوادى وينسب لحن عمر إليه ، ولعلوية فى الأول والذى بعده رمل ، وهو من صدور أغانيه ومقدمها . »

وقال فى (ج ٤٢/١٠) « وللمعتضد فى الأول والثانى لحن من الثقيل الأول بالبنصر ، فى نهاية الجودة ، سمعت إبراهيم بن القاسم بن زُرْزُور يغنيه . »

والذى صحَّ عندنا من هذه الألحان جميعاً أربعة ، فصوتُ نشيط الفارسي كاللحن المختار ، غير أنه مطلق فى مجرى البنصر بدلاً من الوسطى فى ذاك ، وأيضاً لحن عمر الوادى ولسياط كلاهما لحن نشيط ، ثم لحن إبراهيم وابن جامع فهما لحن واحد من خفيف الرمل ، ثم لحن علوية من الرمل ، ثم لحن المعتضد من الثقيل الأول ، ومن هذه الأربعة فالرمل وخفيفه ، كلاهما غير تامّ التجنيس .

(٢) تَشْتَقُّ . تقطع فى سيرها .

نَنْتَاشُ^(١) صَفراءَ مَطْرُوقًا بَقِيَّتِهَا * قَد كَادَ يَأْزِي عَنِ الدَّعْمُوصِ^(٢) آزِيهَا
مَا هَاجَ عَيْنُكَ أَمْ قَد كَادَ يُبْكِيهَا * مِنْ رَسْمِ دَارِ كَسْحَقِ الْبُرْدِ^(٣) بَاقِيهَا
فَلَا غَنِيْمَةٌ تُوفِي بِالذِّى وَعَدَتْ * وَلَا فُرَادُكَ حَتَّى الْمَوْتِ نَاسِيَهَا

قال أبو الفرج :

فَأَمَّا خَبْرُ هَذَا الشَّعْرِ فَإِنَّ الْكَلْبِيَّ زَعَمَ أَنَّ السَّبَبَ فِيهِ أَنَّ الْعُجَيْرَ السَّلُولِيَّ ،
وَأَوْسَ بْنَ غُلْفَاءَ الْهَجِيمِيَّ ، وَمُزَاحِمًا الْعُقَيْلِيَّ ، وَالْعَبَّاسَ بْنَ يَزِيدَ بْنَ الْأَسْوَدِ
الْكَنْدِيَّ ، وَحُمَيْدَ بْنَ ثَوْرٍ الْهَلَالِيَّ ، اجْتَمَعُوا فَتَفَاخَرُوا بِأَشْعَارِهِمْ وَتَنَاشَدُوا ،
وَادَّعَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ أَنَّهُ أَشْعَرُ مِنْ صَاحِبِهِ ، وَمَرَّ بِهِمْ سِرْبٌ قَطَاً ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ :
تَعَالَوْا نَصِفِ الْقَطَاَ ثُمَّ نَتَحَاكَمْ إِلَى مَنْ نَتَرَاضَى بِهِ ، فَأَيْنَا كَانَ أَحْسَنَ وَصْفًا لَهَا
غَلَبَ أَصْحَابَهُ ، فَتَرَاهُنَّوْا عَلَى ذَلِكَ .

فَقَالَ أَوْسُ بْنُ غُلْفَاءَ الْأَبْيَاتِ الْمَذْكُورَةِ ، الَّتِي أَوَّلَهَا :

أَمَّا الْقَطَاةُ فَإِنِّى سَوْفَ أَنْعَتُهَا * نَعْتًا يُوَافِقُ مِنْهَا بَعْضَ مَا فِيهَا

وَقَالَ حُمَيْدُ أَبْيَاتًا وَصَفَ نَاقَتَهُ فِيهَا ، ثُمَّ خَرَجَ إِلَى صِيفَةِ الْقَطَاةِ فَقَالَ :

كَمَا انْصَلَّتْ^(٤) كَدْرَاءُ تَسْقِي فِرَاحَهَا * بِشَمْظَةٍ^(٥) رَفَهَا وَالْمِيَاهُ شُعُوبُ
غَدَتْ لَمْ تُبَاعِدْ فِي السَّمَاءِ وَدُونَهَا * إِذَا مَا عَلَتْ أَهْوِيَّةٌ وَهَبُوبُ

(١) تَنْتَاشُ . تَتَنَاوَلُ بِمَنْقَارِهَا ، وَالْمَطْرُوقُ : يَقَعُ الْمَاءُ الَّتِي خَالَطَهَا الْبُولُ ، أَوْ فِي لَوْنِهِ .

(٢) الدَّعْمُوصُ . الصَّغِيرُ مِنَ الضَّفَادِعِ .

(٣) سَحَقَ الْبُرْدُ . الثَّوبَ الْبَالِيَّ . (٤) انْصَلَّتْ . مَضَى مُسْرِعًا .

(٥) فِي الْأَصُولِ : « بِشَمْظَةٍ رَفَهَا ... » ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ « مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ » لِيَاقُوتَ - وَشَمْظَةٌ :

مَوْضِعٌ بِعُكَاظَ ، وَهُوَ الَّذِي نَزَلَتْ فِيهِ قُرَيْشٌ وَحَلَفَاؤُهَا أَوَّلَ يَوْمٍ اقْتَتَلُوا فِيهِ مِنْ حَرْبِ الْفُجَارِ .

قَرِينَةٌ سَبْعٌ إِنْ تَوَاتَرْنَ مَرَّةً * ضَرْبَيْنِ فَصَفَّتْ أَرْؤُسٌ وَجَنُوبُ
فَجَاءَتْ وَمَا جَاءَ الْقَطَا ثُمَّ قَلَصَتْ^(١) * بِمَفْحَصِهَا وَالْوَارِدَاتُ تَنُوبُ
وَجَاءَتْ وَمَسَّقَاهَا الَّذِي وَرَدَتْ بِهِ * إِلَى الصَّدْرِ مَشْدُودُ الْعَصَامِ كَتِيبُ^(٢)
تَبَادُرَ أَطْفَالًا مَسَاكِينَ دُونَهَا * فَلَا تَخْطَاهُ الْعَيُونُ رَغِيبُ^(٣)

وقال العباس بن يزيد بن الأسود ، هكذا ذكر ابن الكلبي ، وغيره يروونها
لبعض بنى مرة :

حَذَاءُ^(٤) مُدْبِرَةٌ سَكَاءٌ مُقْبِلَةٌ * لِلْمَاءِ فِي النَّحْرِ مِنْهَا نَوْطَةٌ^(٥) عَجَبُ
تَسْقَى أَزْيَغُ تَرْوِيهِ مُجَاجَتْهَا^(٦) * وَذَاكَ مِنْ ظَمَاءٍ مِنْ ظَمَائِهَا شَرَبُ^(٧)
مُنْهَرَتِ الشَّدَقِ^(٨) لَمْ تَنْتِ قَوَادِمُهُ * فِي حَاجِبِ الْعَيْنِ مِنْ تَسْبِيدِهِ^(٩) زَبُ
تَدْعُو الْقَطَا بِقَصِيرِ الْخَطْوِ لَيْسَ لَهُ * قُدَّامَ مَنْحَرِهَا رِيشٌ وَلَا زَغْبُ
تَدْعُو الْقَطَا وَبِهِ تَدْعَى إِذَا انْتَسَبَتْ * يَا صِدْقَهَا حِينَ تَدْعُوهُ وَتَنْتَسِبُ

(١) قَلَصَتْ بِمَفْحَصِهَا : انزوت بمَجْتَمِهَا ، وقوله : « والواردات تنوب » ، أى والواردات
للماء ترجع .

(٢) كَتِيب . مخروز ، وهو يعنى حوصلتها المملوءة بالماء .

(٣) الرغيب الواسع .

(٤) الحذاء قصيرة الذنب ، إذا أدبرت .

(٥) النوطة . الحوصلة .

(٦) المجاجة الريق .

(٧) الظم ما بين الشربين والوردين ، والشرب (بالتحريك) : مجتمع الماء للسقى .

(٨) مُنْهَرَتِ الشَّدَقِ : واسعة .

(٩) التَّسْبِيدُ : أول ظهور الريش بالفرخ ، والزيب : كثرة الزغب .

وقال مُزاحِمُ العُقَيْلِيّ :

- أَذْلَكَ أَمْ كُدْرِيَّةٌ هَاجَ وَرَدَّهَا * مِنْ الْقَيْظِ يَوْمٌ وَقَدْ وَسُمُومٌ
غَدَتْ كَنَوَاةَ الْقَسْبِ^(١) لَا مُضْمَحَلَّةٌ * وَنَاةٌ^(٢) وَلَا عَجَلَى الْفَتُورِ سُمُومٌ
تَوَاشَكَ رَجَعَ الْمُنْكَبِينَ وَتَرْتَمَى * إِلَى كُلِّكِ لِلْهَادِيَّاتِ^(٣) قَدُومٌ
فَمَا انْخَفَضَتْ حَتَّى رَأَتْ مَا يَسُرُّهَا * وَفِيَّ الضُّحَى قَدْ مَالَ فِيهِ ذَمِيمٌ
أَبَاطُحَ وَانْتَصَتْ^(٤) عَلَى حَيْثُ تَسْتَقِي * بِهَا شَرَكٌ لِلْوَارِدَاتِ مُقِيمٌ
سَقَتْهَا سِيُولُ الْمَدْجِنَاتِ فَأَصْبَحَتْ * عِلَاجِيمَ^(٥) تَجْرِي مَرَّةً وَتَدُومُ
فَلَمَّا اسْتَقَتْ مِنْ بَارِدِ الْمَاءِ وَانْجَلَى * عَنِ النَّفْسِ مِنْهَا لَوْجَةٌ^(٦) وَهُمُومُ
دَعَتْ بِاسْمِهَا حِينَ اسْتَقَتْ فَاسْتَقَلَّهَا * قَوَادِمُ حُجْنٍ^(٧) رِيَشُهُنَّ سَلِيمٌ
بَجَوَزٍ كَحَقِّ الْهَاجِرِيَّةِ^(٨) زَانَهُ * بِأَطْرَافِ عُودِ الْفَارَسِيِّ وَشُومُ
لَتَسْقَى زُغْبًا بِالتَّنُوفَةِ لَمْ يَكُنْ * خِلَافَ مُوَلَّاهَا لَهْنٍ حَمِيمٌ
تَرَائِكَ بِالْأَرْضِ^(٩) الْفَلَاةِ وَمَنْ يَدْعُ * بِمَنْزِلِهَا الْأَوْلَادَ فَهُوَ مَلِيمٌ

(١) القسب - تمر يابس صلب النواة .

(٢) النواة - البطيئة الحركة .

(٣) الهاديّات - المتقدّمات .

(٤) انتصت . جلست على المنصة ، والمعنى أنها هبطت حيث تستقي الماء

(٥) العلاجيم - جمع علجوم ، وهو الماء الغمر الكثير .

(٦) اللّوجة : العطش .

(٧) القوادم الحُجْن . ما فيها انحناء .

(٨) حَقُّ الهاجرِيَّة - يعنى وعاء الطيب عند المرأة الحضريّة ، شبه به حوصلة القطاة .

(٩) تَرَائِكَ بِالْأَرْضِ : متروكة هنالك ، وهو يعنى فراخها الصغار ،

إذا استقبلتها الريح طمّت^(١) رفيقة * وهن بمهوى كالكُرات جثوم
 يراطن وقصاء^(٢) القفا وحشة الشوى * بدعوى القطا لحن لهن قديم
 فبتن قريرات العيون وقد جرى * عليهن شرب فاستقين منيم
 صبيب سقاء نيط قد بركت به * معاودة سقى الفراخ رؤوم

وقال العجير ، فيما روى الكلبى ، وقد تُروى لغيره :

سأغلب والسّماء ومن بناها * قطاة مزاحم ومن انتحاه
 قطاة مزاحم وأبى المثنى * على حوزية^(٣) صلب شواها
 غدت كالقطرة السفواء^(٤) تهوى * أمام مجلجل زجل نفاها
 تكفأ كالجمانة لا تبالى * أبا المومة أضحت أم سواها
 نبت منها العجيزة فاحزألت^(٥) * ونبس للتقتل منكباها
 كأن كعوبها أطراف نبل * كساها الرازقية^(٦) من بناها

قال : واحتكموا إلى ليلى الأخيلية ، فحكمت لأوس بن غلفاء .

(١) طمّت . أسرع فى رفق .

(٢) الوقصاء القصيرة .

(٣) قوله : « على حوزية ... » ، يعنى على قطاة أخرى ليس لها نظير .

(٤) السفواء السريعة ، وقوله : « مجلجل زجل » ، يعنى السحاب الذى فيه صوت الرعد .

(٥) احزألت . ارتفعت ، وقوله : « نبس للتقتل » ، أى تحركت تتثنى فى سيرها .

(٦) الرازقية الكتان الأبيض .

قال أبو الفرج فأما ما ذكرتُ من رواية ثعلب في الأبيات التي فيها الغناء فإنه أنشدها عن أبي حاتم ، عن الأصمعي أن أبا الحضير أنشده لعمرو بن عقيل ابن الحجاج الهجيمي :

أما القطاة فإني سوف أنعتها * نعتا يوافق منها بعض ما فيها
صفراء مطروقة في ريشها خطب * صفر قوادمها سود خوافيها
منقارها كنواة القسب قلمها * بمبرد حاذق الكفين يبريها
تمشي كمشي فتاة الحى مسرعة * حذار قوم إلى ستر يواريهها

قال الأصمعي : مطروقة ، يعنى أن ريشها بعضه فوق بعض ، والخطب : لون الرماد ، يقال للمشبّه به : أخطب .

تنشأ صفراء مطروقا بقيتها * قد كاد يأزى عن الدغموص آزيها

تنشأ . تتناول بقيّة من الماء ، والمطروق : الماء الذى قد خالطه البول .

وقوله : يأزى ، أى يقلّ عن الدغموص فيخرج منه لقلته ، والدغموص : الصغير من الضفادع ، وجمعه : دعاميص .

تسقى زديين بالمومة قوتهما * فى ثغرة النحر من أعلى تراقبها

الزدي : الساقط من الضعف ، يعنى فرخيها .

كأن هيدبة^(١) من فوق جوجئها * أو جرؤ حنظلة لم يعد راميهها

جرؤ الحنظل : صغاره ، وقوله : « لم يعد » ، من العداء ، أى لم يعد عليها

فيكسرهما .

(١) الهيدبة : حمل الثوب .

تَشْتَقُّ مِنْ حَيْثُ لَمْ تَبْعِدْ مُصْعَدَةً * وَلَمْ تَصُوبْ إِلَى أَدْنَى مَهَاوِيهَا
حَتَّى إِذَا اسْتَأْنَسَا لِلْوَقْتِ وَاحْتَضَرَتْ تَوَجَّسَا الْوَحْيَ مِنْهَا عِنْدَ غَاشِيهَا
وَيُرَوَّى : « حَتَّى إِذَا اسْتَأْنَسَا لِلصَّوْتِ ... » ، وَتَوَجَّسَا : تَسَمَّعَا ، وَوَحْيَهَا :
سُرْعَةُ طَيْرَانِهَا ، وَغَاشِيهَا ، أَيْ حِينَ تَغْشَاهُمَا وَتَنْتَهِي إِلَيْهِمَا .

تَرْفَعَا عَنْ شُؤْنٍ غَيْرِ ذَاكِيَةٍ عَلَى لَدِيدِي أَعَالِي الْمَهْدِ أَذْحِيهَا^(١)
الذَّاكِيَةُ : الشَّدِيدَةُ الْحَرَكَةِ ، وَالْمَهْدُ : أَفْحُوصُهَا ، وَلَدِيدَاهُ : جَانِبَاهُ .

مَدَا إِلَيْهَا بِأَفْوَاهِ مُزَيِّنَةٍ صُعْدًا لِيَسْتَنْزِلَ الْأَزْرَاقُ مِنْ فِيهَا
كَأَنَّهَا حِينَ مَدَّهَا لِحَنَاتِهَا طَلَى بِوَاطِنِهَا بِالْوَرَسِ طَالِيهَا
حَنَاتِهَا ، أَيْ جَنَاطَ عَلَيْهِمَا بِصَدْرِهَا لَتَرْقُطَهَا .

حِثْلَيْنِ رِضًا رُفَاضَ الْبَيْضِ عَنْ زَغَبٍ * وَرُقٌ^(٢) أَسَافِلُهَا بَيْضٌ أَعَالِيهَا
حِثْلَيْنِ : دَقِيقَيْنِ ضَاوِيَيْنِ ، وَرِضًا : كَسْرًا ، وَالرُّفَاضُ : مَا أَرْفَضَ وَتَفَرَّقَ .
تَرَادَا حِينَ قَامَا نُمَّتَ احْتِطَبَا * عَلَى نَحَائِفِ مُنَادٍ مَحَانِيهَا
تَرَادَا : تَثْنِيًا ، وَاحْتِطَبَا : دَنَوْا ، وَالْمُنَادُ : الْمُنْعَطَفُ ، وَمَحَانِيهَا : حَيْثُ
انْحَنَتْ .

تَكَادَ مِنْ لِينِهَا تَنَادُ أَسْوُقُهَا * تَأَوَّدَ الرَّيْلُ^(٣) لَمْ تَعْرِمْ نَوَامِيهَا
تَعْرِمْ : تَشْتَدُ ، وَنَوَامِيهَا : أَعَالِيهَا .

(١) الْأَذْحَى : مَوْضِعُ الْبَيْضِ الَّذِي يَفْرُخُ فِيهِ .

(٢) وَرُقٌ : سَوْدُ قِي غَبِرَةٍ .

(٣) الرَّيْلُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ، يَخْضَرُ وَرَقُهُ مَعَ الْبَرْدِ ، إِذَا أُدِيرَ الصَّنِيفُ .

لا أشتكى نوْشة الأيام من ورقى * إلا إلى من أرى أن سوف يشكيها^(١)
لذلهم مآثراتٌ قد عددن له * إن المآثر معدودٌ مساعيها
تنمى به فى بنى لأى دعائمها * ومن جمانة لم تخضع سواربيها
بنى له فى بيوت المجد والدّه * وليس من ليس يبنّيها كبانيها

قال : وأنشدنى هذه الأبيات الحسن بن محمد الضبيّ الشاعر المعروف
بابن الحداد ، ، قال : وجدتها بخط محمد بن داود بن الجراح ، عن إسماعيل
ابن يونس الشيعى ، عن أخيه عن أبى محمّد مثل رواية ثعلب ، وزاد فيها :

قال أبو محمّد : جمانة ابن جرير بن عبد ثعلبة بن سعد بن الهجيم ، وهم
أخوال^(٢) دلهم ، هذا الممدوح ، ودلهم من بنى لأى ثم من بنى يزيد بن هلال
ابن بذل بن عمرو بن الهيثم ، وكان أحد الشجعان ، وهو الذى قتل الضحّاك^(٣)
ابن قيس الخارجى بيده مع مروان بن محمد ، ليلة كفرتوثا^(٤) .

* * *

(١) يشكيها : ينتصف منها .

(٢) فى أكثر نسخ « الأغاني » : « وهو أخ لدلهم ... » .

(٣) هو الضحّاك بن قيس الشيبانى الحرورى ، خرج على مروان بن محمد سنة ١٢٧هـ ، فقتله .

(٤) كفرتوثا . قرية من أعمال الجزيرة .

طريقة الصوت

وهي ، في اللّحن المُختار ، من رواية عليّ بن يحيى المنجم ، خفيف ثقيل بالوسطى ، على مذهب إسحاق ، وهذا التجنيس يقابله عند المُحدثين في زماننا هذا ، يعنى أنه في مقام (العراق) أو (السيكاه) تبعاً لاختلاف الطبقة ، وإنّ دور إيقاعه (أصول صوفيان ٤/٤) .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع في ذلك الجنس ، فهو أن يُجعل شطر البيت بإزاء أربعة أدوار منه ، ثم يعاد الصّوت ويختتم بلحن البيت الثاني ، مكّلاً لما في البيت الأول ابتداءً .

دم تلك تلك .
|| دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل (الأول ٤/٤)

أَمَّا الْقَاطَا .	وَفَائِنِّي .	سَوْفَ أَنْتَعَتَا .	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	
نَعْتَايُوا .	فِقْ مِنْهَا بَعْضَ مَا فِيهَا .		
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	
سَكَاةَ مَخْطُوطَةٍ .	فِي رِيشَتِهَا .	طَرَقَ .	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	
صَهَبَتْوَا .	دِ مَهَا .	كَدَّرَ خَوَا فِيهَا .	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	

صوت من المائة المختارة من رواية لحظة عن أصحابه

دَعَى القلب لا يَزِدُّ خَبالاً مع الذي * به منك أو داوى جواه المَكْتَمَا
ومن كان لا يَعْدُو هَوَاهُ لسانه * فقد حلَّ في قلبي هواك وخيما
وليس بتزويق^(١) اللسان وصوغه * ولكنه قد خالط اللحم والدمَا

عروضه من الطويل ، الشعر للأحوص ، وقيل : إنه لسعيد بن عبد الرحمن
ابن حسان ، والغناء لمعبد ثقیل أول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر^(٢) .

وذكر يونس أن لماك لحناً في :

أَكَلْتُمْ فُكِّي عَانِيَا بك مُغْرَمَا	وَشُدِّي قُوَى حَبْلٍ لَنَا قد تَصْرَمَا
فإن تُسَعْفِيه مرةً بنو الكُم	فقد طالما لم يَنْجُ منك مُسْلَمَا
كفى حزنًا أن تجمع الدار شملنا	وأَمْسَى قَرِيبًا لا أَزوركُ كلثما

وبعدَه تلك الأبيات التي مضت .

(١) التزويق . التحسين والتزيين في القول ، وأصله من الزأوق ، وهو الزئبق لكونه يدخل في عمل التصاوير .

(٢) « الأغاني » ج ٢٨٦/١ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار ابن سريج .

ولابن سُريج صوتٌ ^(١) آخر في :

ومن كان لا يعدُّ هَوَاهُ لِسَانَهُ * فقد حلَّ في قلبي هَوَاكَ وَخَيْمًا
وليس بتزويق اللسان وصوغه * ولكنه قد خالط اللحم والدِّمَا
وكِلَاهُمَا غير مُجنَّس ، غير أنَّ الأشبه في لحن ابن سُريج أنه رملٌ مُطلق
في مجرى البنصر .

* * *

(١) انظر خبر هذا الصوت ، مع معبد ومالك بن أبي السَّمح ، في الجزء ٢٨٦/١ في جملة أخبار ابن سُريج .

طريقة الصوت المختار

وهي في إيقاع (الثقيل الأول ٤/٨) ، وجنس النغم فيه مطلق في مجرى البنصر ، وهذا التجنيس يقابله عند المحدثين ما هو لحن في نغم « الجهاركاه » من فصيلة (العجم) وضرب إيقاعه (مخمس عربى ٤/٨) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يجعل شطر البيت بإزاء دورين منه ، والجزء التام اللحن هو مجموع بيتين متوالين في صوت واحد ، يكون فيه لحن البيت الثانى قفلاً لما تقدمه ، وبذلك يمكن تكرير القول في البيت الثانى ليكون قفلاً في الدور الأول ، وبداية للدخول في الدور الثانى ، الذى يُختم بهيئة لحن البيت الثالث ، بحيث يكون هذا قفلاً أو تسليماً لدور اللحن ونهايته .

<p>دور الأصل في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨)</p>	<p>دم تك تك . تك . . . م م م م م م م م دع القلب لا يزدد . . . خيال مع السدى . . . به منك أودا وك جواه المكتما . . .</p>
<p>٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١</p>	<p>٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١</p>
<p>٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١</p>	<p>٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١</p>

دم تك تك. تك .
! | | م م م م

دور الأصل في إيقاع الثقل الأول
(٤ / ٨)

ومن كان لا يجدو . . . هواه لسانه . . .

فَقَدْ حَلَّ فِي قَلْبِي هَوَاكَ وَخَيْسَمَا
 ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

وليس يترُ وِيقا لـ لسانِ وصوغِه . . .
 ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ . . . ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١

وَلَكِنَّهُ قَدْ خَا . . . لَطَّ اللَّحْمُ وَالِدٌ مَا . . .

صوتٌ من المائة المختارة¹⁰ من رواية جحظة

حمزة المبتاع بالمال الثنا * ويرى في بيعه أن قد غبن
فهو إن أعطى عطاءً فاضلاً * ذا إخاء لم يكدره بمن
وإذا ما سنةٌ مجدبةٌ * برت الناس كبرى بالسفن^(١)
كان للناس ربيعاً مغدقاً * ساقط الأكناف إن راح أرحجن^(٢)
نور شرق بين في وجهه * لم يصب أثوابه لون الدرن
عروضه من الرمل ، والشعر لموسى شهوات يمدح حمزة بن عبد الله بن الزبير ،
والغناء لمعبد خفيف ثقيل أول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر ، عن إسحاق .

قال أبو الفرج الأصفهاني :

هو موسى بن يسار مولى قریش ، ويختلف في ولائه ، فيقال إنه مولى بني سهم ،
ويقال : إنه مولى بني تيم بن مرة ، ويقال : مولى بني عدي بن كعب ، ويكنى
أبا محمد ، وشهوات لقب غلب عليه .

قال : وحدثنى أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال :
إنما لقب موسى شهوات لأنه كان سؤولاً ملحفاً ، فكان كلما رأى مع أحد شيئاً

(١) السفن (بالتحريك) . ما يُبرى أو يُقشَر به الشيء ، والمِسْفَن مثله .

(٢) أرحجن : مال واهتز .

يُعْجِبُهُ ، من مالٍ أو مَتَاعٍ أو ثوبٍ أو فرَسٍ ، تَبَاكَيْ ، فإذا قِيلَ له : مالكَ ؟ قال :
أَشْتَهِي هذا ، فَسُمِّيَ مُوسَى شَهَوَاتٍ .

قال : وذكر آخرون أنه كان من أهل أذربيجان ، وأنه نشأ بالمدينة وكان يُجْلَبُ
إليه القَنْدُ ^(١) والِسُّكْرُ ، فقالت له امرأة من أهله : ما يزالُ موسى يجيئنا بالشَّهَوَاتِ ،
فغلبتُ عليه .

قال أبو الفرج : وأخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ قال : حدثنا أبو حاتم عن
أبي عُبَيْدة قال :

هوِيَ مُوسَى شَهَوَاتٍ جاريةً بالمدينة فاستُهِيمَ بها ، وساوَمَ مَوْلَاهَا فِيهَا
فَاسْتَامَ ^(٢) بِهَا عَشْرَةَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ ، فَجَمَعَ كُلَّ مَا يَمْلِكُهُ وَاسْتَمَاحَ إِخْوَانَهُ فَبَلَغَ
أَرْبَعَةَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ ، فَأَتَى إِلَى سَعِيدِ بْنِ خَالِدِ الْعُثْمَانِيَّ فَأَخْبَرَهُ بِحَالِهِ وَاسْتَعَانَ بِهِ ،
وَكَانَ صَدِيقَهُ وَأَوْثَقَ النَّاسِ عِنْدَهُ ، فدافعه ^(٣) واعتَلَّ عليه فخرج من عنده ، فلما وَلَّى
تَمَثَّلَ سَعِيدٌ قَوْلَ الشَّاعِرِ :

كُتِبَتْ إِلَى تَسْتَهْدِي الْجَوَارِي * لَقَدْ أَنْعَظْتَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ

فأتى موسى شَهَوَاتٍ إِلَى سَعِيدِ بْنِ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ أَسِيدٍ فَأَخْبَرَهُ
بِقِصَّتِهِ فَأَمَرَ لَهُ بِسِتَّةِ أَلْفٍ دِرْهَمٍ ، فلما قَبَضَهَا وَنَهَضَ قَالَ لَهُ : اجْلِسْ ، إِذَا
ابْتَعْتَهَا بِهَذَا الْمَالِ ، وَقَدْ انْفَدَتْ كُلُّ مَا تَمْلِكُ ، فَبَأَى حَالُ تَعِيشَانِ ؟ ثُمَّ دَفَعَ إِلَيْهِ أَلْفِي
دِرْهَمٍ وَكُسُوءٌ وَطِيبًا ، وَقَالَ : أَصْلِحْ بِهَذَا شَأْنَكُمَا ، فَقَالَ فِيهِ :

(١) القَنْدُ : العسل ، من القَصَبِ ، إِذَا جَمَدَ كَالسُّكْرِ .

(٢) اسْتَامَ . طَلَبَ بِهَا ثَمَنًا مَحْدُودًا .

(٣) دافعه . ماطله .

أبا خالد أعني سعيد بن خالد * أخا العرف لا أعني ابن بنت سعيد
ولكنني أعني ابن عائشة الذي * أبو أبويه خالد بن أسيد
عقيد الندى^(١) ما عاش يرضى به الندى * فإن مات لم يرض الندى بعقيد
دعوه دعوه إنكم قد رقدتم * وما هو عن أحسابكم برقود
قتلت أناسا هكذا في جلودهم * من الغيظ لم تقتلهم بحديد
قال : فشكا العثماني إلى سليمان بن عبد الملك ، فأحضر موسى وقال له :
أتَهجو سعيد بن خالد ؟ فقال : والله يا أمير المؤمنين ما هجوته ، ولكني مدحت
ابن عمه فغضب هو ، ثم أخبره بالقصة ، فقال للعثماني : قد صدق ، إنما نسب من
مدحه إلى أبيه ليُعرف ، فكان سليمان إذا نظر إلى سعيد بن خالد بن عبد الله
يقول : لعمرى ، والله ما أنت عن أحسابنا برقود .

قال أبو عبيدة : وحدثني الحارث بن سليمان الهجيمي ، وهو أبو خالد
ابن الحارث المحدث ، قال : وكان عنده رؤية بن العجاج قال :

شهدت مجلس أمير المؤمنين سليمان بن عبد الملك وقد أتاه سعيد بن خالد
ابن عمرو بن عثمان بن عفان فقال : يا أمير المؤمنين ، أتيتك مستعدياً ، قال :
ومن بك ؟ قال : موسى شهوات ، قال : وما له ؟ قال : سمع بي واستطال في
عرضي ، فقال : يا غلام ، على بموسى فأتيني به ، فأتى به فقال له : ويلك ! أسمعته
به واستطال في عرضه ؟ قال : ما فعلت يا أمير المؤمنين ، ولكني مدحت ابن عمه
فغضب هو ، قال : وكيف ذلك ؟ قال : علقت جارية لم يبلغ ثمنها جديتي ، فأتيتها

(١) عقيد الندى : المطبوع على الكرم .

وهو صديقى فشكوتُ إليه ذلك فلم أُصِِبْ عنده شيئاً ، فأتيتُ ابنَ عمِّه سعيدَ بنَ خالد
ابن عبد الله بن خالد بن أسيد فشكوتُ إليه ما شكوتُ إلى هذا فقال : تَعُودُ إلى ،
فتركته ثلاثاً ، ثم أتيتُه فسَهَّلَ من إنَّنى ، فلما استقرَّ بى المجلسُ قال يا غلام ، قلْ
لَقِيْمَتِي : هاتِي وديعتي ، ففتح باباً بين بيتَيْن وإذا بجارية ، فقال : أهذه بُغْيَتُكَ ؟
قلتُ : نعم ، فإداك أبى وأُمِّى ! ثم قال : يا غلام ، قل لَقِيْمَتِي : هاتِي ظَبْيَةً نَفَقَتِي ،
فأتى بها فنُثِرَتْ بين يديه ، فإذا فيها مائة دينار ، ليس فيها غيرها ، فردَّتْ فى
الظَّبْيَةِ ، ثم قال : هاتِ عَتِيْدَةَ طِيْبِي ، فأتى بها ، فقال : ومِلْحَفَةٌ فِرَاشِي ، فأتى
بها ، فصَيَّرَ ما فى الظَّبْيَةِ وما فى العَتِيْدَةِ فى حواشِي المِلْحَفَةِ ، ثم قال : شَأْنُكَ
بهَوَاكِ واستعِنْ بهذا عليه ، فقلتُ فى ذلك :

أبا خالدٍ أعنِي سعيدَ بنَ خالدٍ * أخا العُرفِ لا أعنِي ابنَ بنتِ سعيدٍ
ولكنِي أعنِي ابنَ عائِشَةَ الذى * أبو أبويْهِ خالِدُ بنَ أسيدٍ
عَقِيدُ النَّدَى ما عاشَ يَرْضَى به النَّدَى * فإن ماتَ لم يَرْضَ النَّدَى بعَقِيدِ
دَعْوُهُ دَعْوُهُ إنكم قد رَقَدْتُمْ * وما هو عن أحسابكم برقُودِ

فقال سليمان : يا غلام ، جيئنى بسعيد بن خالد ، فأتى به ، فقال له : أحقُّ
ما وصفك به موسى ؟ قال : وما ذاك يا أمير المؤمنين ؟ فأعاد عليه ، فقال : قد كان
ذلك يا أمير المؤمنين ، قال : فما طَوَّقَتْكَ هذه الأفعال ؟ قال : دَيْنَ ثلاثين ألف دينار ،
فقال له : قد أمرتُ لك بها ويمثلها ويمثلها ويثلث مثلها ، فحُمِلَتْ إليه مائة
ألف دينار .

قال : فلقيتُ سعيد بن خالد بعد ذلك فقلتُ له : ما فعل المال الذي وصلك به سليمان ؟ قال : ما أصبحتُ والله أملكُ منه إلا خمسين ديناراً ، قلتُ : ما اغتاله ؟ قال : خَلَّةٌ ^(١) من صديق أو فاقَّةٌ من ذي رَحِم .

قال أبو الفرج : أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهريّ وحبيب بن نصر المهلبيّ قالا : حدثنا عمر بن شبة قال :

لَمَّا أَنشَدَ موسى شَهَوَاتِ سليمان بن عبد الملك شِعْرَهُ فِي سَعِيدِ بْنِ خَالِدٍ قَالَ لَهُ : اتَّفَقَ اسْمَاهُمَا وَاسْمَا أَبَوَيْهِمَا فَتَخَوَّفْتُ أَنْ يَذْهَبَ شِعْرِي بَاطِلًا فَفَرَّقْتُ بَيْنَهُمَا بِأَمُّهُمَا فَأَغْضَبَهُ أَنْ مَدَحْتُ أَبْنَ عَمِّهِ ، فَقَالَ لَهُ سُلَيْمَانُ : بَلَى وَاللَّهِ لَقَدْ هَجَوْتَهُ وَمَا خَفِيَ عَلَيَّ ، وَلَكِنِّي لَا أَجِدُ إِلَيْكَ سَبِيلًا .

قال : وأخبرني محمد بن خَلَف بن المرزبان قال : حدثنا أحمد بن الهيثم ابن فراس قال : حدثنا العُمَرِيُّ عن الهَيْثَم بن عبد الله ، عن عبد الله بن عِيَّاش ، قال : كَانَ مُوسَى شَهَوَاتِ مَوْلَى لِسُلَيْمَانَ بْنِ أَبِي خَيْثَمَةَ بْنِ حُذَيْفَةَ الْعَدَوِيِّ ، وَكَانَ شَاعِرًا مِنْ شُعَرَاءِ أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَكَانَ الْخُلَفَاءُ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ يُحْسِنُونَ إِلَيْهِ وَيُدْرُونَ عَطَاءَهُ وَتَجِيبَتَهُ صِلَاتِهِمْ إِلَى الْحِجَازِ ، وَكَانَتْ فَاطِمَةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ تَحْتَ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، فَلَمَّا مَاتَ عَنْهَا تَزَوَّجَهَا دَاوُدُ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ مَرْوَانَ ، وَكَانَ دَمِيمًا قَبِيحًا ، فَقَالَ مُوسَى شَهَوَاتِ فِي ذَلِكَ :

أَبْعَدَ الْأَغْرَ ابْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ * قَرِيعٌ ^(٢) قُرَيْشٍ إِذَا يُذَكَّرُ
تَزَوَّجَتْ دَاوُدَ مُخْتَارَةً * أَلَا ذَلِكَ الْخَلَفُ الْأَعْوَرُ ^(٣)

(١) الْخَلَّةُ : الْحَاجَةُ وَالْفَقْر .

(٢) الْقَرِيعُ . الرَّئِيسُ وَالْعَزِيزُ .

(٣) الْأَعْوَرُ : الرَّدِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَيُوصَفُ بِهِ الضَّعِيفُ وَالْبَلِيدُ وَالْجَبَانُ ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ الْبَدَلُ السَّيِّئُ

فغلب عليه ذلك فى بنى مروان ، فكان يُقال له . الخلفُ الأعور ، وكانت إذا سخطت عليه تقول . صدق والله موسى ، إنك لأنت الخلف الأعور .

قال أبو الفرج : أخبرنى وكيع قال . حدثنا أحمد بن زهير قال : حدثنا مُصعب قال :

كان سعدُ بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف قد ولى المدينة فاشتد على السفهاء والشُعراء والمُغَنِّين ، ولحق موسى شهوات بعض ذلك منه ، وكان قبيح الوجه ، فقال موسى يهجوه :

لعن الله والعباد تُطَيِّط ^(١) الوجه لا يُرتجى قبيح الجوار
يتقى الناس فحشه وأذاه * مثل ما يتقون بول الحمار
لا تغرنك سجدة بين عيني * حذار منها ومنه حذار
إنها سجدة بها يخدع الناس * س ، عليها من سجدة بالدُّبار ^(٢)

قال أبو الفرج :

والشعر الذى فيه الغناء ، فى الصُّوت المختار من المائة من رواية جحظة ، يقوله موسى شهوات فى حمزة بن عبد الله بن الزبير ، وكان فتى كريماً جواداً ، على هُوج كان فيه ، وولاه أبوه العراقين وعزل مُصعباً لما تزوج سَكينة بنت الحسين ، رضى الله عنه ، وعائشة بنت طلحة ، وأمهر كل واحدةٍ منهما ألف ألف درهم .

(١) تُطَيِّط : تصفير « ثط » ، وهو الكُوسج الذى عرى وجهه من الشعر .

(٢) الدُّبار : الهلاك .

قال . أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال : حدثنا المدائني قال .

لما قدم حمزة بن عبد الله البصرة والياً عليها ، وكان جواداً شجاعاً مُخْلِطاً ،
يجود أحياناً حتى لا يدع شيئاً يملكه إلا وهبه ويمنع أحياناً ما لا يُمنع من مثله ،
فظهرت منه بالبصرة خِفةٌ وضعف ، فقد ركب يوماً إلى فيض البصرة ^(١) ،
فلما رآه قال : إن هذا الغدير إن رفقوا به ليكفيهم صيفتهم هذه ، فلما كان بعد
ذلك ركب إليه فوافقه جازراً ^(٢) ، فقال : قد رأيته ذات يومٍ فظننت أن لن يكفيهم ،
فقال له الأحنف : إن هذا ماءً يأتينا ثم يفيضُ عنا ثم يعود ، وشخص مرةً
إلى الأهواز فرأى جبلها فقال : هذا قعيقعان - وهو جبل مَكَّة - فلُقِّبَ ذلك
الجبلُ بقعيقعان .

قال : وقال غير المدائني :

إن حمزة بن عبد الله سمع بذكر الجبل بالبصرة فدعا بعامله فقال له . ابعث
فأتنا بخراج الجبل ، فقال له : إن الجبل ليس ببلدٍ فأتيك بخراجه ، وقال بعض
الشعراء يهجو حمزة ويعيبه بقوله في أمرِ الماءِ الذي رآه قد جَزَرَ :

يا بن الزُّبَيْرِ بعثت حمزةً عاملاً * ياليت حمزة كان خلف عُمانِ
أزرى بدجلة حين غبَّ عابأها * وتفاذفت بزواجر الطوفانِ

قال أبو الفرج : أخبرني وكيع قال . حدثني أحمد بن زهير قال : حدثنا محمد
ابن سلام قال : حدثنا محمد بن مسلمة الثقفي قال :

(١) فيض البصرة . نهرها ، وهو دجلة .

(٢) جازراً . من الجَزَر ، عندما ينحسر الماء وينقص .

قال مُوسَى شَهَوَاتِ لِمَعْبُدٍ . أَمَدَحُ حَمْزَةَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ بِأَبْيَاتٍ
تُغْنِي فِيهَا وَيَكُونُ مَا يُعْطِينَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ ٩ قال : نعم ، فقال مُوسَى :

حَمْزَةُ الْمُبْتَاعُ بِالْمَالِ الثَّنَا * وَيَرَى فِي بَيْعِهِ أَنْ قَدْ غِبْنَ
فَهُوَ إِنْ أُعْطِيَ عَطَاءً فَاضِلًا * ذَا إِخَاءٍ لَمْ يُكْدِرْهُ بِمَنْ
وَإِذَا مَا سَنَةَ مُجْجَفَةٍ * بَرَّتِ النَّاسَ كَبَرِيَّ السَّفَنِ
حَسَرَتْ عَنْهُ نَقِيًّا عَرْضُهُ * ذَا بَلَاءٍ عِنْدَ مُخْنَاهَا حَسَنُ
نُورِ صِدْقٍ بَيْنَ فِي وَجْهِهِ * لَمْ يُدْنِسْ ثَوْبَهُ لَوْنُ الدَّرَنِ
كَنتَ لِلنَّاسِ رِبْعًا مَغْدَقًا * سَاقِطَ الْأَكْنَفِ إِنْ رَاحَ أَرْجَحَنُ

قال أحمد بن زهير : وأول هذه القصيدة ، عن غير ابن سلام :

شَاقَنِي الْيَوْمَ حَبِيبٌ قَدْ ظَعَنُ * فَفَرَّادَى مُسْتَهَامٍ مُرْتَهَنُ
إِنْ هِنْدًا تَيَمَّمْتَنِي حَقْبَةً * ثُمَّ بَانَتْ وَهِيَ لِلنَّفْسِ شَاجِنُ
فِتْنَةُ الْحَقِّهَا اللَّهُ بِنَا * عَائِدُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ الْفِتَنِ

قال : وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق ، عن أبيه ، عن
الزُّبَيْرِ :

أَنَّ حَمْزَةَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ كَانَ جَوَادًا ، فَدَخَلَ إِلَيْهِ مَعْبُدٌ يَوْمًا ، وَقَدْ أَرْسَلَهُ ابْنُ قَطْنٍ
مَوْلَاهُ يَقْتَرِضُ مِنْ حَمْزَةَ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَأَعْطَاهُ ، فَلَمَّا خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ قِيلَ لَهُ : هَذَا

عَبْدُ بْنُ قَطَنٍ ، وَهُوَ يَرْوِي فِيكَ شَعْرَ مُوسَى شَهَوَاتٍ فَيُحْسِنُ رِوَايَتَهُ ، فَأَمَرَ بِرَدِّهِ ،
فَرُدُّهُ ، وَقَالَ لَهُ : مَا حَكَاهُ الْقَوْمُ عَنْهُ ، فَغَنَّاهُ مَعْبِدُ الصَّوْتِ فَأَعْطَاهُ أَرْبَعِينَ دِينَارًا ،
وَلَمَّا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ رَدَّ ابْنُ قَطَنٍ عَلَيْهِ الْمَالَ فَلَمْ يَقْبَلْهُ ، وَقَالَ لَهُ : إِنَّهُ إِذَا خَرَجَ مِنْ
مَالٍ لَمْ يَعُدْ إِلَى مِلْكِي .

قَالَ : وَرَوَى إِسْمَاعِيلُ بْنُ يُونُسَ الشَّيْعِيُّ ، عَنْ عُمَرَ بْنِ شُبَّةَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى
الْغَسَّانِيِّ :

إِنَّ مُوسَى شَهَوَاتٍ أَمْلَقَ ، فَقَالَ لِمَعْبِدٍ : قَدْ قَلْتُ فِي حَمْزَةٍ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ شَعْرًا ،
فَغَنَّ فِيهِ حَتَّى يَكُونَ أَجْزَلُ لَصِلْتِنَا ، فَفَعَلَ ذَلِكَ مَعْبِدٌ وَغَنَّى فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ، ثُمَّ
دَخَلَ عَلَى حَمْزَةٍ فَأَنشَدَهُ إِيَّاهَا مُوسَى ، ثُمَّ غَنَّاها فِيهَا مَعْبِدٌ ، فَأَمَرَ لِكُلِّ وَاحِدٍ
مِنْهُمَا بِمِائَتِي دِينَارٍ .

* * *

طريقة الصوت المختار

وهي في إيقاع (خفيف الثقيل الأول ٤/٤) ، وجنس النغم فيه بإطلاق الوتر في مجرى البنصر ، وهو ما يسميه المحدثون في زماننا مقام (چهارگاه) ، من فصيلة (العجم) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يجعل شطر البيت بحيال دورين منه ، والجزء التام الصوت منه هو ما يحيط بمجموع بيتين متوالين يكون ثانيهما تكملة لهيئة ما في الأول ، فيكرر البيت الثاني كابتداء يليه البيت الثالث ، على التوالي ، مع متابعة الغناء بنغم الآلات لضبط الإيقاع .

دم تك تك .

|| دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

حَمَزَةُ الْمُبْتَغَى بِالنَّمَا .	لِالثَّنَا .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
وَيَرَى فِي .	قَدْ غَبَنَ .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
فَهُوَ أَنْ أَعْطَى عَطَا .	فَا ضِلَّ .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
ذَا لِحَا .	لَمْ يَكْسِدْ .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢

دم نك تك .

م م م

دورا الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول
(٤/٤)

وَإِذَا مَا . سَنَهُ مَجْدُ بِهِ .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢

بَرَّتِ النَّا . سَكَبَرِي . بِالسَّفْنِ .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢

كَانَ لِلنَّا . سَرِيْعًا . مَغْدِقًا .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢

سَاقِطَ الْأَكْنَافِ إِنْ رَأَى . حَآرَجِحْنِ .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢

نُورِ شَرْقٍ . بَيْنَ فِي . وَجْهِهِ .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢

لَمْ يَصِبْ أَبْوَابَهُ لَوْ . نَالِدًا رَنَ .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢

أَصْوَاتُ مَعْبَدٍ

المعروفة بألقابها . وهى التى يسمّونها (المدائن)

أصواتُ معبَدِ المعروفةُ بألقابها وهي المسمّاة (مدائنُ معبد)

قال أبو الفرج الأصفهاني ^(١) . أخبرني محمد بن مرزید بن أبي الأزهر قال :
حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه ، وأخبرني به الحسين بن يحيى ، عن حماد عن
أبيه ، وأخبرني علي بن عبد العزيز ، عن ابن خرداذبة ، عن إسحاق .

أنَّ معبداً كان يُسمَّى صوته ، فى شعر الأعشى :

هريرة ودُعْها وإن لام لائم * غداة غدٍ أم أنت للبين واجمُ
(الدوامة) ، لكثرة ما فيه من الترجيع ، ولحنه خفيفٌ ثقيلٌ أولٌ بالسبابة فى
مجرى الوسطى ، عن إسحاق .

وكان يُسمَّى صوته ، فى شعر إسماعيل بن يسار النسائي :

عاود القلب من تذكّر جمل * ما يهيج المتيم المحزوناً
« المُنَمِّم » ، ولحنه ثقيلٌ أولٌ بالوسطى ، على مذهب إسحاق .

ويسمى صوته ، فى شعر عمرو بن سعيد ، ويروى للمجنون :

أمن آل ليلى بالملأ متربع * كما لاح وشم بالذراع مرجعُ
(مُعَقَّصَاتِ القُرُون) ، أى الذى يحرك خصل الشعر ، ولحنه خفيفٌ ثقيلٌ أولٌ
بالسبابة فى مجرى الوسطى ، عن إسحاق .

(١) « الأغاني » ج ١٠٦/٩ (طبع دار الكتب المصرية) .

ويسمى صوته ، فى شعر الأحوص :

جعل الله جعفرًا لك بعلًا * وشفاءً من حادث الأوصاب
(المتبختر) ، ولحنه خفيف ثقيل أول مُطلق فى مجرى البنصر .

ويسمى صوته ، فى شعر الأحوص ، وهو :

ضوء برق بدا لعينيك أم شببت بذي الأثل من سلامة نار
(مقطّع الأثفار) ، ولحنه خفيف ثقيل بإطلاق الوتر فى مجرى الوسطى ،
عن إسحاق .

قال (١) : وأخبرنى الحسين بن يحيى ، عن إسماعيل بن جامع ، عن يونس
الكاتب قال :

قال معبد ، وقد سمع رجلاً يقول : إن قتيبة بن مسلم فتح سبعة حصون ،
أو سبع مدن بخراسان فيها سبعة حصون صنعت المرتقى والمسالك لم يوصل
إليها قط : والله لقد صنعت سبعة ألحان ، كل لحن منها أشد من فتح تلك الحصون ،
فسئل عنها فقال :

فى شعر عبيد الله بن عبد الله بن عتبة الفقيه .

* لعمري لئن شطت بعثمة دارها *

ولحنه من خفيف الثقيل الأول بالخنصر فى مجرى البنصر ، من رواية يونس .

(١) « الأغاني » ج ١٣٧/٩ (طبع دار الكتب المصرية) ، قال مؤلفه :

« أخبرنى ابن أبى الأزهر والحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه ، قال حسين ،
واللفظ له ، عن إسماعيل بن جامع عن يونس الكاتب ، قال »

وفى شعر الأعشى .

* هَرِيرَةٌ وَدَعَّهَا وَإِنْ لَامَ لَائِمٌ *

ولحنه خفيفٌ ثقيلٌ أوَّلُ بالسَّيَّابَةِ فى مَجْرَى الوَسْطَى ، عن إِسْحَاق .

وفى شعر الشَّمَاخ .

* رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسَى يَسْمُو *

وهو خفيفٌ ثقيلٌ أوَّلُ بالوَسْطَى فى مَجْرَاهَا ، عن إِسْحَاق .

ثم فى شعر كَثِيرِ بْنِ كَثِيرِ بْنِ الْمُطَلِّبِ السَّهْمِيِّ :

* كَمْ بِذَاكَ الْحَجَّوْنَ مِنْ حَىِّ صِدْقٍ *

ولحنه ثقيلٌ أوَّلُ بالوَسْطَى فى مَجْرَاهَا ، عن إِسْحَاق .

ومن النَّاسِ مَنْ يَرَوِي هَذَا الصَّوْتَ ، مِنْ مُدُنٍ مَعْبَدٍ ، عَلَى أَنَّهُ فى شعر كُثَيْرٍ :

تَقَطَّعَ مِنْ ظِلَامَةِ الْوَصْلِ أَجْمَعُ * أَخِيرًا عَلَى أَنْ لَمْ يَكُنْ يَتَقَطَّعُ

ولحنه خفيفٌ ثقيلٌ أوَّلُ بِالْبَنْصَرِ ^(١) ، عَنْ عَمْرِو بْنِ بَانَةَ وَيُونُسَ .

ثم فى شعر قَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ :

* وَلَوْ تَعْلَمِينَ الْغَيْبَ أَيْقَنْتِ أَنْنَى *

ولحنه ثقيلٌ أوَّلُ بِالْخَنْصَرِ فى مَجْرَى الْبَنْصَرِ ، عَنْ إِسْحَاق .

(١) وما هو تجنيس (بالبنصر) ، عن عمرو ، على المذهب القديم ، وهو (المطلق فى مجرى البنصر) على مذهب إسحاق .

ومن الناس مَنْ يَرَوِي هذا الصَّوْت أيضاً ، من مُدُنٍ معبد ، على أنه في شعر
الحارث بن خالد المخزومي :

خَمَصَانَةٌ قَلِقٌ مُوشَّحُهَا * رُودُ الشَّبَابِ عَلَاهَا عَظْمٌ
ولحنه من القدر الأوسط من الثقيل الأول بالخنصر في مجرى البنصر ،
عن إسحاق .

ثم في شعر عنترة العبسي :

* يا دارَ عَبلَةٍ بالجِواءِ تكلِّمي *

وهذا أيضاً يرويه بعض الناس ، في مُدُنٍ معبد ، على أنه في شعر الأعشى :
يَوْمَ تُبْدِي لَنَا قُتَيْلَةً عَنْ جِيْدٍ * أُسَيْلٍ تَزِينُهُ الْأَطْوَاقُ
ولحنه خفيف ثقيل ، عن إسحاق ، وذكر عمرو بن بانه أنه من الثقيل الأول بالبنصر .
ثم في شعر الأعشى :

* ودَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلُ *

ولحنه من القدر الأوسط من الثقيل الأول ، بإطلاق الوتر في مجرى البنصر ،
عن إسحاق .

* * *

صَوْتٌ مِنْ مُدُنٍ مَعْبَدٍ

يَلْقَبُ « بِالِدَوَّامَةِ »

هُرِيرَةٌ وَدَعَّهَا وَإِنْ لَامٍ لَائِمٌ * غَدَاةٌ غَدٍ أَمِ أَنْتَ لِلْبَيْنِ وَاجِمٌ
لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلٍ ثَوَاءٍ ثَوِيَّتُهُ * تَقْضِي لَبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمٌ
مُبْتَلَةٌ هَيْفَاءُ رُودٌ شَبَابُهَا * لَهَا مَقْلَتَا رِيمٍ وَأَسْوَدُ فَاحِمٌ
وَوَجْهُ نَقِيٌّ اللَّوْنُ صَافٍ يَزِينُهُ * مَعَ الْحَلِيِّ لَبَاتٌ لَهَا وَمَعَاصِمُ

الشعر للأعشى ، والغناء لمعبد ، ولحنه الملقب بالدوامة ، خفيف ثقيل أول
بالسبابة في مجرى الوسطى ، عن إسحاق ^(١) ، وهو أحد السبعة المشهورة له .

قال أبو الفرج :

الواجم : الساكت المطرق من الحزن ، يقال : وجم يجم وجوماً .

وقوله : « لقد كان في حولٍ ثَوَاءٍ ثَوِيَّتُهُ » ، قال الكوفيون : « أراد ، لقد كان
في ثَوَاءٍ حولٍ ... » ، فجعل « ثَوَاءً » بدلاً من « حول » .

قال وأخبرنا أبو خليفة ، عن محمد بن سلام ، عن يونس ، قال :

(١) « الأغاني » ج ١٠٦/٩ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار الأعشى - قال مؤلفه
« . الشعر للأعشى ، والغناء لمعبد ، وله فيه لحنان ، أحدهما ، وهو الملقب بالدوامة ، خفيف
ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى ، عن إسحاق ، والآخر ثقيل عن الهشامى وابن خرداذبة »
وهذا اللحن الثاني لما كان غير واضح التجنيس فقد أهملناه

كان أبو عمرو بن العلاء يعيب جداً قول الأعشى

* لقد كان في حولٍ ثواءٍ ثويته *

ويقول : ما أعرف له معنًى ولا وجهاً يصح .

قال أبو خليفة : وأما أبو عبّيدة فإنه قال : معناه ، لقد كان في ثواءٍ حولٍ ثويته .

واللُّبانات ، والمأرب والحوائج والأوطار ، واحد .

والمُبْتَلَةُ : الحسنَةُ الخَلْق ، والهَيْفَاءُ : اللَّطِيفَةُ الخَصَر ، والرَّئِمُ . الظُّبَى ،
والفاحِم : الشديد السّواد .

وقال : « لَبَّاتُ لها » ، وإنما لها لَبَّةٌ ^(١) واحدة ، ولكنّ العرب تقول ذلك كثيراً ،
يقال لها : لَبَّاتُ حِسان ، يُراد اللَّبَّةُ وما حولها ، والمعاصم : موضع الأسورة ،
وواحدُها : مِعْصَم .

قال أبو الفرج الأصفهاني : أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا
أبو شُرَاعَة في مجلس الرّياشي قال : حدثنا مشايخُ قيس بن ثعلبة قالوا :

كانت هُرَيْرَةُ ، التي يُشَبَّبُ بها الأعشى ، أمةً سوداءَ لحسان بن عمرو بن مرثد .

قال : وأخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ قال : حدثنا أبو حاتم ، عن
أبي عبّيدة عن فراس بن الخنْدِف قال :

كانت هُرَيْرَةُ وخُلَيْدَةُ أُخْتَيْنِ قَيْنَتَيْنِ ، كانتا لبشر بن عمرو بن مرثد ،
وكانتا تغنيانه النّصَب ^(٢) ، وقدم بهما اليمامة لما هرب من النّعمان .

(١) اللَّبَّة : وَسَطُ الصَّدْر وموضع النّحر .

- (٢) النّصَب : غناء الأعراب ، وهو كالحداء ، إلّا أنه أرقّ صنعةً ويلتزم فيه بالإيقاع

قال وأخبرنا الحسن بن علي قال . حدثنا هارون بن عبد الملك الزيات قال .
حدثنا الأطروش عن إسحاق بن إبراهيم ، عن أبيه ، قال :

غنى ابن عائشة يوماً لحن معبد :

هريرة ودعسها وإن لام لائم * غداة غد أم أنت للبين واجم
فأعجبته نفسه وصار ينظر في أعطافه ، فقيل له : لقد أصبحت اليوم تائها !
فقال . وما يمنعني من ذلك ، وقد أخذت عن أبي عباد ، أحد عشر صوتاً ، ومنها
هذا الصوت ، وأبو عباد مغنى أهل المدينة وإمامهم .

(بعض أخبار الأعشى ونسبه) :

هو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة
ابن قيس بن ثعلبة الحصن بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل .
وهو أحد الأعلام من شعراء الجاهلية وفحولهم ، ويكنى أبا بصير ،
ويلقب الصناجة .

وكان يقال لأبيه ، قيس بن جندل ، قتيل الجوع ، سُمي بذلك لأنه دخل غاراً
يَسْتَظِلُّ فيه من الحر فوقعت صخرة عظيمة من الجبل فسدت مدخل الغار فمات
فيه جوعاً ، فقال فيه جهنم ، واسمه عمرو ، وهو من قومه من بني قيس بن ثعلبة ،
يَهْجُو الأعشى

أبوك قتيل الجوع قيس بن جندل * وخالك عبد من خماعة راضع^(١)

(١) الراضع . اللّثيم

قال أبو الفرج الأصفهاني . أخبرني أبو خَلِيفَة ، عن مُحَمَّد بن سَلَام ، قال :
سألتُ يُونُسَ النَّحْوِيَّ : مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ ؟ قال : لا أُوْمِيُّ إلى رجلٍ بعينه ، ولكني
أقول : امْرؤُ القَيْسِ إذا غضب ، والنايغَةُ إذا رَهَبَ ، وزُهَيْرٌ إذا رَغِبَ ، والأعشى
إذا طَرِبَ .

قال أبو عُبَيْدَة :

مَنْ قَدَّمَ الْأَعْشَى يَحْتَجُّ بِكَثْرَةِ طَوَالِهِ الْجِيَادَ وَتَصَرُّفِهِ فِي الْمَدِيحِ وَالْهَجَاءِ
وسائر فنون الشعر ، وليس ذلك لغيره ، ويقال : هو أول من سأل بشعره وانتجع به
أقاصي البلاد ، وكان يُغْنَى في شعره ، فكانت العربُ تُسمِّيهِ : صنَّاجَةَ العرب .

قال أبو الفرج الأصفهاني . أخبرني أحمدُ بن عبد العزيز قال . حدثنا عمر
ابن شُبَّة قال : سمعتُ أبا عُبَيْدَة يقول : سمعتُ أبا عمرو بن العلاء يقول . عليكم
بشعرِ الأعشى ، فإنِّي شبَّهْتُه بالبازي يصيد ما بين العنْدَلِيبِ إلى الكُرْكِيِّ .

قال عُمر بن شُبَّة : سمعتُ أبا عُبَيْدَة يقول :

بلغني أنَّ رجلاً من أهل البصرة حجَّ ، فقال . إني لأسير في ليلةٍ إضحِيَانَةٍ
إذ نظرتُ إلى رجلٍ شابٍّ راكبٍ على ظَلِيمٍ ^(١) قد زَمَّه بخطامه ، وهو يذهب عليه
ويجيء ، ويرتجز :

هل يُبْلَغُنِيهِمْ إِلَى الصُّبْحِ * هِقْلٌ كَأَنَّ رَأْسَهُ جُمَاحٌ

الجُمَاح : أطراف النَّبْتِ الذي يُسَمَّى الحَلِيَّ ، وهو سُنْبِلَةٌ ، إلَّا أنه ليس
بخَشِنٍ ، يُشَبِّه أَذْنَابَ الثَّعَالِبِ ، قال : والجُمَاحُ أيضاً سُهَيْمٌ يلعبُ به الصَّبَّيَّانُ ،
يجعلُون مكانَ رُجِّهِ طِينًا ، قال : فعلمتُ أنه ليس بإنسي ، فاستَوْحِشْتُ منه ،

(١) الظليم . ذَكَرُ النَّعَامِ ، والهَقْلُ الفتى الشاب السريع العنومنه .

فتردد على ذاهباً وراجعاً حتى أنست به ، فقلت : مَنْ أشعر الناس يا هذا ؟ قال :
الذى يقول :

وما ذرفت عيناك إلا لتضربى * بسهميك فى أعشار قلب مقتل

قلت : ومن هو ؟ قال : امرؤ القيس ، قلت : فمن الثانى ؟ قال : الذى يقول :
تطرد القربحراً سخناً * وعكيك^(١) القيظ إن جاء بقر

قلت : ومن يقوله ؟ قال : طرفة ، قلت : ومن الثالث ؟ قال : الذى يقول :

وتبرد برد رداء العرو * س بالصيف رقرقت فيه العبيرا

قلت : ومن يقوله . قال : الأعشى ، ثم ذهب به .

قال أبو الفرج : أخبرنى محمد بن العباس اليزيدى قال : حدثنا الرياشى قال :
قال الشعبى :

الأعشى أغزل الناس فى بيت ، وأخنت الناس فى بيت ، وأشجع الناس فى
بيت ، فأما أغزل بيت فقوله

غراء فرعاء مصقول عوارضها * تمشى الهوينا كما يمشى الوجى^(٢) الوحل
وأما أخنت بيت فقوله

قالت هريرة لما جئت زائرها * ويلى عليك ويلى منك يا رجل
وأما أشجع بيت فقوله

قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا * أو تنزلون فإننا معشر نزل

(١) العكيك صفة من العكن ، وهو شدة الحر ، مع سكون الريح ، والبيت لطرفة يصف فيه
جارية بأنها تطرد عن ملتزمها برد الشتاء بحرارتها وتطرد عنه حرارة الصيف بطراوتها .

(٢) الوجى الذى يجد فى رجليه ألماً عند المشى ، والوحل : الماشى فى أرض وحلة .

قال : وأخبرني الحسن بن علي قال . حدثنا ابن مَهْرُويه ، عن ابن أبي سعد قال : ذكر الهيثم بن عدي أن حماداً الراوية سئل عن أشعر العرب ، فقال : نعم ، ذلك الأعشى صنّاجها ، الذي يقول .

نازعتهم قُضِبَ الرِّيحَانِ مَتَكَيَا * وقهوة مزة راووقها خضِل^(١)
قال : وأخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال : حدثنا أبو علي العنزي قال : حدثني محمد بن معاوية الأسدي قال رجل عن أبان بن تغلب عن سماك ابن حرب ، قال : قال لي يحيى بن متى راوية الأعشى ، وكان نصرانياً عبادياً ، وكان معمرًا :

كان الأعشى قدرياً^(٢) وكان لبيدٌ مُثَبِّتًا ، قال لبيد :

من هداه سُبُلَ الْخَيْرِ اهْتَدَى * نَاعِمَ الْبَالِ وَمَنْ شَاءَ أَضَلْ
وقال الأعشى :

استأثر الله بالوفاء وبألـ * عدل وولّى الملامة الرّجلا
قلت : فمن أين أخذ الأعشى مذهبه ؟ قال : من قبل العباديين نصارى الحيرة ، كان يأتيهم يشتري منهم الخمر فلقنوه ذلك .
قال : وأخبرني أحمد بن عبيد بن عمار ، بإسناده إلى يحيى بن الجون العبدي ، راوية بشار ، أنه قال :

(١) الخَضِل . الندي ، وقوله . « قهوة مزة » يعنى الخمر المزة المروقة فى باطية رطبة ندية .

(٢) القدرية مذهب لطائفة المعتزلة ، الذين ينكرون أن الله قدر على عباده الشر .

نحنُ حَاكَّةُ الشُّعرِ في الجاهليَّةِ والإسلامِ ونحنُ أَعْلَمُ النَّاسِ بهِ ، أَعَشَى
بنِي قيسِ بنِ ثَعْلَبَةَ أَسْتَاذُ الشُّعراءِ في الجاهليَّةِ ، وجرييرِ بنِ الخطَفَيِّ أَسْتَاذُهُم
في الإسلامِ .

قال أبو الفرج : أخبرني حبيب بن نصر المَهْلَبِيُّ وأحمد بن عبد العزيز
الجوهريَّ قالا : حدَّثنا عُمَرُ بنُ شَبَّةٍ قال : قال هِشَامُ بنُ القاسِمِ الغَنَوِيُّ ، وكان
علامةً بأمر الأَعَشَى :

إنه وفد إلى النبي ، صَلَّى اللَّهُ عليه وسلم ، وقد مدحه بقصيدته التي أولها :

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرَمَدَا * وَعَادَكَ مَا عَادَ السَّلِيمُ الْمُسْنَهْدَا^(١)
وما ذاك من عِشْقِ النِّسَاءِ وَإِنَّمَا * تَنَاسَيْتَ قَبْلَ الْيَوْمِ خُلَّةَ مَهْدَدَا^(٢)
وفيها يقول لناقته :

فَالَيْتُ لَا أَرْتِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ * وَلَا مِنْ حَفِيٍّ حَتَّى تُتَلَقِيَ مُحَمَّدًا
نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَذِكْرُهُ * أَغَارَ لِعَمْرِي فِي الْبِلَادِ وَأُنْجَدَا
مَتَى مَا تُنَاحِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ * تُرَاحِي وَتُلْقِي مِنْ فَوَاضِلِهِ يَدَا

فبلغ خبره قُرَيْشًا فرصدوه على طريقه وقالوا : هذا صَنَاجَةُ الْعَرَبِ ، ما مدح
أحدًا قطُّ إِلَّا رَفَعَ فِي قَدْرِهِ ، فَلَمَّا وَرَدَ عَلَيْهِمْ قَالُوا لَهُ : أَيْنَ أَرَدْتَ يَا أَبَا بَصِيرٍ ؟ قال :
أَرَدْتُ صَاحِبَكُمْ هَذَا لِأَسْلِمَ ، قَالُوا : إِنَّهُ يَنْهَاكَ عَنْ خِلَالٍ وَيُحَرِّمُهَا عَلَيْكَ ، وَكُلُّهَا بِكَ
رَافِقٌ وَلَكَ مُوَافِقٌ ، قال : وما هُنَّ ؟ فقال أبو سفيان بن حرب : الزُّنَا ، قال : لقد
تَرَكْنِي الزُّنَا وما تَرَكْتُهُ ، ثم ماذا ؟ قالوا : الْقِمَارُ ، قال : لَعَلِّي إِنْ لَقِيتُهُ أَنْ أُصِيبَ

(١) الأَرَمَدُ : ما لحق عينيه رَمَدٌ ، والسَّلِيمُ : المَصَابِ بلادُغ الحَيَّةِ .

(٢) مَهْدَدٌ : قيل إنها معشوقة الأَعَشَى .

منه عوضاً من القمار ، ثم ماذا ؟ قالوا : الربا ، قال : ما دنتُ ولا ادنتُ قط ، ثم ماذا ؟ قالوا : الخمر ، قال : أوّه ! أرجع إلى صُبابَةٍ قد بقيتُ لى فى المِهْرَاسِ (١) فأشربُها ، فقال له أبو سُفْيَان : هل لك فى خيرٍ ممّا هَمَمْتَ به ؟ قال : وما هو ؟ قال : نحنُ وهو الآن فى هُدْنَةٍ ، فتأخذُ مائةً من الإبل وترجع إلى بلدك سننَكَ هذه وتنظرُ فيما يصير إليه أمرنا ، فإن ظهرنا عليه كنتَ قد أخذتَ خَلْفاً وإن ظهر علينا أئيتُهُ ، فقال : ما أكرهُ ذلك ، فقال أبو سُفْيَان : يا معشرَ قُرَيْش ، هذا الأعشى ، واللّه لئن أتى محمداً واتّبعه ليُضرمَمنَ عليكم نيرانَ العربِ بشعره ، فاجمعُوا له مائةً من الإبل ، ففعلوا ، فأخذها وانطلق إلى بلده ، فلما كان بقاعِ مَنْفُوحَةٍ (٢) رمى به بعيره فقتله .

قال أبو الحسن الأسدي : حدّثنا على بن سليمان النوفلى عن أبيه ، قال : أتيتُ اليمامة والياً عليها فمررتُ بمنفوحة ، وهى منزل الأعشى التى يقول فيها :

* بشرط منفوحة فالحاجر *

فقلت " أهذه قرية الأعشى ؟ قالوا : نعم ، فقلت : أين منزله ؟ قالوا : ذاك ، وأشاروا إليه ، قلت : فأين قبره ؟ قالوا : بفناء بيتِهِ ، فعدلتُ إليه بالجيش فانتَهيتُ إلى قبره ، فإذا هو رطبٌ ، فقلت : مالى أراه رطباً ؟ فقالوا : إنّ الفتيان ينادِمُونَهُ فيجعلون قَبْرَهُ مجلسَ رجلٍ منهم ، فإذا صار إليه القَدْحُ صبّوه عليه ، لقوله : « أرجعُ إلى اليمامة فأشبعُ من الأطيبين ، الزّنا والخمر » .

* * *

(١) المهراس : حجرٌ كبيرٌ ثقيلٌ منقورٌ يسع كثيراً من الماء أو الخمر ، وهو أيضاً اسم الآلة التى يُدقُّ أو يُهرَس بها .

(٢) منفوحة : اسم قرية كبيرة باليمامة .

طريقة الصوت الملقب (بالدوامة)

وهى فى إيقاع (خفيف الثقيل الأول ٤/٤) ، وجنس النغم فيه (بالسبابة فى مجرى الوسطى) ، على مذهب إسحاق ، وهذا التجنيس ، يقابله فى اصطلاح المحدثين فى زماننا قولك : « ... بياتى ، ضربُه صُوفيان » .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فهو أن يجعل شطر البيت بإزاء أربعة أدوار منه ، غير أن هذا الصوت ، من الأصوات التى غنى فيها بترجيعات على الإيقاع ، ذكر أبو الفرج فى خبره عن الأرمال الثلاثة المختارة ^(١) ، أن دوره ست وخمسون نقرة ، وهذه إنما تتأى بإعادة ثلاثة أرباع شطر البيت ، فيصير عدد أدوار الإيقاع سبعة فى كل شطر ، من خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، ويبدو أنه سمى لذلك باسم (الدوامة) .

والترجيح جائز فى جميع الأصوات ، غير أنه لا يستحسن فى المسموع متى كان إطلاقاً أو كيفما يتراعى فى الأداء ، دون أن يكون محسوباً منذ أول الأمر فى دور الإيقاع ، على أنه جزء من لحن الصوت على أنماط يراد بها أنها فى جملة محاسن الغناء ، دون أن يتناول جملة القول ، بل إنما يكون فى أجزاء محدودة منه ، على أنه هيئة فى صياغة الألحان .

ونحن هنا فقد رأينا أن نبين هذا فى تجزئة القول ، حتى يكون الأداء فيه مطابقاً للوصف الذى جنس به أصلاً ، دون تغيير ، كى يبدو تام الهيئة فى المسموع .

(١) « الأغاني » ج ٦٠/٩ (طبع دار الكتب المصرية) ، قال « وهو أحد السبعة الأصوات المشهورة لمعبد المغنى بأسمائها

والجزء التامّ اللّحن ، من القول ، هو مجموع بيتين مُتوالِيَيْن ، يكون فيهما لحنُ البيت الثاني مكملاً لما في الأول ، ثم يُعاد الدور فيهما ويختتم الصوت بلحن البيتين الثالث والرابع ، على هذا الإجراء ، بمقابلة نغم الآلات ، على الإيقاع .

دم تلك تلك .			
م	م	دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)	
م	م		
هَرِيرَةٌ .	وَدَّعَطَ .	وَإِنْ لَا م .	لَا تُسَمِّ .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
وَدَّعَهَا .	وَإِنْ لَا م .	لَا تُسَمِّ .	
٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	
غَدَاةٌ غَدٍ .	أُمُّ أَنْتِ لِلْبَيْتِ .	وَأَجِمْ .	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	
أُمُّ أَنْتِ .	لِلْبَيْتِ .	وَأَجِمْ .	
٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	

ترجمة من نغم الآلات
على الإيقاع

دم تك تك .
 دور الأصل في إيتاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

لَقْدَكَ نَ .	فِي حَوْلٍ .	ثَوَاءٌ تُؤَيِّتُهُ .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١
فِي حَوْلٍ .	ثَوَاءٌ .	ثَوَيْتُهُ .
٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١
تَقْضِي لَبَانَاتٍ .	وَلَيْسَاءُ مَ .	سَاءُ لِيَمَ .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
لَبَانَاتٍ .	وَلَيْسَاءُ مَ .	سَاءُ لِيَمَ .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢

ترجمة من نظم الآلات
 على إيتاع

دم تك تك .
 دور الأهل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

مبتلة هيفا .	رود شبا بها .	
٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
هيفا	رود شبا بها .	
٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
لها مقلتا ريم	وأسود	فا حم
٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
ريم و .	أسود	فا حم
٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢

ترجمة من نظم الآلات
 على الإيقاع

دم تك تك .
 دور الأهل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤ / ٤)

ووجه نقي اللو : نِصافِ يزينه .
 ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ١ ١

نقي اللو : نِصافِ تزينه .
 ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢

مع الطي لبآت . لهاو معا صم .
 ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢

لبآت . لهاو معا صم .
 ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢

ترجمة من نغم الآلات
 على الإيقاع

صوت من مَدَن مَعْبِد

يسمى (المُنَمَّن) (١)

عاود^(٢) القلب من تذكّر جُمْلٍ * ما يهيجُ المُتَمِّمَ المحزونا
إذ تراءتْ على البلاطِ فلَمَّا * واجهتْنا كالشمسِ تُعشى العيونَا
ليلة السَّبْتِ إذ نظرتُ إليها * نظرةً زادتِ الفؤادَ جُنُونَا
الشَّعرُ لإسماعيل بن يسار النَّسائى ، والغناءُ لمعبد ، ولحنه الذى يُقال له :
« المُنَمَّن » ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بالوسطى (٢) .

* * *

(١) المُنَمَّن : المرقوم بالوشى .

(٢) فى المطبوع من أصول الأغانى

هاج ذا القلب من تذكّر جمل * ما يهيم المُتَمِّمُ المحزونا

(٣) « الأغانى » ج ١٢٨/٩ (طبع دار الكتب المصرية) - قال مؤلفه

« ... والغناء لمعبد ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بالوسطى ، وفيه لدحمان ثانى ثَقِيلٌ بالببصر ، ذكر الهشامى أنه
من غنائه لا يشك فيه » .

هنا قد يمكن أن يجعلَ لحنُ معبد بالوسطى على مذهب إسحاق ، متى رُوى أن هذا الجنس
من النغم هو الأكثر ملاءمة فى لحن ذلك الصوت عمّا هو بالوسطى على المذهب القديم .

المشهور قديماً باسم (المُنَمِّم)

فأما تقطيع حروف القول إطلاقاً على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل لحنُ شطر البيت بإزاء دورين من الثقل الأول (٤/٨) ، والجزء التام الصوت هو ما يحيط بمجموع بيتين متوالين ثانيهما يكمل هيئة أولهما ، مما يجوز فيه تكرار البيت الأول ، مع الثاني ، ثم مع الثالث .

عَاوِدِ الْقُلُوبِ مِنْ ؟ . تَذَكَّرِ جَمِيلٍ . . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١
 مَا يَهْجِجُ الْمُتَيَسِّمَ الْحَزُونَ . نَا . . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

صوت من مُدُن معبَد المُسَمَّى (مُعَقَّصَات الْقُرُون)

أَمِنْ آلِ لَيْلَى بِالْمَلَا مُتَرَبِّعٌ * كَمَا لَاحَ وَشَمٌّ فِي الذَّرَاعِ مُرْجِعُ
سَاتِبِعِ لَيْلَى حَيْثُ سَارَتْ وَخِيَمَتْ * وَمَا النَّاسُ إِلَّا آلفٌ وَمُودِعُ
الشَّعْرِ لَعَمْرُو بْنِ سَعِيدِ بْنِ زَيْدٍ ، وَقِيلَ : إِنَّهُ لِلْمَجْنُونِ ، وَإِنْ مَعَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ
أَبْيَاتُ أُخْرَى ، وَهِيَ .

وَقَفْتُ لِلَّيْلِ بَعْدَ عَشْرِينَ حِجَّةً * بِمَنْزِلَةٍ فَانْهَلَتْ الْعَيْنُ تَدْمَعُ
فَأَمْرَضَ قَلْبِي حُبُّهَا وَطَلَابُهَا * فَيَا آلَ لَيْلَى دَعْوَةٌ كَيْفَ أَصْنَعُ
سَاتِبِعِ لَيْلَى حَيْثُ حَلَّتْ وَخِيَمَتْ * وَمَا النَّاسُ إِلَّا آلفٌ وَمُودِعُ
كَأَنَّ زَمَامًا فِي الْفُؤَادِ مُعَلَّقًا * تَقُودُ بِهِ حَيْثُ اسْتَمَرَّتْ وَأَتْبَعُ

وَالْغَنَاءُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ لِمَعْبَدٍ ، وَلَحْنُهُ الَّذِي يَسْمِيهِ « مُعَقَّصَات الْقُرُون » ،
خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى ^(١) ، عَنْ إِسْحَاقٍ .

(١) « الْأَغَانِي » ج ١٢٨/٩ (طبع دار الكتب المصرية) - قال مؤلفه .

» . وَقَدْ ذَكَرَ حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ أَنَّ هَذَا الصَّوْتُ مَنْحُولٌ إِلَى مَعْبَدٍ ، وَأَنَّهُ لَيْسَ
مِمَّا يَشْبَهُ غَنَاءَهُ ، وَذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدَ أَنَّ مَعْبَدًا أَخَذَ لَحْنَ سَائِبٍ خَاشِرٍ فِي .

* أَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْضُ هَذَا التَّدْلِيلِ *

فَغَنَى فِيهِ لَحْنَهُ

=

* أَمِنْ آلِ لَيْلَى بِالْمَلَا مُتَرَبِّعُ *

وهو عَمْرُو بن سعيد بن زَيْد بن عَمْرُو بن نُفَيْل بن عبد العُزَّى بن رياح
ابن عبد الله بن قُرط بن رزاح بن عدِيّ بن كعب بن لُؤى بن غالب .

وسعيد بن زَيْد يُكْنَى أبا الأعور ، وهو أحدُ العشرة الذين كانوا مع رسول الله ،
صلى الله عليه وسلم ، على حِرَاء^(١) ، فرَجَف بهم ، فقال : « اثْبُتْ حِرَاءُ فليس
عليك إلا نَبِيٌّ أو صِدِّيقٌ أو شهيد »^(٢) .

* * *

= والصحيح في ذلك ، أنه لحن مَعْبِدٌ لا شَكَّ فيه ، كما أنا لم نَعُثْ لسائبٍ خاثرٍ على لحن في شعر
امرئ القيس . (أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل) ، وفي هذا الشعر عدة ألحان ليس فيها خفيف
ثَقِيل أصلاً ، وأشهرها لحن إسحاق من الرُّمْل عارض به رمل ابن سُرَيْج :

* فلم أرَ كالتجمير منظر ناظِرٍ *

(١) حِرَاء (بالكسر والمد) . جبلٌ بمَكَّة ، يذكر ويؤنث ، ويُصْرَف وقد لا يُصْرَف .

وفي شرح القسطلاني على صحيح البخاري ج ١١٤/٦ « حدث أنس بن مالك أن النبي صلى
الله عليه وسلم صعد على جبل أحد ومعه أبو بكر وعمر وعثمان ، فرجف بهم ، فقال : اثْبُتْ أحدُ
فإنما عليك نبيٌّ وصديقٌ وشهيدان » .

(٢) إلى هنا تنتهي ترجمة عمرو بن سعيد بن زيد ، كما في أصول « الأغاني » المطبوعة ،
فلم يزد المؤلف على هذه السطور القليلة ، ولعل في الأصول المخطوطة المنقول عنها سقط

طريقة الصوت المُسَمَّى (مُعَقَّصَات الْقُرُون) من أصوات معبَد السَّبْعَةِ المعروفة قديماً بالمَدَائِن

وهي في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنسُ النِّغم فيه «بالسبابة في مجرى الوسطى» ، عن إسحاق ، فيما يسمِّيه المحدثون في زماننا اصطلاحاً مقام (بياتى) ، وتارة «حُسَيْنِي» بحسَب اختلاف الطبقة ، على «الدوكاه» أو على أساس نغمه «الحسيني» ، وقرارها .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع ، في ذلك التجنيس ، فهو أن يُجْعَلَ شطرُ البيت بإزاء أربعة أدوارٍ منه ، والجزءُ التامُّ الصوت هو ما يحيط لحنه بالبيتين جميعاً ، على الإيقاع ، بمتابعة نغم الآلات .

دم تك تك .
|| دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

أَمَّا لَ .	لَيْلَى بِالْمَلَامِ تَرْبَعُ .	وَشَمٌ فِي الذِّ	ذِرَاعٌ مَرَجَّعُ .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ١ ١
كَمَالَا ح .	وَشَمٌ فِي الذِّ	ذِرَاعٌ مَرَجَّعُ .	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ١ ١	

دم تك تك .
 دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول
 (٤ / ٤)

سَاتْبِعُ .	لَيْلِي حَيْثُ سَارْتُو .	حَيْمَتُ .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
وَمَا النَّاسُ .	إِلَّا لَا أ .	لِفَوْ مَرْدَع .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢

صوت من مُدن مُعبد يُسمى (المُتَبَخُّتر)^(١)

جعل الله جَعْفَرًا لك بَعْلًا * وشِفاءً من حَادِثِ الأَوْصَابِ
إذ تقولين للوليدة قُومي * فانظري مَنْ تَرِينَ بالأبوابِ
الشُّعر للأحوص ، والغناء لمعبد ، ولحنه فيه ، الذي يُقال له « المُتَبَخُّتر » ،
خفيف ثقيل أول بالبنصر^(٢) .

* * *

(١) التَبَخُّتر مشية حسنة ، وهي مشية المُختال المُعجب بنفسه ، فيقال : رجل بختري ،
والأنثى : بخترية .

(٢) « الأغاني » ج ١٣٢/٩ (طبع دار الكتب المصرية) - قال مؤلفه .

« وذكر حماد عن أبيه ، في كتاب معبد ، أنه منحول إلى معبد ، وأنه لكردم ابنه » .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع خفيف الثقيل الأول ، وجنس نغمه بالبصير ، وهذا الجنس من النغم هو ما يُسميه إسحاق على مذهبه : بإطلاق الوتر في مجرى البصير ، وكلاهما عند المُحدثين الآن باسم مقام (چهارگاه) ، من فصيلة (العجم) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل لحن شطر البيت بإزاء ثلاثة أدوار منه ، والجزء التام على الإيقاع هو مجموع البيتين متواليين ، تباعاً .

دم تك تك .
 أ أ أ م م م || دور إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

جَعَلَ	لِلَّهِ	جُفُفَراً .	لَكَ	بَعْلًا .
٤	٢ ١ ١	٤	٢ ١ ١	٤
وَشِفاً	ء .	مِنْ جَادٍ	ثِائِكُ	أَوْ صَابٍ .
٤	٢ ١ ١	٤	٢ ١ ١	٤
إِذْ تَقُو	لِيُنْزِلُو	لِيَسِدَ	قُوِي .	
٤	٢ ١ ١	٤	٢ ١ ١	
فَانْظُرِي	مِنْ .	تَرَيْنِ	يَا أَلْ	أَبْوَا بٍ
٤	٢ ١ ١	٤	٢ ١ ١	٤

صوتٌ من مُدنٍ معبدٍ يسمّيه (مُقَطَّعُ الأَثْفَارِ) (١)

ضوءُ نارٍ بدا لعينِكَ أمْ شَبَّتْ* بذى الأَثَلِ من سَلَامَةِ نارٍ
تلك بين الرِّياضِ والأَثَلِ والبَا * ناتِ مِنَّا ومن سَلَامَةِ دارٍ
وكذاك الزَّمانُ يذهبُ بالنَّا * سِ وتبقى الرُّسومُ والآثارُ
الشَّعرُ للأحوص ، والغناءُ لمعبد ، ولحنُهُ المُسمَّى « مُقَطَّعُ الأَثْفَارِ » ، خفيف
ثَقِيلٌ أوَّلُ بإطلاقِ الوترِ فى مَجْرَى الوسطى ، عن إسحاق (٢) .

قال أبو الفرج الأصفهاني : أخبرني الحرّميّ بن أبي العلاء قال : حدّثنا الزُّبير
قال : حدّثني عمّي قال :

مدح موسى شَهواتِ أبا بكر بن عبد العزيز بن مروان بقصيدةٍ أحسنَ فيها
وأجاد ، وقال :

وكذاك الزَّمانُ يذهبُ بالنَّا * سِ وتبقى الدِّيَارُ والآثارُ

(١) الأَثْفَارُ : جمع ثَفَرٍ (بالتحريك) ، وهو ما يشدّه الرِّجلُ أو المرأة ، على وسطه وبين
فخذَيْه فيستر به عورته من الأمام ومن الخلف ، وهو مأخوذ من ثَفَرِ الدابة وهو سير من الجلد
يكون فى مؤخرة السُّرج ، فيجعل تحت ذنب الدابة .

(٢) « الأغاني » ج ٩/١٣٢ (طبع دار الكتب المصرية) - قال مؤلفه :

« وذكر يونس أن فيه صوتين لمعبد وعمر الوادى ، رمل ، عن الهشامى ، وفيه لعبد الله
ابن العباس خفيف رملٍ بالوسطى » .

فقام الأحوص ودخل منزله وقال قصيدة مدح فيها أبا بكر بن عبد العزيز
أيضاً ، وأتى فيها بهذا البيت بعينه ، وخرج فأنشدَهَا ، فقال له موسى شهوات :
ما رأيتُ يا أحوص مثلك ! قلتُ قصيدةً مدحتُ فيها الأميرَ فسُرقتَ أجودَ بيتٍ فيها
وجعلتهُ في قصيدتك ، فقال له الأحوص : ليس الأمرُ كما ذكرت ، ولا البيتُ لي ولا لك ،
هو للبيد ، سرقناه جميعاً منه ، إنَّما ذكر لبيدُ قومه فقال :

فَعَفَا آخِرُ الزَّمَانِ عَلَيْهِمُ * فَعَلَى آخِرِ الزَّمَانِ الدُّبَارُ
وكذلك الزَّمانُ يذهبُ بالنَّا * سِ وتبقى الرُّسوم والآثارُ

فسكتَ موسى فلم يُحرِ جواباً ، كنَّما القمه حَجراً .

* * *

طريقة الصوت

المُسَمَّى قديمًا "مقطع الأثفار" من مَدَن مَعْبِد

وهي في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنس النغم في هذا الصوت مُطلق في مجرى الوسطى ، على مذهب إسحاق ، وهو ما يُسمّيه المحدثون من أهل الصنّاعة ، في زماننا ، مقام (راست) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، في ذلك التجنيس ، فهو أن يجعل شطر البيت بإزاء ثلاثة أدوارٍ منه ، والجزء التامّ اللّحن من هذا الصوت هو ما يحيط ببيتين متواليين ، ثانيهما مكمل لهيئة ما في الأول ، ولذا قد يكرّر البيت الثاني ليكون ختاماً لما في البيت الأول ، ثم ابتداءً لما في الجزء الأخير ، في البيتين الثاني والثالث .

دم	تك	تك		دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)
!	!	!		
و	و	و		
ضوءنا	بدا	لعينك	أم	شَبَّ
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١		
بِتَبْدِي الْأَثْلَ مِنْ سَلَا	مَ نَا	و		
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١		

دم تك تك .

م م م

دور الأصل في إيقاع خفيف الثقل الأول
(٤/٤)

تلك بين الر

٤ ٢ ١ ١

رياض والـ أشل والبا .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

نات منّا .

٤ ٢ ١ ١

ومن سلا . مة دار .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

وكذا لك الر

٤ ٢ ١ ١

زمان يذ هب بالنّا .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

س وتبقى الر

٤ ٢ ١ ١

رسوم والـ أ ثا ر .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢

صَوْتُ مَنْ مَدَن مَعْبِد

من رواية إسماعيل بن جامع عن يونس الكاتب

لَعَمْرِي لئن شَطَّتْ بَعْثَمَةَ دَارُهَا * لَقَدْ كِدْتُ مِنْ وَشَكِ الْفِرَاقِ أُلِيحُ
أَرْوَحُ بِهِمْ ثُمَّ أَغْدُو بِمِثْلِهِ * وَيُحَسِّبُ أَنِّي فِي الثِّيَابِ صَحِيحُ
عَرُوضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ ، وَالشَّعْرُ لَعْبِيدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُتْبَةَ الْفَقِيهِ ، وَالْغِنَاءُ
فِيهِ لِمَعْبِدٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْخَنْصَرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ ^(١) ، مِنْ رِوَايَةِ يُونُسَ
وإِسْحَاقَ وَعَمْرُو .

وهو أحدُ الأصوات السبعة التي قيل إنها مدائن معبد ، من رواية الحسين
ابن يحيى ، عن حماد ، عن أبيه ، عن إسماعيل بن جامع ، عن يونس الكاتب .

قال أبو الفرج الأصفهاني :

قوله : شَطَّتْ ، يعني بَعُدَتْ ، وَوَشَكُ الْفِرَاقِ : دُنُوهُ وَسُرْعَتُهُ ، وَقوله : أُلِيحُ ،
أَي أَجْزَعُ أَوْ أَشْفَقَ .

قال :

هو عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُتْبَةَ بْنِ مَسْعُودِ بْنِ غَافِلِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ شَمَخٍ ^(٢)
ابن فَارِ بْنِ مَخْزُومِ بْنِ صَاهِلَةَ بْنِ كَاهِلِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ تَمِيمِ بْنِ سَعْدِ بْنِ هُذَيْلٍ .

(١) « الأغاني » ج ١٢٨/٩ (طبع دار الكتب المصرية) - قال مؤلفه :

« من رواية يونس وإسحاق وعمرو وغيرهم ، وفيه رملٌ يقال : إنه لابن سريج » .

(٢) في أصول الأغاني : « ... بن وائل بن حبيب بن شيخ » ، والتصويب من « تجريد الأغاني » .

ابن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار ، وهو في حلفاء بني زهرة من قريش ،
وعداده فيهم .

وعتبة بن مسعود وعبد الله بن مسعود ، البدرى صاحب رسول الله صلى الله
عليه وسلم ، أخوان ، ولعتبة صحبة بالنبي صلى الله عليه وسلم ، وليس من
البدرين ، وكان ابنه عبد الله بن عتبة رجلاً صالحاً ، واستعمله عمر بن الخطاب
فأحمده .

ولعبيد الله بن عبد الله أخوان : عون وعبد الرحمن ، وكان عون من أهل
الفقه والأدب ، وكان يقول بالإرجاء ^(١) ، ثم رجع عنه ، وفي ذلك يقول :

فأول ما أفارق غير شك * أفارق ما يقول المرجئونا
وقالوا مؤمن من آل جور * وليس المؤمنون بجائرينا
وقالوا مؤمن دمه حلال * وقد حرمت دماء المؤمنين

وخرج مع ابن الأشعث ، فلما هزم هرب ، وطلبه الحجاج ، فأتى محمد
ابن مروان بن الحكم بنصيبين ^(٢) فأمنه وألزمه ابنه : مروان وعبد الرحمن ولدى
محمد ، فقال له يوماً : كيف رأيت ابني أخيك ؟ قال : أما عبد الرحمن فطفلاً ،
وأما مروان فإني إن أتيتُه حجب وإن قعدتُ عنه عتب ، وإن عاتبتُه صخب ، وإن
صاحبتُه غضب ، ثم تركه ولزم عمر بن عبد العزيز فلم يزل معه .

وأما عبد الرحمن بن عبد الله بن عتبة فلم تكن له نباهة أخويه وفضلهما
فسقط ذكْرُه .

(١) الإرجاء : عقيدة لطائفة المرجئة ، تقول إنه لا يضر مع الإيمان معصية .

(٢) نصيبين : مدينة إلى الشمال الغربي من الموصل بين دجلة والفرات .

وأما عُبَيْدُ اللَّهِ بن عبدِ اللَّهِ فإنه أَحَدُ وُجُوهِ الْفُقَهَاءِ السَّبْعَةِ ، من أَهْلِ الْمَدِينَةِ ،
الَّذِينَ رُوِيَ عَنْهُمْ الْفِقْهُ وَالْحَدِيثُ ، وَهُمْ :

الْقَاسِمُ بن مُحَمَّد بن أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيق ، وَعُرْوَةُ بن الزُّبَيْر بن الْعَوَّام ،
وَأَبُو بَكْر بن عبدِ الرَّحْمَنِ بن الْحَارِث بن هِشَام ، وَسَعِيد بن الْمُسَيَّب ، وَعُبَيْدُ اللَّهِ
ابن عبدِ اللَّهِ بن عُتْبَةَ ، وَخَارِجَةُ بن زَيْد بن ثَابِت ، وَسَلِيمَان بن يَسَار .

وَكَانَ عُبَيْدُ اللَّهِ ضَرِيرًا ، وَقَدْ رُوِيَ عَنْ جَمَاعَةٍ مِنْ وُجُوهِ الصَّحَابَةِ ، مِثْلَ
ابنِ عَبَّاس ، وَعَبْدِ اللَّهِ بن مَسْعُود ، وَأَبِي هُرَيْرَةَ ، وَرُوِيَ عَنْهُ الزُّهْرِيُّ ، وَابْنُ أَبِي الزُّنَادِ
وغيرهما من نُظَرَائِهِمَا ، وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ يَقْدَمُهُ وَيُؤَثِّرُهُ .

قَالَ أَبُو الْفَرَج : أَخْبَرَنِي وَكِيعٌ قَالَ : حَدَّثَنِي عُمَرُ بن مُحَمَّد بن عبدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتُ ،
عَنْ أَحْمَد بن سَعِيد الْفِهْرِيِّ ، عَنْ إِبْرَاهِيم بن الْمُنْذِر بن عبدِ الْمَلِكِ بن الْمَاجِشُون : أَنَّ
أَبْيَاتَ عُبَيْدِ اللَّهِ بن عبدِ اللَّهِ بن عُتْبَةَ الَّتِي أَوْلَاهَا :

*** لَعَمْرِي لئن شَطَطَتْ بَعْثَمَةَ دَارُهَا ***

قَالَهَا فِي زَوْجَةٍ لَهُ كَانَتْ تُسَمَّى عَثْمَةً ، فَعَتَبَ عَلَيْهَا فِي بَعْضِ الْأَمْرِ فَطَلَّقَهَا ،
وَلَهُ فِيهَا أَشْعَارٌ كَثِيرَةٌ ، وَمِنْهَا قَوْلُهُ ، يَذْكُرُ نَدَمَهُ عَلَى طَلَاقِهَا :

كَتَمْتُ الْهَوَى حَتَّى أَضْرَبَكَ الْكَتْمُ * وَلَا مَكَ أَقْوَامٌ وَلَوْ مَسَّهُمْ ظُلْمٌ

قَالَ : وَأَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بن أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ : حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ :

قَالَ لِي عَمِّي : لَقِينِي عَلَى بنِ صَالِحٍ فَأَنْشَدَنِي هَذَا الْبَيْتَ :

غَرَابٌ وَظَبْيٌ أَعْضَبُ الْقَرْنَ^(١) نَادِيَا * بَصْرُمٌ وَصِرْدَانٌ^(٢) الْعَشَى تَصِيحُ

(١) أَعْضَبُ الْقَرْنُ : مَكْسُورُهُ .

(٢) الصِّرْدَانُ . جَمْعُ صِرْدٍ ، وَهُوَ طَائِرٌ أَبْيَضُ الْبَطْنِ يَتَشَاعَمُ بِهِ الْعَرَبُ .

وسألني مَنْ قائله ؟ وهل فيه زيادة ؟ فلم أجبه ، وقلما فاتني شيء إلا وجدته
عندك ، فقلت له : قائله عبيد الله بن عتبة ، ويَعده :

لعمري لئن شطت بعثمة دارها * لقد كدت من وشك الفراق أليح
أروح بهم ثم أغدو بمثله * ويحسب أني في الثياب صحيح
فكتبهما عمي عني وانصرف بهما إليه .

* * *

طريقة الصوت

وهو أحد السبعة المسماة (مدائن معبد)

وهي في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنس النغم بالخنصر في مجرى البنصر ، على مذهب إسحاق ، فيما يسميه المحدثون الآن على مذهبهم (عرضبار عجم) ، وهو إجراء لحن (الجهاركاه مصرى) ، ثم بالاستدارة صعوداً إلى نغمة « العجم » ، والركز عليها ، وقد يُنقل هذا على أساس نغمة « جهاركاه » تخفيفاً للطبقة الحادة ، وكلاهما يُعدّ من فصيلة (العجم) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل شطر البيت بإزاء أربعة أدوارٍ منه ، والجزء التامّ الصوت منه هو لحن البيتين جميعاً ، مع الإعادة والركز بهيئة البيت الثانى ، مكملًا لما فى الأول عند الابتداء ، ثم يعاد الصوت على هذا الإجراء .

دم تك تك .
|| دور الأصل فى إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

لَعْرِىَ لَسُنْ شَطَّتْ .	بِعَثْمَةَ .	دَارُهَا .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
لَقَدْ كِدْتُ .	مِنْ وَشِكِ الْفِرَاقِ .	أُليح .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢

دم تك تك .
 م م م م
 دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

أروح بِهَمْزٍ ثُمَّ مَأْغَدٌ بِمِثْلِهِ .
 ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢
 وَجَسِبَ أَنِّي فِي الثَّيَابِ بِ . صَحِيح .
 ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

صوت

جرى ناصحاً بالود بينى وبينها * فقربنى يوم الحساب إلى قتلى
فقلت وأرخت جانب السُّتر إنما * معى فتحدثت غير ذى رقبة أهلى
فقلت لها ما بى لهم من ترقب * ولكن سرى ليس يحمله مثلى
الشُّعر لعمر بن أبى ربيعة ، والغناء لمعبد ، ثقیل أول بالبنصر ، عن حسن^(١)
النَّصَبِ .

* * *

(١) « الأغاني » ج ١١٨/١ (طبع دار الكتب المصرية) : « عن حبش » ، وهو تحريف .

والصوت مكرراً أيضاً بالجزء ٢/٣٦٩ - أخبار الغريض - قال مؤلفه .

« وفيه لابن محرز ثانی ثقیل بالوسطى عنه ، ولابن سريج رمل بإطلاق الوتر فى مجرى
البنصر ، عن إسحاق ، وذكر يونس أن فيه لمالك لحناً ، وفيه للغريض خفيف ثقیل أول بالوسطى ،
عن الهشامى والنَّصَبِ ، وعلى بن يحيى وحماد بن إسحاق . »

طريقة الصوت

وهى فى إيقاع الثقيل الأول (٤/٨) ، وهو قريب مما يسمّيه أهل الصّناعة فى زماننا « الخمس العربى » ، وجنس النغم فيه (بالبنصر) على المذهب القديم ، فيما يسمّيه المُحدثون الآن اصطلاحاً مقام (چهارگاه) ، من فصيلة (العجم) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع فى هذا الجنس من النغم ، فذلك بأن يُجعل شطر البيت بإزاء دورين منه والجزء التام هو ما يحيط ببيتين متواليين تباعاً ، ولذلك يكرّر فيه البيت الثانى ليكون مكملًا للأول ، وممهّداً للبيت الثالث الذى يُختم به الصوت .

دم تك تك . تك . . .
 | دور الأصل فى إيقاع الثقيل الأول (٤/٨)

جرى ناصح بالود . د . ديبنى وبينها . . .
 ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١
 فقر بنى يوم الـ مصاب إلى قتل . . .
 ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

دم تك تك . تك
 | دور الأصيل في إيقاع الثقل الأول
 (٤/٨)

فَقَالَتْ وَأَرْخُتْجَا
 ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

مَعِيَ فَتَحَدَّثْ غِيَا رَذِي رَقْبَةُ أَهْلِي
 ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

فَقُلْتُ لَهَا مَا لِي بِأَلَمٍ مِنْ تَرْقِيبٍ
 ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

وَلَكِنْ سَرِّي لَيْسَ سَجْلُهُ مِثْلِي
 ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

صوت

وما زلتُ من لَيْلَى لَدُنْ طَرَّ شَارِبِي^(١) * إِلَى الْيَوْمِ أَخْفَى حُبَّهَا وَأُدَا جِنُّ
وَأَحْمَلُ فِي لَيْلَى ضَغَائِنَ مَعْشَرٍ * وَتُحْمَلُ فِي لَيْلَى عَلَى الضَّغَائِنِ
الشَّعْرَ لَكُثِيرٍ بِنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، والغناء لمُعَبِدٍ ثَقِيلٍ أَوَّلَ بِالْبَنْصَرِ ، عَنْ حَسَنِ^(٢)
النَّصَبِيِّ ، وفيه للغريض ، غير مُجَنَّس .

قال أبو الفرج : أخبرني أحمد بن عُبَيْدِ اللَّهِ بن عَمَّار قال : حدَّثنا سليمان
ابن أَبِي شَيْخٍ قال : أخبرنا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَكَمِ ، عَنْ عَوَانَةَ ، قال :

خَرَجَ مُصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ مِنْ دَارِ الْإِمَارَةِ يَرِيدُ دَارَ مُوسَى بْنِ طَلْحَةَ ، فَمَرَّ
بِالْمَسْجِدِ فَأَخَذَ بِيَدِ الشَّعْبِيِّ فَتَوَجَّهَ بِهِ نَحْوَ دَارِ مُوسَى ، قَالَ الشَّعْبِيُّ :

فَتَبِعْتُهُ ، فَلَمَّا طَعَنَ فِي الدَّارِ التَّفَتُّ إِلَى فَقَالَ : ادْخُلْ ، فَدَخَلْتُ مَعَهُ ، فَإِذَا
حَجَلَةٌ^(٣) ، وَإِنَّهَا لِأَوَّلِ حَجَلَةٍ رَأَيْتُهَا لِأَمِيرٍ^(٤) ، فَقَمْتُ وَدَخَلْتُ الْحَجَلَةَ فَسَمِعْتُ حَرَكَةً
فَكَرِهْتُ الْجُلُوسَ وَلَمْ يَأْمُرْنِي بِالِانْتِصِرَافٍ ، فَإِذَا جَارِيَةٌ قَدْ خَرَجَتْ فَقَالَتْ : يَا شَعْبِيُّ ،
إِنَّ الْأَمِيرَ يَأْمُرُكَ أَنْ تَجْلِسَ ، فَجَلَسْتُ عَلَى وِسَادَةٍ وَرَفَعْتُ سَجْفَ الْحَجَلَةِ ، فَإِذَا أَنَا
بِمُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ ، وَرَفَعْتُ السَّجْفَ الْآخَرَ فَإِذَا أَنَا بِعَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ ، فَلَمْ أَرَ زَوْجًا

(١) طَرَّ شَارِبُ الْغَلَامِ : طَلَعَ وَنَبَتَ .

(٢) « الْأَغَانِي » ج ٢/٣٨٢ (طبع دار الكتب المصرية) . « عَنْ حَبِشٍ » ، وهو تحريف .

(٣) الْحَجَلَةُ (بالتحريك) : حَجَلَةُ الْعُرُوسِ ، بَيْتٌ يَزِينُ بِالسَّتُورِ وَالْثِيَابِ وَالْأَسِرَةِ .

(٤) وَلَآهُ أَخُوهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ الْعِرَاقِيُّ ، حَتَّى سَارَ إِلَيْهِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ بِقِيَادَةِ أَخِيهِ

مُحَمَّدٍ فَقَتَلَهُ .

قَطُّ كَانَ أَجْمَلَ مِنْهُمَا . مُصْعَبٌ وَعَائِشَةُ ، فَقَالَ مُصْعَبُ يَا شُعْبَى ، هَلْ تَعْرِفُ هَذِهِ ؟
فَقُلْتُ : نَعَمْ ، أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ، قَالَ : وَمَنْ هِيَ ؟ قُلْتُ : سَيِّدَةُ نِسَاءِ الْمُسْلِمِينَ
عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ ، قَالَ : لَا ، وَلَكِنْ هَذِهِ لَيْلَى الْتَى يَقُولُ فِيهَا الشَّاعِرُ :

* وَمَا زِلْتُ مِنْ لَدُنَّ طَرِّ شَارِبِي *

وَذَكَرَ الْبَيْتَيْنِ ، ثُمَّ قَالَ : إِذَا شِئْتَ فَقُمِّي ، فَقُمْتُ ، فَلَمَّا كَانَ الْعِشِيُّ رُحْتُ ، فَإِذَا
هُوَ عَلَى سَرِيرِهِ فِي الْمَسْجِدِ فَسَلَّمْتُ ، فَلَمَّا رَأَنِي قَالَ لِي : ادْنُ ، فَدَنَوْتُ حَتَّى وَضَعْتُ
يَدِي عَلَى مِرَافِقِهِ ، فَأَصْغَى ^(١) إِلَيَّ فَقَالَ : هَلْ رَأَيْتَ مِثْلَ ذَلِكَ لِإِنْسَانٍ قَطُّ ؟ قُلْتُ :
لَا وَاللَّهِ ، قَالَ : أَفْتَدْرِي لِمَ أَدْخَلْنَاكَ ؟ قُلْتُ : لَا ، قَالَ : لَتُحَدِّثُ بِمَا رَأَيْتَ ، ثُمَّ التَفْتُ
إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي قُرُوءَةَ فَقَالَ : أَعْطَاهُ عَشْرَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ وَثَلَاثِينَ ثَوْبًا ، فَمَا أَنْصَرَفَ
أَحَدٌ يَوْمَئِذٍ بِمِثْلِ مَا أَنْصَرَفْتُ بِهِ ، بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ ، وَبِمِثْلِ كَارَةِ الْقَصَّارِ ^(٢) ثِيَابًا ،
وَبِنَظَرَةٍ مِنْ عَائِشَةَ بِنْتُ طَلْحَةَ .

قَالَ : وَكَانَتْ عَائِشَةُ عِنْدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ ، وَكَانَ أَبَا عُدْرَتِهَا ^(٣) ،
ثُمَّ هَلَكَ ، فَتَزَوَّجَهَا مُصْعَبٌ فَقُتِلَ عَنْهَا ، ثُمَّ تَزَوَّجَهَا عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، فَبَنَى بِهَا
بِالْحَيْرَةِ ، وَمُهَّدَتْ لَهُ يَوْمَ عُرْسِهِ قُرْشٌ لَمْ يُرَ مِثْلُهَا ، فَلَمَّا مَاتَ نَاحَتْ عَلَيْهِ وَهِيَ
قَائِمَةٌ ، وَكَانَتِ الْعَرَبُ إِذَا نَاحَتِ الْمَرْأَةُ قَائِمَةً عَلَى زَوْجِهَا عَلِمَ أَنَّهَا لَا تَرِيدُ أَنْ تَتَزَوَّجَ
بَعْدَهُ ، فَقِيلَ لَهَا : يَا عَائِشَةُ ، مَا صَنَعْتَ هَذَا بِأَحَدٍ مِنْ أَزْوَاجِكَ ؟ قَالَتْ : إِنَّهُ كَانَتْ
فِيهِ خِلَالٌ ثَلَاثٌ لَمْ تَكُنْ فِي أَحَدٍ مِنْهُمْ ، كَانَ سَيِّدُ بَنِي تَيْمٍ ، وَكَانَ أَقْرَبُ الْقَوْمِ بِي
قَرَابَةٍ ، وَأَرَدْتُ إِلَّا أَنْتَزِجَ بَعْدَهُ .

* * *

(١) أَصْغَى . أَمَالَ رَأْسَهُ يَتَكَلَّمُ عَنْ قَرَبٍ ، أَوْ يَسْمَعُ كَذَلِكَ .

(٢) الْقَصَّارُ : بَائِعُ الثِّيَابِ ، وَالْكَارَةُ : مَا يَجْمَعُ فِيهَا الْقِمَاشُ وَيَشْدُوهُ إِلَى بَعْضِهِ وَيَكْوَرُهُ فِي
مَجْمُوعٍ وَاحِدٍ يَسْهُلُ حَمْلُهُ .

(٣) الْعُدْرَةُ (بِالضَّمِّ) . الْبِكَارَةُ ، وَالْمُرَادُ أَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ تَزَوَّجَهَا .

طريقة الصوت

وهى فى إيقاع الثَّقِيلِ الأوَّلِ ، (بالبتصر) ، على مذهب القُدَمَاءِ ، فيما يُسمِّيه إسحاقُ على مذهبه : « المَطْلُوقُ فى مَجَرى البتصر » ، وكلا هذين واحدٌ هو ما يُعرَف اصطلاحاً عند المُحدِّثين من أهل الصنّاعة باسم مقام (چهارگاه) من فصيلة (العَجَم) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل شطرُ البيت بإزاءِ دورَيْنِ منه ، والتامُّ الصَّوت في لحن القول هو مَجْمُوعُ البيتين متواليَيْنِ ، بحيث يكون الثاني منهما مكَملاً لهيئة ما في الأوَّل ، وبه يختتم الصوت ، مع الإعادة .

م	تلك تلك .	تلك
أ	أ	أ	ب	ج	د

دور الأصل في إيقاع الشغل الأول
(٤/٨)

وَمَا زِلْتُمْ مِنْ لَدُنْكُمْ	لَدُنْكُمْ طَرَشَارِي
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١
إِلَى الْيَوْمِ أَخْفِيَ حَبْسًا	وَأَوْدَا جُنْ
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١
وَأَحْمِلُ فِي لَيْلَا	ضِغَائِنَ مَعْشَرٍ
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١
وَتَحْمِلُ فِي لَيْلَا	عَلَى الضَّغَائِنِ
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١

صوت

علقتُ الهوى منها وليداً فلم يزل * إلى اليوم ينمي حبها ويزيد
وأفنيتُ عمري في انتظاري نوالها * وأفنتُ بذاك الدهر وهو جديد
فلا أنا مردودٌ بما جئتُ طالبا * ولا حبها فيما يبيدُ يبيدُ
إذا قلتُ ما بي يا بُشينةُ قاتلي * من الحب قالت ثابتٌ ويزيدُ

الشعر لجميل ، والغناء لمعبد ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى ،
عن إسحاق (١) .

قال أبو الفرج : أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه ، قال : حدثني
أبي عن يونس الكاتب قال : حدثني معبد قال :

خرجتُ إلى مكة في طلب لقاء الغريض ، وقد بلغني حسنُ غنائه في لحنه :
وما أنس مِ الأشياءِ لا أنس شادنا * بمكة مكحولاً أسيراً مدامعه

(١) « الأغاني » ج ٢/٣٩٢ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار الغريض - قال مؤلفه .

« وذكر عمرو والهشامى أن فيه ثقيلاً أول آخر للهذلى ، وأن فيه خفيف ثقيل ينسب إلى
معبد وإلى الغريض وإلى إبراهيم ، أوله (وما أنس مِ الأشياء) ، وفي الأربعة الأبيات الأول
ثاني ثقيل بالبنصر لابن أبي قباحة ، وإسحاق ثاني ثقيل آخر بالوسطى عن الهشامى » .

وهذا الصوت مكرر أيضاً بالجزء ٨/١٠٣ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار جميل -
قال مؤلفه .

« الغناء لمعبد ثقيل أول بالوسطى » .

والتجنيس الأول عن إسحاق ، أكمل وأصح ، وهو ما اعتمدنا عليه في لحن الصوت .

وأنّه أول لحنٍ صنعه وأنّ الجِنَّ نهته أن يغنيّه ، لأنّه فتن طائفةً منهم فانتقلوا
عن مكّة من أجل حُسْنِه ، فلمّا قدمت مكّة سألتُ عنه فدُلّلتُ على منزله ، فأتيتُه
فقرعتُ البابَ فما كَلَّمَنِي أَحَدٌ ، فسألتُ بعضَ الجيران : هل في الدار أحد ؟ قالوا :
نعم ، فيها الغريض ، فرجعتُ فدققتُ البابَ فلم يُجِبْنِي أَحَدٌ ، فقلت : إن نفعتني غنائِي
يوماً نفعتني اليوم ، فاندفعتُ فغنّيتُ لحنِي في شعر جميل :

علقتُ الهوى منها وليداً فلم يزلُ * إلى اليوم ينمى حبّها ويزيدُ

قال : فوالله ما سمعتُ حركةَ الباب ، فقلت : بطل سِحْرِي ^(١) وضاع سَفْرِي
وجئتُ أطلبُ ما هو عَسِيرٌ عليّ ، واحتقرتُ نفسي وقلت : لم يتوهّمَنِي لضعف
غنائِي عنده ، فما شعرتُ إلّا بصائحٍ يصيح : يا معبد المَغْنَى ، افهم وتلقُ عَنِّي
شعر جميل الذي تُغنّي فيه يا شقيّ البخت ، وغنّي ^(٢) :

وما أنسَ مِ الأشياءِ لا أنسَ قولها * وقد قرّبتُ نضوي ^(٣) أمصر تريدُ
ولا قولها لولا العيونُ التي ترى * لزرتك فاعذرني فدتك جُودُ
يقولون جاهدُ يا جميلُ بغزوةٍ * وأيّ جهادٍ غيرهنَّ أريدُ
لكلِّ حديثٍ عندهنَّ بشاشةٌ * وكلِّ قتيلٍ بينهنَّ شهيدُ

(١) بطل سِحْرِي . أي ، ضاعت حيلتي .

(٢) هذا الصوت ، كما في الجزء ٢٨٦/٢ للغريض ولم تذكر طريقته ، وفي الجزء ١٠٣/٨ .
خفيف ثقيل ، من رواية حمّاد عن أبيه ، ويبدو أنّه خفيف ثقيل مطلق في مجرى البنصر ،
عن إسحاق .

(٣) في الأماشي لأبي علي القالي ج ١/٢٧٢ (طبع دار الكتب المصرية) :

* وقد قرّبتُ بَصْرِي أمصر تريدُ *

والنّضو : المَهْزُول من الإبل ، وهذه رواية أصول الأغاني ، وربما كانت هي الأرجح .

قال : فلقد سمعتُ شيئاً لم أسمع أحسن منه وقصّر إلى نفسي وعلمتُ فضيلته على بما أحسّ من نفسه ، وقلت : إنه لحرى بالاستتار من الناس تنزيهاً لنفسه وتعظيماً لقدره وإن مثله لا يستحقّ الابتذال ولا أن تتداوله الرجال ، فأردتُ أن أنصرف إلى المدينة راجعاً ، فلما كنتُ غير بعيد إذا بصائح يصيح بى : يا معبد ، فرجعتُ فقال لى : إن الغريض يدعوك ، فأسرعتُ فرحاً فدنوتُ من الباب ، فقال لى أتحبّ الدخول ؟ قلت : نعم ، ففرع الباب ففتح ، فقال لى : ادخل ولا تطلّ الجلوس ، فدخلتُ فإذا شمس طالعة في بيت ، فسلمتُ فردّ السلام ، ثم قال : اجلس ، فجلستُ ، فإذا أنبل الناس وأحسنهم وجهاً وخلقاً وخلقاً ، فقال : يا معبد ، كيف طرأت إلى مكّة ؟ فقلت : جعلتُ فداءك ، وكيف عرفتني ؟ فقال : بصوتك ، لما غنيتُ عرفتكُ به وقلت : إن كان معبد في الدنيا فهذا ، فقلت : جعلتُ فداءك ، وكيف أجبتني بقولك :

وما أنس م الأشياء لا أنس قولها * وقد قربت نضوى أمصر تريد
فقال : قد علمت أنك تريد أن أسمعك صوتي :

وما أنس م الأشياء لا أنس شادنا * بمكة مكحولاً أسيراً مدامعه
ولم يكن إلى ذلك سبيل ، لأنه صوتٌ قد نُهيتُ أن أغنّيه فغنيتُك هذا الصوت جواباً لما سألتُ وغنيتُ ، فقلت : واللّه ما عدوتُ ما أردتُ ، فهل لك حاجة ؟ فقال لى : يا أبا عباد ، لولا ملالة الحديث وثقلُ إطالة الجلوس لاستكثرتُ منك ، فاعذر ، فخرجتُ من عنده وإنه لأجل الناس عندي ، ورجعتُ إلى المدينة فتحدثتُ بحديثه ، وعجبتُ من فطنته ، فما رأيتُ إنساناً إلا وهو أجَلُّ منه في عيني .

* * *

طريقة الصوت

وهى فى إيقاع (الثَقِيل الأول ٤/٨) ، وجنسُ النِّغم فيه (بالسَّبَابَةِ فى مَجْرَى الوَسْطَى) على مَذْهَبِ إِسْحَاق ، فِيمَا يُعْرَفُ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ فى زَمَانِنَا مِنْ أَهْلِ الصَّنَاعَةِ بِاسْمِ (بِيَاتَى) ، وَتَارَةً (حُسَيْنَى) ، تَبَعاً لِاخْتِلَافِ الطَّبَقَةِ .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل شطرُ البيتِ بإزاءِ دورين منه ، والجزءُ التامُّ اللحن ، هو مجموع بيتين متواليين ، يكون فيه ثانيهما مكملً لهيئة ما في سابقه ، وعلى هذا الوجه يبدأ فيه بلحن البيتين الأول والثاني ، ثم يختم بالثالث والرابع تباعاً في جزءٍ تامٍّ .

دم تك دم . تك . .
م م م م م

دور الأصل في إيقاع الثقل الأول
(٤/٨)

عَلِقْتُ الْهَوَى مِنْهَا . . . وَلَيْدَا فَلَمْ يَزَلْ . . .
 ٨ ٢ ٤ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٤ ١ ١ ١ ١
 وَ . . . وَ . . .
 إِلَى الْيَوْمِ يَنْبِي حَبِيبًا وَ يَزِيدُ . . .
 ٨ ٢ ٤ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٤ ١ ١ ١ ١

صوت

ما ضرَّكم لو قَلْتُمْ سَدَدًا * إِنَّ الْمَطَايَا عَاجِلٌ غَدُهَا
ولها علينا نعمةٌ سَلَفَتْ * لَسْنَا عَلَى الْأَيَّامِ نَجَحْدُهَا
لو تَمَمَّتْ أَسْبَابُ نِعْمَتِهَا * تَمَّتْ بِذَلِكَ عِنْدَنَا يَدُهَا

الشَّعر للحارث بن خالدٍ المخزوميّ ، والغناء في هذه الأبيات لمعبد ، ثَقِيلٌ أوَّلُ
بالوسطى ، عن عمرو بن بانه ويونس ودنانير (١) .

قال أبو الفرج : أخبرني الحرَّميُّ بن أبي العلاء قال : حدَّثنا الزُّبير بن بَكَار ،
قال : حدَّثني عمِّي قال :

لَمَّا وَلِيَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ الْخِلَافَةَ عَامَ الْجَمَاعَةِ ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ خَمْسٍ
وَسَبْعِينَ ، وَلَّى الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ مَكَّةَ ، فَحَجَّ بِالنَّاسِ وَحَجَّتْ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ عَامِنٌ ،
وَكَانَ يَهُوَاهَا ، فَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ : أَخِّرِ الصَّلَاةَ حَتَّى أَفْرُغَ مِنْ طَوَافِي ، فَأَمَرَ الْمُؤَدِّينَ
فَأَخَّرُوا الصَّلَاةَ حَتَّى فَرَّغَتْ مِنْ طَوَافِهَا ، ثُمَّ أُقِيمَتِ الصَّلَاةُ فَصَلَّى بِالنَّاسِ ، وَأَنْكَرَ
أَهْلُ الْمَوْسِمِ ذَلِكَ مِنْ فِعْلِهِ وَأَعْظَمُوهُ ، فَعَزَلَهُ وَكُتِبَ إِلَيْهِ يُؤَنَّبُهُ فِيمَا فَعَلَ ، فَقَالَ :

(١) « الأغاني » ج ٣/٣١٨ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار الحارث بن خالد المخزومي -
قال مؤلفه

« ... » وقد ذكره إسحاق قنسيه إلى ابن محرز ثَقِيلًا أوَّلُ في أصواتٍ قليلةٍ الأشباه ، وقال عمرو
ابن بانه : من الناس مَنْ نسبته إلى الغريض .

ما أهون والله غضبه إذا رضييت ! والله لو لم تفرغ من طوافها إلى الليل لأخرت
الصلاة إلى الليل ، فلما قضت حجها أرسل إليها : يابنة عمي ، ألمي بنا أو عدينا
مجلساً نتحدث فيه ، فقالت : في غد أفعل ذلك ، ثم رحلت من ليلتها ، فقال
الحارث فيها :

ما ضرركم لو قلتم سداً إن المطايا عاجلٌ غداً

* * *

طريقة الصوت

وهي في إيقاع « الثقل الأول ٤/٨ » ، وجنس نغمه (بالوسطى) ، على مذهب القدماء ، فيما يسميه إسحاق على مذهبه : « بالسبابة في مجرى البنصر » وكلاهما عند المحدثين الآن يُعرف اصطلاحاً باسم (عشاق دوكاه) ، من فصيلة (النهاوند) على طبقة « الدوكاه » .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجْعَلَ لِحْنُ شَطْرِ البيت بِإِزاءِ دَوْرَيْنِ مِنْهُ ، وَالْجِزْءُ التَّامُّ اللَّحْنُ هُوَ مَا يَحِيطُ بِمَجْمُوعِ بَيْتَيْنِ مُتَوَالِيَيْنِ ، ثُمَّ يُعَادُ الصَّوْتُ .

دم دم تك	تاك . . .
م م م م م	م م م م م
ماضركم لو قلتم	و و و و و
ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا
ان المطايا عا	و و و و و
ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا

دورا الاصل في إيقاع الثقل الأول
(٤ / ٨)

دم دم تك . تك
 أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ
 دور الأصل في إيقاع الثقل الأول
 (٤/٨)

وَلَهَا عَلَيْنَا	نِعْمَةٌ سَلَمَتْ
٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١	٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١
لَسْنَا عَلَى الْآيَاتِ	مُجْمَدٌ هَا
٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١
لَوْ تَمَّتْ أَسْبَابُ	بِنِعْمَتِهَا
٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١
تَمَّتْ بِذَلِكَ عَنْكَ دُنَايِدُ هَا	
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١

صوت

ألم تسأل المنزل المَقْفِرَا * بيانا فيكْتُم أو يُخْبِرَا
ذكرت به بعض ما قد مضى^(١) * وحق لذي الشُّجُو أن يذكُرَا
مبيت الحبيبين قد ظاهرا^(٢) * كسَاء وبُرْدَيْن أن يُمَطَّرَا
وممشى الثلاث به موهنا * خَرَجْن إلى زائر زُورَا
إلى مجلس وراء القبَا * ب سهل الربى طيب أعفرا^(٣)

الشعر لعمر بن أبي ربيعة ، والغناء في هذه الأبيات لمعبد خفيف ثقيل
بالوسطى ، عن حسن النصبى^(٤) .

* * *

(١) كذا في ديوانه ، وفي الأصل : « ذكرت به بعض ما قد شجاك » .

(٢) ظاهر بين التوين : جعل أحدهما فوق الآخر .

(٣) الأعفر من الأرض : ما هو منها رملية ، يميل لونه إلى الحمرة .

(٤) « الأغاني » ج ١/١٥٢ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار عمر بن أبي ربيعة : « عن حبش » ، وهو تحريف ، عن حسن بن موسى النصبى - قال مؤلفه .

« ذكر ابن المكى أن لابن سريج فيها ثانى ثقيل بالسبابة في مجرى البنصر ، وذكر الهشامى أنه للغريض ، وأن لحن ابن سريج رمل بالوسطى » ، قال : ولا حمان ثانى ثقيل آخر بالوسطى ، وفيها لابن الهربذ خفيف رمل بالسبابة في مجرى الوسطى » .

طريقة الصوت

وهى فى إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنسُ النغم فيه (بالوسطى) ،
على مذهب القدماء ، فيما يسمّيه إسحاق على مذهبه : (بالسبابة فى مجرى البصر) ،
وكلاهما عند المحدثين الآن فى زماننا يُعرف اصطلاحاً باسم (عشاق بوكاه) ، من
فصيلة (النهاوند) على طبقة « الدوكاه » .

فأما تقطيع حُروف القول على الإيقاع ، فى ذلك الجنس من النغم ، فهو أن
يجعل لحنُ شطر البيت بإزاء ثلاثة أدوارٍ منه ، والجزءُ التامُّ فيه يحيط بمجموع بيتين
متواليين ، بحيث يكون الثانى منهما مكملاً لهيئة تلحين الأول ابتداءً ، ويمكن قسمته
إلى جزئين أعظمين أو ثلاثة بتكرار أحد الأبيات فى جزءٍ أو حذفه فى الآخر .

دم تك تك .
|| دور الأصل فى إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

أَلَمْ تَسْأَلِ الْمَنْزِلَ الْمَقْفِرَ .
بَيَانًا فَكَيْتُمُ أَوْ يَضِيرَ .

دم تك تك .
 م م م
 | دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأوَّل
 (٤/٤)

ذَكَرْتُ بِبَعْضِ مَا . قَدْ مَضَى .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

وَحَقُّ لِنَعْلِ الْجَوِّ أَنْ : يَذْكُرَا .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

مَيِّتَ الْحَمِيِّينَ قَدْ . ظَاهَرَا .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

كِسَاءً وَ . بُرْدَيْنِ أَنْ . يُمِطَرَا .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

وَمَحْشَى الثَّلَاثِ بِهِ . مَوْهِنَا .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

خَرَجْنَا إِلَى زَائِرٍ . زَوْرَا .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

دم تك تك . || دور الأصل في إيقاع خفيف الأقبل الأوّل
 م م م م م (٤/٤)

إِلَى مَجْلِسٍ وَ رَأَى	عَاقِبِيَا
١ ٢ ٤	٢ ٢ ٤
...	...
بِسْمِ اللَّهِ	بِطَيْبٍ
١ ٢ ٤	٢ ٢ ٤
...	...
أَعْفَرَ	
	٢ ٢ ٤

صوت

ولقد قلتُ لَيْلَةَ الْجَزْلِ لَمَّا * أَخْضَلْتُ رَيْطِي عَلَى السَّمَاءِ^(١)
ليت شعري ، وهل يَرُدُّنَّ لَيْتٌ * هل لهذا عند الرباب جزاءُ
كلُّ وَصَلٍ أَمْسَى لَدَى لَأَنْثَى * غَيْرَهَا وَصَلَهَا إِلَيْهَا أَدَاءُ
كلُّ خَلْقٍ وَإِنْ دَنَا لَوْصَالٍ * أَوْ نَائٍ فَهُوَ لِلرَّبَابِ الْفِدَاءُ
فَعِدَى نَائِلًا وَإِنْ لَمْ تُنِيلِي * إِنَّمَا يَنْفَعُ الْمُحِبُّ الرَّجَاءُ

الشُّعْرُ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ ، والغناءُ في هذه الأبيات لمَعْبِدٍ خَفِيفٍ ثَقِيلٍ مُطْلَقٍ
فِي مَجْرَى الْوَسْطَى^(٢) ، عَنْ يُونُسَ وَإِسْحَاقَ وَدَنَانِيرَ ، وَهُوَ مِنْ مَشْهُورِ غَنَائِهِ .

وَأَوَّلُ الْأَبْيَاتِ قَوْلُهُ :

صَرَمْتُ حَبْلَكَ الْبَغُومُ وَصَدَّتْ * عَنْكَ فِي غَيْرِ رَيْبَةٍ أَسْمَاءُ
وَالْغَوَانِي إِذَا رَأَيْتُكَ كَهَلًا * كَانَ فِيهِنَّ عَنْ هَوَاكِ التَّنَوُّاءُ
حَبِّذَا أَنْتِ يَا بَغُومُ وَأَسْمَا * ءُوعِيصٌ يَكُنُّنَا وَخَلَاءُ

(١) الجزل . موضع قرب مكة ، وأخضلت السماء : أهطلت مطراً ، والرَّيْطَةُ : مُلَاعَةٌ كُلُّهَا
نَسَجَ وَاحِدٌ فِي قِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ .

(٢) « الْأَغَانِي » ج ١/١٦٤ (طبع دار الكتب المصرية) ،

قال أبو الفرج الأصفهاني : أخبرني الحرّمي قال : حدّثنا الزُّبير قال : حدّثني
ظبية مَولاة فاطمة بنت عمر بن مُصعب ، عن زُهَيبة مَولاة محمّد بن مُصعب
ابن الزُّبير قالت .

كنتُ عند أمة الواحد ، أو أمة الحميد ^(١) ، بنت عمر بن أبي ربيعة ، في الجُنُبِ
الذي في بيت سُكينة بنت خالد بن مصعب ، أنا وأبوها عمر وجاريتان له تغنيان ،
يقال لإحدهما : البَغُوم ، والأُخرى : أسماء ، وكانت بنتُ عمر تحت محمد بن مُصعب
ابن الزُّبير ، قالت : فقال عمر بن أبي ربيعة ، وهو معهم الجُنُبُ ^(٢) هذه الأبيات ،
فلما انتهى إلى قوله :

ولقد قلتُ ليلةَ الجَزَلِ لَمَّا * أَخْضَلْتُ رِيْطِي عَلَى السَّمَاءِ
خرجت البَغُومُ ثم رجعت إليه فقالت : ما رأيتُ أكذبَ منك يا عمر ! تَزْعُمُ أَنَّكَ
بالجَزَلِ وأنتَ في جُنُبِ محمد بن مُصعب ، وتَزْعُمُ أَنَّ السَّمَاءَ أَخْضَلْتُ رِيْطَكَ !
وليس في السَّمَاءِ قَرْعَةٌ ^(٣) ! قال : هكذا يستقيم هذا الشأن .

(١) في الأصل المطبوع « كنتُ عند أمة الحميد بنت عمر بن أبي ربيعة » ، والمعروف
أن له ابنة يقال لها أمة الواحد ، وفيها يقول

لم تدري وليغفر لها ربّها * ما جشمتنا أمة الواحد

(٢) هذه الكلمة ، كما في الأصل الجُنُبُ ، وليس لها وجه معنى في سياق القول ،
والتصويب كما في النسخ المطبوعة ، بفرض أنها محرفة عن جُنُبٍ بمعنى مرتفع من الأرض
يشرف على ما حوله ، أو هو مكان كالقبة .

(٣) القرعة . القطعة من الغيم .

قال أبو الفرج : وأخبرني علي بن صالح عن أبي هفان عن إسحاق عن المسيبي ومحمد بن سلام ، أن عمر بن أبي ربيعة أنشد ابن أبي عتيق قوله :

حبذا أنت يا بغوم وأسما * ءوعيص^(١) يكننا وخلاء
فقال له : ما أبقيت شيئاً يُتمنى يا أبا الخطاب إلا مرجلاً يسخن لكم فيه
الماء للفسل .

قال : وحدثنى وكيع ، وابن المَرزبان ، وعمى قالوا : حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال : حدثنا إبراهيم بن المنذر الحزامي قال : حدثنا محمد بن معن الغفاري ، قال : حدثنا سفيان بن عيينة قال :

بينما أنا ومِسْعَرُ بن كدام مع إسماعيل بن أمية بفناء الكعبة ، وإذا بعجوز قد طلعت علينا عوراء مُتَكَنَّةٌ على عصا يُصَفِّقُ أحد لحيينها على الآخر ، فوقفت على إسماعيل فسلمت عليه ، فرد عليها السلام ، وساء لها فأحفى^(٢) المسألة ، ثم انصرفت ، فقال إسماعيل : لا إله إلا الله ! ماذا تفعل الدنيا بأهلها ؟ ثم أقبل علينا فقال : أتعرفان هذه ؟ قلنا : لا والله ، ومن هي ؟ قال : هذه « بغوم » ابن أبي ربيعة التي يقول فيها :

حبذا أنت يا بغوم وأسما * ءوعيص يكننا وخلاء
انظراً ، كيف صارت ! وما كان بمكة امرأة أجمل منها ! فقال له مِسْعَرُ :
لا ورب هذه البنية ، ما أرى أنه كان عند هذه خير قط .

* * *

(١) العيص : الكثيف من الشجر .

(٢) أحفى فى المسألة : زاد وردد كثيراً .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع (خفيف الثقيل الأول ٤/٤) ، ويسميه المحدثون اصطلاحاً (صُوفيان) ، وجنسُ النغم فيه مُطلقٌ في مجرى الوسطى ، فيما يعرف الآن في زماننا اصطلاحاً : (راست) ، من فصيلة (راست) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل لحنُ شطر البيت بإزاء أربعة أدوارٍ منه أو ثلاثة حتى لا يبدو متواتراً ، والجزءُ التامُّ اللحن هو ما يحيط بمجموع بيتين متواليين ، ثانيهما مُكَمَّلٌ لهيئة ما في الأول ابتداءً ، وعلى هذا الإجراء يُقسم الصوت بأكمله إلى دورين أعظمين أو ثلاثة ، بتكرار أحد الأبيات في جزءٍ منها تام .

دم تك تك .
 دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

وَلَقَدْ قُلْتُ لَيْلَةَ الْجَزْلِ لِمَا . أَخْضَلَتْ رَيْ .
 طَحِي مَسْنَى السَّيْمَا .
 لازمة من نغم الآلات في دورين على الإيقاع

دم تك تك .
 || دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤ / ٤)

لَيْتَ شَعْرِي . وَهَلْ يَرُدُّ . نَّ لَيْتَ . هَلْ لَهَا هَذَا .
 ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

عِنْدَ الرَّبِّ يَا . بِجِزَاءٍ .
 || لازمة من نغم الآلات في دورين
 على الإيقاع

كُلَّ وَصَلٍ . أَمْسَى لَدَيْكَ لِأُنْثَى . غَيْرِهَا وَصَلٍ .
 ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

لَهَا لَيْسَ هَذَا .
 || ترجعة كاملة من نغم الآلات

كُلَّ خَلْقٍ . وَإِنْ دَنَا . لَوْ صَالٍ . أَوْنَأَى فَهٍ .
 ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

وَلِلَّ بَا . بِالْفِدَاءِ .
 || لازمة من نغم الآلات في دورين
 على الإيقاع

دم تك تك . || دور الأصل في إيقاع خفيف الثقل الأول (٤/٤)

فَعِدِي نَا . ثَلَاوِ إِنْ . لَمْ تَنْبِلِي . إِنَّمَا يَنْ :
 ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

فَعِ الْمَحِبِّ الرَّجَاءُ . || لازمة، ثم ترجمة كاملة للدور بأكمله
 على الإيقاع
 ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

صوت

معدودٌ في مدائن معبد . من رواية
إسماعيل بن جامع عن يونس الكاتب

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسَى يَسْمُو * إِلَى الْخَيْرَاتِ مَنْقَطَعَ الْقَرِينِ
إِذَا مَا رَايَةً رُفِعَتْ لِمَجْدٍ * تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ
عروضه من الوافر ، والشَّعْرُ للشَّمَآخِ ، والغناء فيه لمَعْبِدٍ خَفِيفُ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ
بالوسطى ، وهو من مُدُنِ مَعْبِدٍ ، من رواية يونس الكاتب ، وذكر إسحاق أنه من
الأصوات القليلة الأشباه (١) .

قال أبو الفرج :

هو ، فيما ذكر لنا أبو خليفة عن محمد بن سلام ، الشَّمَآخُ بن ضِرَارِ بن سِنَانِ
ابن أُمَيَّةَ (٢) بن عَمْرٍو بن جِحَاشِ بن بَجَالَةَ بن مَازِنِ بن ثَعْلَبَةَ بن سَعْدِ بن ذُبْيَانَ .

(١) « الأغاني » ج ١٥٧/٩ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار الشَّمَآخِ - قال مؤلفه :

« وذكر ابن المكي أن له فيه لحنًا آخر من خفيف الثقيل ، وقد أخبرني أحمد بن عبد العزيز
قال : حدثني عمر بن شبة عن محمد بن يحيى بن أبي غسان قال : غنى أبو نؤى :

* رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسَى يَسْمُو *

فنسبه الناس إلى معبد ، ولعله اللحن الآخر الذي ذكره ابن المكي ، وقال هارون بن محمد
ابن عبد الملك الزيات : أخبرني حماد عن ابن أبي جناح قال : الناس ينسبون هذا الصوت إلى معبد .

(٢) في تجريد الأغاني : « ابن أمانة بن عمر » - المجلد الأول ص / ١٠٥٦

وذكر الكوفيون : أنه الشَّمَاخُ بن ضِرَار بن حَرْملة بن صَيْفِي بن إِيَّاس
ابن عَبْدِ بن عثمان بن جِحَاش بن بَجَالَة بن مَارِز بن ثَعْلَبَة بن سعد بن ذُبْيَان
ابن بَغِيض بن رَيْث بن غَطْفَان .

وَأُمُّ الشَّمَاخِ أَنْمَارِيَّةٌ مِنْ بَنَاتِ الْخُرَشُبِ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُنَّ أَنْجَبُ نِسَاءِ الْعَرَبِ ،
وَأَسْمُهَا : مُعَاذَة بِنْتُ بَجِير بن خَالِد بن إِيَّاس .

وَالشَّمَاخُ مُخَضَّرٌ مِمَّنْ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ ، وَقَدْ قَالَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

تَعْلَمُ رَسُولَ اللَّهِ أَنَا كَأَنَّا * أَفَأَنَا بِأَنْمَارٍ ثَعَالِبٍ ذِي غَسَلٍ^(١)

يَعْنِي : أَنْمَارَ بن بَغِيض ، وَهُمْ قَوْمُهُ ، وَهُوَ أَحَدُ مَنْ هَجَا عَشِيرَتَهُ وَأَضْيَاغَهُ
وَمَنْ عَلَيْهِم بِالْقِرَى ، وَالشَّمَاخُ : لَقَبٌ ، وَاسْمُهُ مَعْقِلٌ ، وَقِيلَ : الْهَيْثَمُ ، وَالصَّحِيحُ
مَعْقِلٌ ، قَالَ جَبَلُ بن جَوَّالَ لَهُ فِي قِصَّةٍ كَانَتْ بَيْنَهُمَا :

لَعَمْرِي لَعَلَّ الْخَيْرَ لَوْ تَعْلَمَانِي * يَمُنُّ عَلَيْنَا مَعْقِلٌ وَيَزِيدُ
مَنِحَةً^(٢) عَنَزٍ أَوْ عَطَاءٍ فَطِيمَةٍ * أَلَا أَنْ نَيْلَ الشُّعْلَبِيِّ زَهِيدُ

وَالشَّمَاخُ أَخَوَانُ ، مِنْ أُمِّهِ وَأَبِيهِ ، شَاعِرَانُ :

أَحَدُهُمَا : مُزَرَّدٌ ، وَهُوَ الْمَشْهُورُ ، وَاسْمُهُ : يَزِيدُ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ مُزَرَّدًا لِقَوْلِهِ :

فَقُلْتُ تَزَرَّدُهَا عُبَيْدٌ فَإِنِّي * لَدُرْدٍ^(٣) الشَّيْخُ فِي السَّنِينَ مُزَرَّدُ

(١) ذُو غَسَلٍ : اسْمُ مَوْضِعٍ ، وَقَدْ وَرَدَ هَذَا الشَّعْرُ فِي كِتَابِ (الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ) مَنْسُوبًا
لِلْمَزَرَّدِ أَخِي الشَّمَاخِ .

(٢) الْمَنِحَةُ : النَّاقَةُ أَوْ الشَّاةُ الْحَلَابَةُ تَعْطِيهَا لغيرِكِ يَحْتَلِبُهَا ثُمَّ يَرُدُّهَا .

(٣) دُرْدٌ : جَمْعُ أَدْرَدٍ ، وَهُوَ الشَّيْخُ إِذَا فَقَدَ أَسْنَانَهُ .

والآخر : جزءٌ بنِ ضرار ، وهو الذى يقول ، يرثى عمر بن الخطاب رضى الله عنه عليك سلامٌ من أميرٍ وباركت * يدُ الله فى ذاك الأديم الممزق فمن يسع أو يركب جناحي نعامه * ليدرك ما حاولت بالأمس يسبق وجعل محمد بن سلام ، فى الطبقة الثالثة ، الشمّاخ ، وقرنه بالنابعة ولبيد وأبى ذؤيب الهذلي ، ووصفه فقال : كانت شديد متون الشعر أشدّ كلاماً من لبيد ، وفيه كزازة^(١) ، ولبيد أسهل منه منطقاً .

وقد قال الحطّيب في وصيته : أبلغوا الشمّاخ أنه أشعر غطفان ، وقد كتب ذلك فى شعر الحطّيب .

قال أبو الفرج : الشمّاخ أوصفُ الناس للحمير ، أخبرني بذلك محمد بن الحسن ابن دريد قال : حدثني عمي ، عن ابن الكلبى قال :

أنشد الوليد بن عبد الملك شيئاً من شعر الشمّاخ ، فى صفة الحمير ، فقال : ما أوصفه لها ، إننى لأحسب أن أحد أبويه كان حمّاراً .

قال : وأخبرني إبراهيم بن عبد الله قال : حدثنا عبد الله بن مسلم قال : كان الشمّاخ يهجو قومه ويهجو ضيفه ويمنّ عليه بقراه ، وهو أوصفُ الناس للقوس والحمّار وأرجزُ الناس على البديهة .

قال : أخبرني محمد بن العباس اليزيدى قال : حدثنا عبد الرحمن ابن أخى الأصمعى عن عمه قال :

قال مُزَرَّدُ لأمّه : كان كعب بن زهير لا يهابنى وهو اليوم يهابنى ، فقالت : يا بُنى نعم ! إنه يرى جرّو الهراش مؤثّقاً ببابك ، تعنى أخاه الشمّاخ .

(١) الكزازة اليُبْس والصّلابه .

وقد ذكر هذا الخبر محمد بن الحسن الأحول ، عن ابن الأعرابي ،
عن المُفضَّل قال .

قالت مُعَاذَةُ بنت بُجَيْر بن خلف الشَّمَاخ ومُزَرَّد : عَرَضْتُمَانِي لشعراء العرب ،
الحُطَيْيَّة وكَعْب بن زُهَيْر ! فقالا : كَلَّا ، لا تخافِي ، قالت : فما يَؤْمِنُنِي ؟ قالَا : إِنَّكَ
رَبَطْتَ بِيَابِ بَيْتِكَ جَرَوِي هِرَاشٍ لا يَجْتَرِي أَحَدٌ عليهما ، الشَّمَاخ ومُزَرَّد .

قال أبو الفرج : نسختُ من كتاب يحيى بن حازم قال : حدَّثني علي بن صالح
صاحب المُصَلَّى قال : قال القاسمُ بن معن :

كان الشَّمَاخ تزوج امرأةً من بنى سُلَيْم ، فأساءَ إليها وضربها ، فعرضتُ
امرأةً من قومها ، يقال لها : أَسْمَاءُ ، ذاتَ يومٍ للطريق تسأل عن صاحبِتها ، فاجتاز
الشَّمَاخ ، وهي لا تعرفه ، فقالت له : ما فعل الخبيثُ الشَّمَاخ ؟ فقال لها : وماذا
تُريدِينَ منه ؟ قالت : إنه ضرب زوجتَه وكسَّرَ يَدَها ، وهي صاحبةٌ لنا ، فتجاهلَ عليها
وقال : لا أعلم له خبراً ، ومضى وتركها وهو يقول :

تُعَارِضُ أَسْمَاءُ الرِّفَاقَ عَشِيَّةً * تُسَائِلُ عَنْ ضِغْنِ النِّسَاءِ النَّوَاحِ
وماذا عليها أَنْ قُلُوصٌ تَمَرَّغَتْ * بَعْدَلَيْنِ وَأَلْقَتْهُمَا بِالصَّحَاصِحِ^(١)
وإنَّكَ من قومٍ تَحِنُّ نِسَاءَهُمْ * إِلَى الْجَانِبِ الْأَقْصَى حَنِينَ الْمَنَائِحِ^(٢)
وإنِّي من قومٍ عَلَى أَنْ ذَمَّ مَتَهُمْ * إِذَا أَوْلَمُوا لَمْ يُؤْلِمُوا بِالْأَنَافِحِ^(٣)

(١) الصحاصح : جمع « صَحْصَح » ، وهي الأرض الجرداء المستوية .

(٢) المنائح : جمع منيحة ، وهي الشاة أو الناقة تُعار لحلبها فتحن لوطنها .

(٣) الأنافح : جمع إنفحة ، وهي كرش الحمل أو الجدى .

ثم دخل المدينة في بعض حوائجه فتعلقت به بنو سليم يطلبونه بظلامه صاحبته ، فأنكر ، فقالوا : احلف ، فجعل يطلب إليهم ويغلظ عليهم أمر اليمين وشدتها عليه ليرضوا بها منه ، حتى رضوا فحلف لهم وقال

ألا أصبحت عرسي من البيت جامحاً * بغير بلاء أي أمر بدا لها
على خيرة كانت أم العرس جامح * فكيف وقد سقنا إلى الحى ما لها
ستر جمع غضبي رثة الحال عندنا * كما قطعت منا بليل وصالها
ثم قال :

أتني سليم قضها وقضيضها * تمسح حولي بالقيع سبالها
يقولون لي فاحلف ولست بحالف * أخاتلهم عنها لكيما أنالها
ففرجت هم النفس عني بحلفة * كما شقت الشقراء^(١) عنها جلالها
وقال ابن الكلبى .

كان الشماخ يهوى امرأة من قومه يقال لها : كلبة بنت جوال ، أخت جبل ابن جوال الشاعر ، وكان يتحدث إليها ويقول فيها الشعر ، فخطبها فأجابته وهمت أن تتزوجه ، ثم خرج إلى سفر له فتزوجها أخوه جزء بن ضرار ، فآلى الشماخ ألا يكلمه أبداً ، وهجاه بقصيدته التى يقول فيها :

لنا صاحب قد خان من أجل نظرة * سقيم الفؤاد حب كلبة شاغله
فماتا متهاجرين .

(١) الشقراء . اسم فرس ، قيل : إنها رمحت غلاماً فأصابته ابنها فقتلته ، وقيل : إنها جمحت بصاحبها يوماً فأتت على واد فأرادت أن تثبه فقصرت فاندق عنقها وسلم صاحبها ، فلما سئل عنها قال : إن الشقراء لم يعد شرها سنابك رجلها .

والجلال . جمع جل ، وهو ما يوضع على ظهر الفرس أو الدابة لحمايتها . (انظر : اللسان) .

قال أبو الفرج : أخبرني الحسين بن يحيى ، عن حماد بن إسحاق ، عن أبيه قال .

عرابة الذي عناه الشماخ بمدحه هو أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو عرابة بن أوس بن قَيْظَى بن عمرو بن زيد ، من بني الخزرج ، وإنما قال له الشماخ : عرابة الأوسى ، وهو من الخزرج ، نسبة إلى أبيه أوس بن قَيْظَى .

قال أبو الفرج : ولم يصنع إسحاق في هذا القول شيئاً ، عرابة من الأوس لا من الخزرج ، وفي الأوس رجل يقال له الخزرج ، ليس هذا هو الحد الذي ينتهى إليه الخزرجيون ، الذي هو أخو الأوس ، وإنما ذلك الخزرج بن النبيت بن مالك ابن الأوس ، وهكذا نسبه النسابةون .

قال : وأخبرني الحرمى عن عبد الله بن جعفر الزبيرى ، عن جده مصعب ، عن ابن القداح :

أن عرابة كان سيداً من سادات قومه وجواداً من أجوادهم ، وكان أبوه أوس ابن قَيْظَى من وجوه المتأففين الذين شهدوا أحداً مع النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو الذي قال له : إن بيوتنا عورة ، وأخو أوس : مربي بن قَيْظَى الأعمى الذي حثاً في وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم التراب لما خرج إلى أحد ، وقد مرّ في بستانه .

قال : وأخبرني إبراهيم بن أيوب ، عن عبد الله بن مسلم :

أن الشماخ خرج يريد المدينة ، فلقبه عرابة بن أوس فسأله عما أقدمه المدينة ، فقال : أردت أن أمتار لأهلى ، وكان معه بغيران ، فأوقرهما له عرابة بُراً وتمراً وكسأه وأكرمه ، فخرج عن المدينة ، وامتدحه بهذه القصيدة التي يقول فيها :

رأيتُ عرابةَ الأوسى يَسْمُو * إلى الخيراتِ منقطعِ القرينِ

قال : وأخبرني محمد بن العباس اليزيدى قال : حدثنا الرياشى قال : حدثنا الأصمعى قال :

قال معاوية لعرابة بن أوس : بأي شيء سدت قومك ؟ فقال : أعفو عن جاهلهم وأعطى سائلهم وأسعى في حاجاتهم ، ممن فعل كما أفعل فهو مثلي ، ومن قصر عنه فأنا خير منه ، ومن زاد فهو خير مني .

قال : وأخبرني أحمد بن يحيى بن محمد بن سعيد الهمداني قال : قال يحيى بن الحسن بن جعفر بن عبيد الله بن الحسين بن علي بن الحسين ، رضى الله عنهم :

قال ابن دأب ، وقد سمع قول الشماخ بن ضرار في عبد الله بن جعفر ابن أبي طالب ، رضى الله عنهم :

إنك يا ابن جعفر نعم الفتى * ونعم مأوى طارق إذا أتى
وجار ضيف طرق الحى سرى * صادف زاداً وحديثاً ما انتهى

إن الحديث طرف من القرى

العجب للشماخ ! يقول مثل هذا لابن جعفر ويقول لعرابة :

إذا ما راية رفعت لمجد * تلقاها عرابة باليمين
ابن جعفر كان أحق بهذا من عرابة !

قال : وأخبرني الحسن بن علي قال : حدثنا الخراز ، عن المدائني قال :

أنشد عبد الملك قول الشماخ ^(١) ، في عرابة بن أوس :

إذا بلغتنى وحملت رحلى * عرابة فاشرقى بدم الوتين ^(٢)

(١) هذا القول يخاطب فيه ناقته .

(٢) الوتين . عرق في القلب ، إذا انقطع مات صاحبه .

فقال : بئسَ المُكَافأةُ كافيًا ! حملتُ رحلَهُ وبلغتُهُ بُغْيَتَهُ فجعل مكافأتها
نَحْرَهَا ! قال المَدائِنِيُّ :

نصبَ عبدُ الملك بن مروان المَوَائِدَ يُطْعِمُ الناسَ ، فجلس رجلٌ من أهل العراق
على بعض تلك الموائد ، فنظر إليه خادمٌ لعبدِ الملك فأنكره ، فقال له : أعراقيُّ أنت ؟
قال : نعم ، قال : أنت جاسوس ؟ قال : لا ، قال : بلى ، قال : ويحك ! دعني أتهنأ بزيادِ
أمير المؤمنين ولا تُنَغِّصَنِي به ! ثم إنَّ عبد الملك وقفَ على تلك المائدة فقال : مَنْ القائلُ :
إِذَا الْأَرْضُ تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ * خَدُودُ جَوَازِيٍّ بِالرَّمْلِ عَيْنِ^(١)

وما معناه ؟ وَمَنْ أجاب فيه أَجْرَنَاهُ ، والخادمُ يسمع ، فقال العراقيُّ للخادم :
أُتِيبُ أَنْ أُشْرَحَ لك قائلُهُ وفيهِمْ قاله ؟ قال : نعم ، قال : يقوله عديُّ بن زيدٍ في صِفةِ
البطيخِ الرُّمَسِيِّ ، فقال الخادمُ ذلك ، فضحك عبدُ الملك حتى سقط ، فقال له الخادمُ :
أخطأتُ أم أصببتُ ؟ فقال : بل أخطأتُ ، فقال : يا أمير المؤمنين ، هذا العراقيُّ
قد لقنني ، وأشار إليه وأراه إيَّاه ، فعاد عبدُ الملك وقال : أنت لقننته هذا ؟ قال :
نعم ، قال : أفخطأُ لقننته أم صواباً ؟ قال : بل خطأً ، قال : ولم ؟ قال : لأنني كنتُ
متحرِّماً بمائدتك فنغصصني فأردتُ أَنْ أَكْفَهُ عَنِّي وَأُضْحِكَ ، قال : فكيف الصَّوابُ ؟
قال : يقوله الشَّمَاخُ بنُ ضِرَارٍ الغَطَفَانِيُّ في صِفةِ البقر الوحشيَّةِ ، قد جَزَّأتُ
بالرُّطْبِ عن الماءِ ، قال : صدقتُ ، وأجازه ، ثم قال له : حاجتك ؟ قال : تُنَحِّي هذا
عن بابك فإنه يُشِيئُهُ .

(١) الأَرْضُ . من أشجار البادية - والأبردان . هما الفَيْيُ والظِّلُّ ، سُمِّيَا بذلك لبردهما ،
والأبردان أيضاً . الغداة والعشيَّ ، والجوازيُّ : الظباءُ ويقر الوحشُ ، سُمِّيَتْ جَوَازِيٍّ لأنها تجتريُّ
بأكل النبتِ الأخضرِ عن الماءِ ، وقوله . بِالرَّمْلِ عَيْنِ ، أي واسعات العيون .

والمعنى . أنها تتخذ جانبيَّ الشجر ، قبل زوال الشمس ويعدّه ، تستتر فيهما من الحرِّ .
(انظر . اللسان « جزأ ») .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع (خفيف الثقيل الأول ٤/٤) ، وجنسُ نغمه (بالوسطى) على مذهب القدماء ، فيما يسميه إسحاق ، على مذهبه : « بالسبابة في مجرى البنصر » ، وكلاهما واحد يعرف عند المحدثين في زماننا هذا باسم مقام (عشاق بوكاه) ، من فصيلة (النهاوند) على طبقة « الدوكاه » في آلة العود ، في المنطقة الوسطى ، بين الحدة والثقل .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل لحن شطر البيت بإزاء ثلاثة أدوار ، وقد يكون لحن شطر البيت بإزاء أربعة أدوار منه ، غير أنه يبدو ظاهر التواتر غير مُلذٍّ ، والأبهى في المسموع أن يكون شطر البيت بإزاء ثلاثة أدوار منه ، والجزء التام الصوت هو هيئة بيتين متوالين ، يكون فيهما لحن البيت الثاني مُكَمَّلاً للأول ، وبه يختتم الصوت ، في جزء واحد ، أول تمام .

د	ك	ك	ك	
م	م	م	م	
دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)				
رَأَيْتَ عَرَا .	بَةَ الْأَوْ سَيَ	يَسْمُو .		
٤ ١ ١ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢		
إِلَى الْخَيْرِ .	تِ مُنْقَطِعِ الْقَرِينِ .			
٤ ٢ ١ ١	٤ ١ ١ ١ ١	٤ ٢ ٢		

دم تلك تلك .
 م م م
 دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول
 (٤/٤)

إِذَا مَا رَا .	يَا رَفِعت .	لِمَجْد .
٤ ٢ ١ ١	٤ ١ ١ ١ ١	٤ ٢ ٢
تَلَقَّا هَا .	عَرَابَة بِالسِّمِين .	
٤ ٢ ١ ١	٤ ١ ١ ١ ١	٤ ٢ ٢

صوت

ألم تسأل الأطلال والمنزل الخلق^(١) * ببرقة ذى ضال^(٢) فيخبر إن نطق
ذكرت به هنداً فظلت كأننى * أخو نشوة لاقى الحوانيت^(٣) فاغتباق
الشعر لعمر بن أبى ربيعة ، مما يقوله فى هند بنت الحارث المربية ، والغناء
لمعبد ثقیل أول بالوسطى ، عن الهشامى^(٤) .

* * *

(١) الخلق . القديم .

(٢) برقة ذى ضال . اسم موضع ، والضال . هو شجر السدر البرى ، والسدر . شجر النبق ، وفى « معجم البلدان » لياقوت . برقة أعيار ، واستشهد بالنصف الثانى من البيت فى قوله :

* ببرقة أعيار فخير إن نطق *

(٣) الحوانيت . بيوت الخمارين ، والاغتباق . شرب العشىة .

(٤) « الأغانى » ج ١/ ١٧٧ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار عمر بن أبى ربيعة - قال مؤلفه :

« .. وفيه لعطرده لحن من القدر الأوسط من الثقیل الأول بالخنصر فى مجرى البنصر ، عن إسحاق ، وذكر حبش أن فيه للغريض ثانى ثقیل بالوسطى » .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع (الثقيل الأول ٤/٨) ، وجنس النغم فيه (بالوسطى) على مذهب القدماء ، فيما يسميه إسحاق على مذهبه (بالسبابة في مجرى البنصر) ، وكلاهما ، عند المحدثين الآن ، يعرف اصطلاحاً باسم (عشاق دوكاه) ، من فصيلة (النهاوند) على طبقة « الدوكاه » .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يجعل شطر البيت بإزاء دورين منه ، والجزء القام اللحن هو ما يحيط بهيئة تلحين البيتين جميعاً على ذلك التجنيس ، ثم يعاد الدور عند الحاجة .

<p>دور الأصل في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨)</p>	<p>دم تك تك . تك . .</p>
	<p>أ أ أ م م م م</p>
<p>لَوَالْمَنْزِلِ الْخَلْقُ .</p> <p>٨ ٢ ٢ ١ ١ ١</p>	<p>أَلَمْ تَسْأَلِ الْأَطْلَالَ . .</p> <p>٨ ٢ ٢ ١ ١ ١</p>
<p>فَيُخْبِرُ إِنْ نَطَقَ .</p> <p>٨ ٢ ٢ ١ ١ ١</p>	<p>بِبُرْقَةٍ ذِي ضَالٍ . .</p> <p>٨ ٢ ٢ ١ ١ ١</p>

صوت

قالت وعيش أخى ونعمة والدى^(١) * لأنبهن الحى إن لم تخرج
فخرجت خوف يمينها فتبسمت * فعلمت أن يمينها لم تخرج^(٢)
فتناولت رأسى لتعرف مسه * بمخضب الأطراف غير مشنج
فلثمت فاهها آخذا بقرونها * شرب النزيف^(٣) ببرد ماء الحشرج

الشعر لعمر بن أبى ربيعة ، ومن الناس من ينسبه إلى جميل ، والغناء فى هذه
الأبيات لمعبد ثقل أول بالبنصر ، عن يونس وعمرو^(٤) .

قال أبو الفرج : أخبرنى محمد بن خلف بن المَرْزُبَان قال : حدثنى أبو على
الأسدي ، وهو بشر بن موسى بن صالح ، قال : حدثنى أبى موسى بن صالح عن
أبى بكر القرشى قال :

كان عمر بن أبى ربيعة جالساً بمنى ، فى فناء مضربه وغلمانة حوله ،
إذ أقبلت امرأة برزة^(٥) عليها أثر النعمة ، فسلمت فرد عليها عمر السلام ،

(١) فى الديوان .

* قالت وعيش أبى وحرمة إخوتى *

(٢) لم تخرج . أى لم تأثم ، فلم تكن فيها جادة .

(٣) النزيف : المنزوف من العطش وقد جف لسانه ، وماء الحشرج . الماء البارد يخرج من
ينابيع فى الجبل فيجتمع فيصفو (انظر : اللسان - مادة « حشرج ») .

(٤) « الأغانى » ج ١/١٩١ (طبع دار الكتب المصرية) .

(٥) البرزة من النساء . من كملت شخصيتها وبرزت للقوم يتحدثون إليها .

فَقَالَتْ لَهُ : أَنْتَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ ؟ فَقَالَ لَهَا : أَنَا هُوَ ، فَمَا حَاجَتَكَ ؟ قَالَتْ لَهُ :
حَيَّاكَ اللَّهُ وَقَرَّبَكَ ^(١) ! هَلْ لَكَ فِي مُحَادَثَةِ أَحْسَنَ النَّاسِ وَجْهًا وَأَتَمَّهُمْ خَلْقًا ،
وَأَكْمَلَهُمْ أَدَبًا ، وَأَشْرَفَهُمْ حَسَبًا ؟ قَالَ : مَا أَحَبُّ إِلَيَّ ذَلِكَ ! قَالَتْ : عَلَى شَرْطٍ ، هُوَ
أَنْ تُمَكِّنُنِي مِنْ عَيْنَيْكَ فَأَشُدُّهُمَا وَأَقْوِدُكَ حَتَّى إِذَا تَوَسَّطْتَ الْمَوْضِعَ الَّذِي أُرِيدُ
حَلَلْتُ الشَّدَّ ، ثُمَّ أَفْعَلْ ذَلِكَ بِكَ عِنْدَ إِخْرَاجِكَ حَتَّى أَنْتَهِيَ بِكَ إِلَى مِضْرَبِكَ ، قَالَ :
شَأْنُكَ ، ففَعَلْتُ ذَلِكَ بِهِ ، قَالَ عُمَرُ :

فَلَمَّا أَنْتَهَيْتُ بِي إِلَى الْمِضْرَبِ الَّذِي أَرَادَتْ كَشَفْتُ عَنْ وَجْهِهِ ، فَإِذَا أَنَا بِامْرَأَةٍ
عَلَى كُرْسِيٍّ لَمْ أَرْ مِثْلَهَا قَطُّ جَمَالًا وَكَمَالًا ، فَسَلَّمْتُ وَجَلَسَتْ ، فَقَالَتْ : أَنْتَ عُمَرُ
ابْنُ أَبِي رَبِيعَةَ ؟ قُلْتُ : أَنَا عُمَرُ ، قَالَتْ : أَنْتَ الْفَاضِلُ الْحَرَّائِرُ ؟ قُلْتُ : وَمَا ذَاكَ ؟
جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ ، قَالَتْ : أَلَسْتُ الْقَائِلُ :

قَالَتْ وَعَيْشُ أَخِي وَنِعْمَةُ وَالِدِي * لِأَنْبَبِهِنَّ الْحَيَّ إِنْ لَمْ تَخْرُجْ
فَخَرَجْتُ خَوْفَ يَمِينِهَا فَتَبَسَّمْتُ * فَعَلِمْتُ أَنَّ يَمِينَهَا لَمْ تَخْرُجْ
ثُمَّ قَالَتْ : قُمْ فَاخْرُجْ عَنِّي ، ثُمَّ قَامَتْ مِنْ مَجْلِسِهَا ، وَجَاءَتِ الْمَرْأَةُ فَشَدَّتْ عَيْنِي
ثُمَّ أَخْرَجَتْنِي حَتَّى أَنْتَهَيْتُ بِي إِلَى مِضْرَبِي وَانْصَرَفَتْ وَتَرَكَتْنِي ، فَحَلَلْتُ عَيْنِي
وَقَدْ دَخَلَنِي مِنَ الْكَأَبَةِ وَالْحُزْنِ مَا اللَّهُ بِهِ أَعْلَمُ ، وَبِتُّ لَيْلَتِي ، فَلَمَّا أَصْبَحْتُ إِذَا أَنَا بِهَا ،
فَقَالَتْ : هَلْ لَكَ فِي الْعَوْدِ ؟ فَقُلْتُ : شَأْنُكَ ، ففَعَلْتُ بِي مِثْلَ فِعْلِهَا بِالْأَمْسِ حَتَّى أَنْتَهَيْتُ
بِي إِلَى الْمَوْضِعِ ، فَلَمَّا دَخَلْتُ إِذَا بِتِلْكَ الْفَتَاةِ عَلَى كُرْسِيٍّ ، فَقَالَتْ : إِيهِ ^(٢) يَا فَضَّاحَ
الْحَرَّائِرِ ! قُلْتُ : بِمَاذَا ؟ جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ ، قَالَتْ : بِقَوْلِكَ ^(٣) :

(١) الْمُرَادُ بِالْقُرْبِ هُنَا هُوَ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ قَرِيبًا مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ وَإِحْسَانِهِ إِلَيْهِ .

(٢) إِيهِ : لَفْظٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكُسْرِ ، وَقَدْ يَنْوَنُ ، يُرَادُ بِهِ الْإِسْتِزَادَةُ فِي الْمَقُولِ ، كَقَوْلِكَ هَاتِ مَا عِنْدَكَ .

(٣) وَهَذَا الشَّعْرُ فِيهِ غَنَاءٌ قَدِيمٌ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ لِأَهْلِ مَكَّةَ ، عَنْ الْهَشَامِيِّ ، وَفِيهِ هَزَجٌ يَمَانِيٌّ
بِالْبَنْصَرِ ، عَنْ يَحْيَى الْمَكِّيِّ .

وناهدة الشديين قلت لها أتكي * على الرمل من ديمومة^(١) لم تمهد
فقلت على اسم الله أمرأك طاعة * وإن كنت قد كلفت ما لم أعود
فلما دنا الإصباح قالت فضحتني * فقم غير مطرود وإن شئت فازدد

ثم قالت : قم فاخرج عني ، فقامت فخرجت ، ثم رددت ، فقالت لي : لولا وشك
الرحيل وخوف الفت ومحبتى لمناجاتك والاستكثار من مُحادثتك ، لأقصيتك ،
هات الآن كلمني وحدثني وأنشِدني ، فكلمت أدب الناس وأعلمهم بكل شيء ، ثم
نهضت وأبطأت العجوز وخلا لي البيت ، فأخذت أنظر ، فإذا بتور^(٢) فيه خلوق ،
فأدخلت يدي فيه ثم خبأتها في رُدني ، وجاءت تلك العجوز فشدت عيني ونهضت بي
تقودني حتى إذا صرت على باب المضرب أخرجت يدي فضربت بها عليه ، ثم
صرت إلى مضربي ، فدعوت غلمانني فقلت لهم : أيكم يقفني على باب مضرب عليه
خلوق كأنه أثر كف فهو حر وله خمسمائة درهم ، فلم ألبث أن جاء بعضهم فقال :
قم ، فنهضت معه ، فإذا أنا بالكف طرية وإذا أنا بمضرب فاطمة بنت عبد الملك
ابن مروان ، فأخذت في أهبة الرحيل ، فلما نفرت نفرت معها فبصرت في طريقها
بِقِبابٍ ومضربٍ وهيئة جميلة ، فسألت عن ذلك فقيل لها : هذا عُمر بن أبي ربيعة ،
فساءها أمره وقالت للعجوز التي كانت تُرسلها إليه : قولي له : نشدتك الله

(١) في بعض نسخ الأغاني : « من جبانة لم توسد » - والجبانة والجبان (بالتشديد) :
الصَحراء ، وتسمى بها المقابر ، لتربها منها - والديمومة أيضاً : القِلاة الواسعة .

(٢) التور : إناء صغير ، يوضع فيه الخلق ، وهذا نوع من الطيب يضرب إلى الحمرة
والصفرة ، مادته الزعفران .

والرَّحِمُ أَنْ تَصْنَحَنِي ^(١) ، وَيَحْك ! مَا شَأْنُكَ وَمَا الَّذِي تَرِيد ؟ انصَرِفْ وَلَا تَفْضَحْنِي
وَتُشَيِّطَ بَدَمِكَ ، فَسَارَتِ الْعَجُوزُ إِلَيْهِ فَأَدَّتْ إِلَيْهِ مَا قَالَتْ لَهَا فَاطِمَةُ ، فَقَالَ : لَسْتُ
بِمُنْصَرِفٍ أَوْ تُوجَّهَ إِلَيَّ بِقَمِيصِهَا الَّذِي يَلِي جِلْدَهَا ، فَأَخْبَرْتُهَا فَوَجَّهْتُ إِلَيْهِ بِقَمِيصٍ
مِنْ ثِيَابِهَا ، فَزَادَهُ ذَلِكَ شَغَفًا وَلَمْ يَزَلْ يَتَّبِعُهُمْ لَا يَخَالِطُهُمْ حَتَّى صَارُوا عَلَى أُمِّيالٍ
مِنْ دِمَشْقٍ .

* * *

(١) الْمُصَاحِبَةُ هُنَا : مُعَامَلَةُ الصَّاحِبِ لِأَخِيهِ .

طريقة الصوت

وهى فى إيقاع (الثقيل الأول ٤/٨) ، وجنس نغمه (بالنصر) ، على مذهب القدماء ، فيما يسميه إسحاق على مذهبه (المطلق فى مجرى النصر) ، وهذا يسميه المحدثون الآن فى زماننا (چهارگاه) ، من فصيلة (العجم) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يجعل لحن شطر البيت بإزاء دورين منه ، والجزء التام اللحن من القول هو ما يحيط بمجموع بيتين متوالين ، يكون ثانيهما مكملًا لهيئة ما فى الأول ، ثم يعاد الدور بأكمله ويختتم بلحن البيتين الأخيرين .

دم تلك تلك . تلك . . .
 | دور الأصل فى إيقاع الثقيل الأول
 (٤ / ٨)

قَالَتَوْعِشْ أَخِي وَنِعْمَةً وَالِدِي . .
 ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١
 لَا نُبْهَتُ الْحَيَاةَ إِنْ لَمْ تَخْرُجْ . . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

دور الأصل في إيقاع النقيض الأول
(٤/٨)

فَخَرَجَتْ خَوْفٍ يَمِينٍ	فَخَرَجَتْ خَوْفٍ يَمِينٍ
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١	٨ ٢ ١ ١ ١ ١ ١ ١
فَعَلِمْتُ أَنَّ يَسِيرَ مِينَهُمْ تَحْرُجُ	فَعَلِمْتُ أَنَّ يَسِيرَ مِينَهُمْ تَحْرُجُ
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١
فَتَنَاوَلْتُ رَأْسِي لَتَعْرِفَ مَسَّهُ	فَتَنَاوَلْتُ رَأْسِي لَتَعْرِفَ مَسَّهُ
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١
وَمِنْ خَضِبِ الْأَطْرَافِ	وَمِنْ خَضِبِ الْأَطْرَافِ
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١
فَلَمْتُ فَاهَا	فَلَمْتُ فَاهَا
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١
وَالْبَرْزِيفِ يَسِيرٍ	وَالْبَرْزِيفِ يَسِيرٍ
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

صوت

يا قلبُ هل لك عن حُميدةَ زاجرٍ * أم أنت مُذكر الحياءِ فصايرُ
فالقلبُ من ذكرى حُميدةَ مَوْجِعٍ * والدَّمعُ منحدرٌ وعَظْمِي فاتِرُ
قد كنتُ أحسبُ أننى قبل الذى * فعلتُ على ما عند حُميدةَ قادرُ
حتى بدا لى من حُميدةَ خُلَّتِي^(١) * بينُ وكنْتُ من الفِراقِ أحاذِرُ

الشُّعر لعمر بن أبى ربيعة ، يقوله فى حُميدةَ جارية ابن نفّاجة ، وهى من الجوارى المغنّيات .

والغناء فى هذه الأبيات لمُعبد خفيف ثقيل بالسبابة فى مجرى البنصر ، عن إسحاق^(٢) .

قال أبو الفرج : أخبرنى ابن المَرزُبَان قال : أخبرنى أحمد بن يحيى القُرَشِيّ عن أبى الحسن الأزديّ عن جماعةٍ من الرواة .

أنَّ عُمَرَ بن أبى ربيعة كان يهوى حُميدةَ جارية ابن نفّاجة وفيها يقول^(٣) :
حُمِلَ القلبُ من حُميدةَ ثَقُلًا * إنَّ فى ذاكَ للفرّادِ لَشُفْلًا
إنَّ فعلتُ الذى سألتُ فقُولِي * حَمْدُ خَيْرًا وأتبعِ القولَ فعَلًا
وصلينى وأشهدُ اللهَ أننى * لستُ أَصْفى سواك ما عشتُ وَصَلًا

(١) الخُلة (بالضم) : الصديقة .

(٢) « الأغانى » ج ١/١٦٨ (طبع دار الكتب المصرية) .

(٣) فى الأصل « جارية ابن نفّاجة » ، والاسم غير واضح ، وفى هذا الشعر صوت لمُعبد من خفيف الثقيل الأول بالوسطى .

طريقة الصوت

وهى فى إيقاع (خفيف الثقيل الأول ٤/٤) ، وجنس النغم فيه (بالسبابة فى مجرى الوسطى) ، على مذهب إسحاق ، وهذا الجنس يسميه المحدثون فى زماننا هذا (عشاق دوكاه) ، من فصيلة (النهاوند) على طبقة « الدوكاه » .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع فى ذلك الجنس من النغم ، فذلك أن يجعل شطر البيت بإزاء أربعة أدوارٍ منه ، والجزء التام اللحن هو مجموع بيتين متواليين ، ثم يعاد الدور بأكمله على ذلك التجنيس ويختتم بلحن البيت الأخير .

دم تك تك .
|| دور الأصل فى إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

ياقلب هل	لك عن حميدة	زاجر	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	
أم أنت مد	ذكر الحياء	فصاير	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	
فالقلب من	ذكر حميدة	موجع	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	
والدمع من محمد	وعظي	فاتر	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	

دم تك تك .
 || دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)
 ! م م م م

قَدَكُنْتُ أَصْـسَبُ أَنْـسَبَ نِي قَبْلَ الْـنَدَى .	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	١	١
فَعَلْتُ عَلَى مَا عِنْدَ حُدَّةٍ . قَادِرٌ .	٤	٢	٢	٤	٢	١	١	٤	٢	٢	٤	٢	١
حَتَّى بَدَأَ . لِي مِنْ حَمِيدَةٍ . خَلَّتِي .	٤	٢	١	١	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	١
بَيْنَ وَكُنْتُ مِنَ الْفِرَاقِ . حَازِرٌ .	٤	٢	١	١	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	١

صوت

يا أمّ طُلْحَة إِنَّ البَيْنَ قد أفدَا * قَلَّ الثَّوَاءُ لئن كان الرّحِيلُ غَدَا
أَمْسَى العِراقِيُّ لا يَدْرِي إذا بَرَزَتْ * من ذا تَطُوفُ بالأركان أو سَجَدَا
الشُّعْر لعمر بن أبي ربيعة ، ويقال : إنه للأحوص ، والغناء لمَعْبَد ثَقِيلٌ أَوَّلُ
بالبنصر ، عن عَمْرٍو والهشامِيّ ويونس الكاتب (١) .

قال أبو الفرج : أخبرني الحرَمِيُّ بن أبي العلاء قال : حدّثنا الزُّبَيْر بن بَكَّار قال :
أخبرني عبد الملك بن عبد العزيز ، عن رجل من قُرَيْش قال :

بينما عمر بن أبي ربيعة يطوف بالبیت ، إذ رأى عائشة بنت طُلْحَة بن عُبيد الله ،
وكانت من أجمل أهل دَهْرها ، وهى تريد الرُّكْنَ تستلِمُهُ ، فبُهِتَ لَمَّا رآها ، ورأته
وعلمت أنها قد وقعت فى نفسه ، فبعثت إليه بجارية لها وقالت : قولى له : اتَّقِ الله
ولا تَقُلْ هُجْرًا ، فإنّ هذا مقامٌ لا بُدَّ فيه ممّا رأيت ، فقال للجارية : أقرئها
السّلام وقولى لها : ابنُ عمِّك لا يقول إلّا خيرًا ، وقال فيها (٢) :

(١) « الأغاني » ج ٨ / ٢٠٠ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار عمر بن أبي ربيعة .

وهذا الصوت مكرر أيضاً بالجزء ٣ / ٣٧٨ - أخبار الغريض ، وهو غير الصوت الذى أوّله :

ألم بزینب إن البین قد أفدَا * قَلَّ الثَّوَاءُ لئن كان الرّحیل غَدَا

(٢) قال أبو الفرج : « فى البيتين الأولين لأبى فادة لحن من الثَّقِيل الأول ، وفيهما لعبد الله
ابن العباس الربيعى خفيف ثَقِيل ، جميعاً عن الهشامى ، وذكر إسحاق أن هذا الصوت ممّا ينسب
إلى معبد ، وهو يشبه غناؤه ، إلّا أنه لم يروه عن ثبت ولم يذكر طريقته » .

لعائشة ابنة التَّيْمِيَّ عِنْدِي * حَمَى فِي الْقَلْبِ لَا يُرْعَى حِمَاها
يَذْكُرْنِي ابْنَةُ التَّيْمِيَّ ظَبْيٌ * يَرُودُ بِرَوْضَةٍ سَهْلٍ رِبَاها
وَلَوْ قَعَدْتُ وَلَمْ تَكْلُفْ بَوْدٌ * سَوَى مَا قَدْ كَلَفْتُ بِهَا كَفَاها
أَظِلُّ إِذَا أَكَلَمْتُهَا كَأَنِّي * أَكَلَّمْتُ حَيَّةً غَلَبَتْ رُقَاها
تَبَيْتُ إِلَى بَعْدِ النَّوْمِ تَسْرِي * وَقَدْ أَمْسَيْتُ لَا أَخْشَى سُرَاها

قال : وقال فيها أشعاراً كثيرة فبلغ ذلك فتیان بنی تَيم ، أبلغهم إِيَّاه فتى
منهم وقال لهم : يا بنی تَيم بن مُرَّة ، هَالِكٌ لِيَقْذِفَنَّ بَنُو مَخْرُومٍ بَنَاتِنَا بِالْعِظَائِمِ
وَتَغْفُلُونَ ! فَمَشَى وَلَدُ أَبِي بَكْرٍ وَوَلَدُ طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ إِلَى عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ
فَأَعْلَمُوهُ بِذَلِكَ وَأَخْبَرُوهُ بِمَا بَلَغَهُمْ ، فَقَالَ لَهُمْ : وَاللَّهِ لَا أَذْكُرُهَا فِي شَعْرٍ أَبَدًا ، ثُمَّ
قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ فِيهَا ، وَكُنِّي عَنْ اسْمِهَا ، قَصِيدَتُهُ الَّتِي أَوَّلُهَا :

* يَا أُمَّ طَلْحَةَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفْدَا *

* * *

صوت

إِنِّي وَأَوَّلُ مَا كَلَفْتُ بِحُبِّهَا * عَجِبُ وَهَلْ فِي الْحُبِّ مِنْ مُتَعَجِّبٍ
نُعَتِ النِّسَاءُ فَقُلْتُ لَسْتُ بِمُبْصِرٍ * شَبَّهَا لَهَا أَبَدًا وَلَا بِمُقَرَّبٍ
أَقْبَلْتُ أَنْظُرُ مَا زَعَمَنْ وَقُلَّنْ لِي * وَالْقَلْبُ بَيْنَ مُصَدِّقٍ وَمَكْذُوبٍ
إِنَّ التِّي مِنْ أَرْضِهَا وَسَمَائِهَا * جَلَبْتُ لِحَيْنِكَ لَيْتَهَا لَمْ تُجَلَبِ

الشُّعْرُ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ ، يَقُولُهُ فِي عَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ ، وَكَانَ يَطُوفُ
حَوْلَهَا أَيَّامَ الْحَجِّ وَيَتَعَرَّضُ لَهَا وَهِيَ تَكْرَهُ أَنْ يَرَى وَجْهَهَا ، حَتَّى وَافَقَهَا وَهِيَ تَرْمِي
الْجِمَارَ سَافِرَةً فَنَظَرَ إِلَيْهَا ، فَقَالَتْ : أَمَّا وَاللَّهِ لَقَدْ كُنْتُ لِهَذَا مِنْكَ كَارِهَةً يَا فَاسِيقُ !
فَقَالَ فِيهَا :

فَمَكْشَنَ حِينًا ثُمَّ قُلَّنْ تَوَجَّهْتُ * لِلْحَجِّ مَوْعِدُهَا لِقَاءِ الْأَخْشَبِ^(١)
أَقْبَلْتُ أَنْظُرُ مَا زَعَمَنْ وَقُلَّنْ لِي * وَالْقَلْبُ بَيْنَ مُصَدِّقٍ وَمَكْذُوبٍ
فَلَقِيَتْهَا تَمْشِي تَهَادِي مَوْهِنًا^(٢) * تَرْمِي الْجِمَارَ عَشِيَّةً فِي مَوْكِبِ

(١) الْأَخْشَبُ . وَاحِدُ الْأَخْشَبِيِّينَ ، وَهُمَا جَبَلَانِ بِمَكَّةَ ، أَحَدُهُمَا : أَبُو قَبَيْسٍ ، وَالْآخَرُ
قُعَيْقِعَانُ ، وَيُقَالُ . هُوَ الْجَبَلُ الْأَحْمَرُ الْمَشْرِفُ هُنَاكَ ، وَقَدْ تَفَرَّدَ التَّثْنِيَّةُ لِكُلِّ مِنْهُمَا عَلَى حَدِّهِ ،
فَيُقَالُ لَهُ : الْأَخْشَبُ .

(٢) هَذَا الشُّطْرُ مِنَ الْبَيْتِ فِي دِيْوَانِهِ .

* فَلَقِيَتْهَا تَمْشِي عَلَى بَغْلَاتِهَا *

غراء يُعشى الناظرين بياضُها حوراء في غلواء عيش^(١) مُعجب
إنّ التي من أرضها وسَمائها جلبت لحينك ليتها لم تجلب

والغناء في الأربعة الأبيات الأول لمعبد ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى ،
عن عمرو^(٢) .

* * *

(١) في غلواء عيش أي في أرغده وأنعمه .

(٢) « الأغاني » ج ١/٢٠١ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار عمر بن أبي ربيعة -
قال مؤلفه .

« الغناء لمعبد ثقيل أول بالسبابة والوسطى » ، عن عمرو ، وفيها للغريض خفيف ثقيل أول عن
الهشامى أوله : * فمكثن حيناً ثم قلن توجّهت * .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨) ، وجنس النغم فيه بالسبابة في مجرى الوسطى ، عن عمرو بن بانة ، وهذا الجنس من النغم يعرف اصطلاحاً عند المحدثين الآن من أهل الصناعة باسم مقام (بياتى) ، وتارة « حسيني » .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يجعل شطر البيت بإزاء دورين منه ، والجزء التام اللحن هو ما يحيط بمجموع بيتين متوالين يكون الثاني فيهما مكملاً لهيئة ما في لحن البيت الأول على الإيقاع .

د م ت ك ت ك . ت ك . . .	إ م م م م م م م م	دور الأهل في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨)
إني وأو ل ما	كلفت بحبها . . .	
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١	
عجب وهل في الحب	من متعجب . . .	
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١	
نعت الذساء فقل	تلت بمبصر . . .	
٨ ٢ ١ ١ ١ ١ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١	
شبه لها أبداً . . .	ولا بمقر ب . . .	
٨ ٢ ١ ١ ١ ١ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١	

صوت

أصبح القلبُ في الحبال رهينا * مقصداً يوم فارق الظاعينا
قلتُ من أنتم فصدتُ وقالتُ * أمبدُّ سؤالك^(١) العالمينا
الشعر لعمر بن أبي ربيعة ، والغناء لمعبد خفيف ثقیل أول بالوسطى فى مجراها ،
عن إسحاق^(٢) .

قال أبو الفرج : أخبرنى الحرّمى بن أبى العلاء قال : حدثنا الزبير بن بكّار قال :
حدثنى عمى مصعب :

إن رَملة بنت عبد الله بن خلف حجت فتعرض لها عمر بن أبى ربيعة فقال فيها :
أصبح القلبُ فى الحبال رهينا * مقصداً يوم فارق الظاعينا
قلتُ من أنتم فصدتُ وقالت * أمبدُّ سؤالك العالمينا
نحن من ساكنى العراق وكنا * قبله قاطنين مكة حيننا
قد صدقناك إذ سألت فمن أنست عسى أن يجر شأن شؤونا
قال الزبير . ورَملة هذه أم طلحة بن عمر بن عبید الله بن مَعمر التميمى ،

(١) أمبدُّ سؤالك يعنى أنت موزع سؤالك هذا على الناس جميعاً .

(٢) « الأغاني » ج ١/٢١٤ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار عمر بن أبى ربيعة - قال مؤلفه

« وفيه لابن سريج خفيف ثقیل بالسبابة فى مجرى البنصر ، أوله البيت الثانى ، وذكر
حسن النصبى أن فيه للغريض لحناً من الثقیل الأول بالبنصر . »

طريقة الصوت

وهي أخت طلحة الطلحات بن عبد الله بن خلف الخزاعي .

وهي في إيقاع (خفيف الثقيل الأول ٤/٤) ، ويسميه المحدثون من أصحاب الصناعة (صوفيان ٤/٤) ، وجنس النغم فيه (بالوسطى في مجراها) ، على مذهب إسحاق ، فيما يُعرف الآن في زماننا بمقام (السيكاه) ، وتارة (عراق) .

فأما تقطيع حروف القول على هذا الإيقاع ، فذلك أن يُجعل لحن شطر البيت أربعة أنوارٍ منه ، وقد يجوز أن يجعل ثلاثة بتخفيف أول نور الإيقاع ، والجزء التام اللحن في كليهما ، هو ما يُحيط بهيئة البيتين جميعاً في نور واحد ، بمتابعة نغم الآلات مع الترجمة واللازمات .

دم تك تك .

|| دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

أَصْبَحَ الْقَلْبُ فِي الْحَبَا .	لِ رَهِينَا .	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	
مَقْصِدًا يَوْمَ	مُفَارَقَ الظَّاعِنِينَ .	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	
قُلْتُ مَنْ أَنْتُمْ فَصَدِّ	تُوقًا لَت .	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	
أُمِّدْ	سُؤَالَكَ الْعَالَمِينَ .	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	

صوت

ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوِدَنِي * رُدَّاعُ^(١) السُّقْمِ وَالْوَصْبُ
أَلَا لِلَّهِ دَرْكٌ مِّن * فَتَى قَوْمٍ إِذَا رَهَبُوا
وَقَالُوا مَن فَتَى لِلْحَرِّ * بِ يَرْقُبْنَا وَنَرْتَقِبُ
فَكُنْتَ فَتَاهُمْ فِيهَا * إِذَا تُدْعَى لَهَا تَثِبُ

الشُّعْرُ لِأَبِي الْعِيَالِ الْهَذَلِيِّ ، وَبَعْدَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ قَوْلُهُ :

كَمَا يَعْتَادُ ذَاتَ الْبَوِّ^(٢) * وَبَعْدَ سُئُلِهَا الطَّرَبُ^(٣)
عَلَى عَبْدِ بْنِ زُهْرَةَ بِسْتُ طَوَّلَ اللَّيْلِ أَنْتَحِبُ^(٤)

(١) الرَّدَّاعُ : النكس ، ومعاودة المرض .

(٢) البَوُّ . جلد يحشى ثبناً وَيُجَفَّفُ لكيلا تخبث رائحته وَيُدْنَى إِلَى الناقة التي قد نُحِرَ فصِيلُهَا أو مات لتشمه فتدثر عليه - (عن الأغاني) .

(٣) الطَّرَبُ . في هذا المعنى : الحزن .

(٤) هذا البيت في بعض نسخ الأغاني :

على عَبْدِ بْنِ زُهْرَةَ طَو * لَ هَذَا اللَّيْلِ أَكْتَنِبُ

والغناءُ في الأربعة الأبيات الأول لمعبد ثقيلٌ أولٌ بالخنصر في مجرى الوسطى ،
عن إسحاق (١) .

* * *

(١) « الأغاني » ج ٢/٢٠٧ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار ابن عائشة - قال مؤلفه .
« الشعر لأبي العيال الهذلي والغناء لمعبد ، وله فيه لحنان . أحدهما ثقيل أول بالخنصر
في مجرى الوسطى ، عن إسحاق ، يُبدأ فيه بقوله :

ذكرتُ أخى فعادنى * رداغُ السُّقم والوصبُ

والآخر . خفيف رمل بالوسطى عن عمرو بن بانة ، وفيه لابن عائشة خفيف رمل آخر ،
وقيل : بل هو لحن معبد ، وذكر حماد بن إسحاق أن خفيف الرمل لمالك

والصحيح في ذلك أن لحن معبد من الثقيل الأول ، وليس له خفيف رمل إلا في شعر
عبد الله بن الزبيري أوله :

ألا لله قـومٌ و * لـدتُ أختُ بنى سَهم

طريقة الصوت

وهي في إيقاع (الثقيل الأول ٤/٨) ، وجنس نغمه (بالخنصر في مجرى الوسطى) ، عن إسحاق ، وهذا الجنس من النغم هو بعينه « المطلق في مجرى الوسطى » ، متى أخذ على الاستدارة ، رجوعاً إلى نغمة التوجيه ، ثم الاستقرار عليها ، وهذا يُعرف عند المحدثين اصطلاحاً باسم (راست رهاوى) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل لحن شطر البيت بإزاء دورين منه ، والجزء التام الصوت هو ما يُحيط ببيتين متواليين ، بحيث يختتم الدور بأكمله بهيئة تلحين البيتين الأخيرين

دم تلك تلك . تلك . . .	دور الاصل في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨)
أ أ أ م م م م	
دَكَرْتُ أ . نَحَى	فَعَاوَدَ . نَحَى
٨ ٤ ٤ ١ ١	٨ ٤ ٢ ١ ١
رَدَاعُ السَّقْمِ . . .	وَالْوَصْبُ . . .
٨ ٤ ٢ ١ ١	٨ ٤ ٢ ٢
أَلَلَّتْ . . .	دَرُّكَ . مِنْ .
٨ ٤ ٢ ١ ١	٨ ٤ ٢ ٢
فَتَى قَوْمٍ . . .	ذَارَ هَيَؤَا . . .
٨ ٤ ٢ ١ ١	٨ ٤ ٢ ٢

دم تك تك . تك
 ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
 دور الأصل في إتياع الثقل الأول
 (٤/٨)

وَقَالُوا مَنْ	فَتَى لِلْجَحْرِ
ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا
بِإِقْبَانَا	وَنَزْتَقِيبُ
ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا
فَكُنْتُ قَنَا	هَمْ فِيهَا
ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا
إِذَا تَدْعَى	لَهَا تَثِيبُ
ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا

صوت معدود من مدن معبد
من رواية ابن جامع عن يونس الكاتب

كم بذاك الحجون من أهل صدق * وكهول أعفة وشباب
فارقوني وقد علمت يقيناً * ما لمن ذاق ميتة من إياب
أسعداني بدمعة أسراب * من شؤون كثيرة التسكاب
إن أهل الخضاب قد تركوني * موزعاً مولعاً بأهل الحصاب
الشعر لكثير بن كثير بن المطلب السهمي ، وقيل : بل هو لكثير عزة ، فمن
روى هذا الشعر لكثير عزة يرويه :

إن أهل الخضاب قد تركوني * مولها مولعاً بأهل الخضاب
وبعد البيت الأول قوله :

سكنوا الجزع جزع أبي مو * سى إلى النخل من صفى السباب
والغناء فى الأبيات الأربعة الأول لمعبد ثقيل أول بالوسطى فى مجراها ،
عن إسحاق (١) .

(١) « الأغاني » ج ١٧٤/٩ (طبع دار الكتب المصرية) / قال مؤلفه :

« وذكر عمرو بن بانه أن فيه ثقيلاً أول بالخنصر للغريض ولحنًا آخر لابن عبّاد
ولم يُجنّسه ، ولابن جامع فى البيتين الأخيرين رمل بالوسطى ، ولابن سريج فى الأربعة الأبيات
ثقل أول بالسبابة فى مجرى الوسطى عن إسحاق ، ولابن أبى دبا كل الخزاعى فيها ثانى ثقيل
بالوسطى ، عن الهشامى وأبى أيوب المدينى وحيش » .

قال أبو الفرج :

عَرَوْضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ ، الشُّؤُونُ : الشُّعْبُ الَّتِي يَتَدَاخَلُ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ مِنْ عِظَامِ الرَّأْسِ ، وَاحِدُهَا : شَأْنٌ ، مَهْمُوزًا .

وَالْجِرْزُ : مُنْعَطَفُ الْوَادِي ، وَصُفَى^(١) السَّبَابُ : جَمْعُ صَفَاةٍ ، وَهِيَ الْحَجَارَةُ ، وَلُقِّبَتْ : صُفَى السَّبَابِ ، لِأَنَّ قَوْمًا مِنْ قُرَيْشٍ وَمَوَالِيَهُمْ كَانُوا يَخْرُجُونَ إِلَيْهَا بِالْعَشِيَّاتِ يَتَشَاتَمُونَ وَيَذْكُرُونَ الْمَعَائِبَ وَالْمَثَالِبَ الَّتِي يُرْمَوْنَ بِهَا ، فَسُمِّيَتْ تِلْكَ الْحَجَارَةُ صُفَى السَّبَابِ .

قال : أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ ، عَنْ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ النَّوْفَلِيِّ ، عَنْ أَبِيهِ قَالَ :

يُقَالُ : صَفَا السَّبَابِ وَصُفَى السَّبَابِ - بَفَتْحِ الْفَاءِ وَكُسْرِهَا جَمِيعًا - وَهُوَ شِعْبٌ مِنْ شِعَابِ مَكَّةَ ، فِيهَا صَفَا ، أَيْ صَخْرٌ مَطْرُوحٌ ، وَكَانَتْ قُرَيْشٌ تَخْرُجُ فَتَقِفُ عَلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ فَيَتَفَاخَرُونَ ثُمَّ يَتَشَاتَمُونَ ، وَذَلِكَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، فَلَا يَفْتَرِقُونَ إِلَّا عَنْ قِتَالٍ ، ثُمَّ صَارَ ذَلِكَ إِلَى صَدْرِ مِنَ الْإِسْلَامِ أَيْضًا ، حَتَّى نَشَأَ سُدَيْفٌ ، مَوْلَى عُثْبَةَ ابْنِ أَبِي سُدَيْفٍ ، وَشُعَيْبٌ مَوْلَى بَنِي أُمَيَّةَ ، فَكَانَ هَذَا يَخْرُجُ فِي مَوَالِي بَنِي أُمَيَّةَ وَذَلِكَ يَخْرُجُ فِي مَوَالِي بَنِي هَاشِمٍ ، فَيَفْتَخِرُونَ ، ثُمَّ يَتَشَاتَمُونَ ، ثُمَّ يَتَجَالَدُونَ بِالسَّيُوفِ ، وَكَانَ يُقَالُ لَهُمْ : السُّدَيْفِيَّةُ وَالشُّعَيْبِيَّةُ ، وَكَانَ أَهْلُ مَكَّةَ مُقْتَسِمِينَ بَيْنَهُمَا فِي الْعَصَبِيَّةِ ، ثُمَّ دَرَسَ ذَلِكَ فَصَارَتْ الْعَصَبِيَّةُ بِمَكَّةَ بَيْنَ الْجَزَارِينَ وَالْحَنَاطِينَ ، فَهِيَ بَيْنَهُمْ إِلَى الْيَوْمِ ، وَكَذَلِكَ بِالْمَدِينَةِ فِي الْقِمَارِ وَغَيْرِهِ .

(١) صُفَى . جَمْعُ صَفَا ، وَهِيَ الْحَجَارَةُ ، وَاحِدُهَا صَفَاةٌ .

قال أبو الفرج :

وقال عبد الله بن أبي سعد حدثني عبد الله بن الصباح عن هشام بن محمد
عن أبيه قال :

زار معبد ابن سريج والغريض بمكة ، فخرجا به إلى التنعيم ^(١) ، ثم صاروا
إلى التنية العليا ، ثم قالوا : تعالوا حتى تبكي أهل مكة ، فاندفع ابن سريج
فغنى صوته ^(٢) في شعر كثير بن كثير السهمي :

أسعديني بدمعة أسراب * من دموع كثيرة التسكاب
فأخذ أهل مكة في البكاء وأنثوا حتى سُمع أنينهم ، ثم غنى معبد ^(٣) :

يا راكباً نحو المدينة جسرة ^(٤) * أجداً تلاعب حلقة وزمما
اقرأ على أهل البقيع من امرئ * كمد على أهل البقيع سلاماً
كم غيَّبوا فيه كريماً ماجداً * ومقتبل الشباب غلاماً
ونفيسة في أهلها مرجوة * جمعت صباحة صورة وتاماً
فنادوا من الدروب بالويل والحرب والسلب ، وبقي الغريض لا يقدر من
البكاء والصراخ أن يغنى .

* * *

(١) التنعيم : موضع قريب من مكة ، ومنه يُحرم المكيون بالعمرة .

(٢) لحن ابن سريج في هذا الصوت ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى ، عن إسحاق .

(٣) الشعر لعمر بن أبي ربيعة ، والغناء لمعبد ثقيل أول بالوسطى ، عن عمرو ، وقد ذكر
عمرو أنه ليحيى المكي ، وقد غلط (الأغاني ج ١٧٨/٩ - طبع دار الكتب المصرية) .

(٤) قوله : « ... جسرة أجداً » صفة للناقة القوية الضخمة الموثقة الخلق .

طريقة الصوت

المَعْدُودُ مِنْ مُدُنِ مَعْبِدِ السَّبْعَةِ ، عَنْ يُونُسَ الْكَاتِبِ

من رواية ابن جامع المَغَنِّي

وهي في إيقاع الثقل الأول (٤/٨) ، وجنسُ نغمه بالوسطى في مجراها ، عن إسحاق ، فيما يسميه المحدثون في زماننا مقام (عراق) ، وتارة باسم : (سيكا) ، تبعاً لاختلاف الطبقة ، من الأثقل إلى التوسط بين الحدة والثقل .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل شطرُ البيت بإزاءِ دورين من الثقل الأول ، والجزءُ التامُّ اللَّحْن هو ما يحيط بمجموع بيتين مُتواليين ، يكون ثانيهما مكملًا لما تقدّمه ، على قياس هيئة تجنيس اللَّحْن ، ثم يُختم الصوت بلحن البيتَيْن الأخيرين ، قفلاً لطريقة اللَّحْن ، مع الإعادة في بعض تلك الأجزاء على قياس ما هو جزءٌ تامُّ الصَّوت من حيث النغم والإيقاع ، على الوصف المَعهود فيه دون تعديل ، أو خروج عما هو فيه أصلاً .

دور الأصل في إيقاع الثقل الأول (٤ / ٨)	دم دم بك . تك . م م م م م م
---	--------------------------------

كَمْ يَذَّكَاءُ الْحَجَّو . . . نِ مِنْ أَهْلِ صِدْقِ . . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١١ ١١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١١ ١١
 وَكَهْوَلِ أَعْفَسَ وَشَبَابِ . . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١١ ١١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١١ ١١

دم دم تك . تك
 م م م م م م م م م م م م
 دور الأصل في إيقاع الثقل الأول
 (٤ / ٨)

فَارْقَوْنِي وَ قَدْ . . . عَلِمْتُ بِقَيْنَا . . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

مَا لِمَنْ ذَا قِ مِيْنَتُهُ مِنْ إِيَّا ب . . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

أُسْعِدَانِي بِدَمْعَةٍ أَسْرَا . ب . . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٤ ٢ ١ ١

مِنْ شُؤْنٍ كَثِيرَةٍ التَّسْكَا . ب . . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٤ ٢ ١ ١

إِنَّ أَهْلَ الْخِصْبِ أَبْقَدْتُ كُونِي . . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

مَوْزَعًا مَوْسَعًا . . . بِأَهْلِ الْحِصَا ب . . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

صوت

يُروى في مُدُنٍ مَعْبَدٍ

مكان صوته في : (كم بذاك الحَجُون من حَيٍّ صِدْقٍ)^(١)

تَقَطَّعَ مِنْ ظِلَامَةِ الْوَصْلِ أَجْمَعُ * أَخِيرًا عَلَى أَنْ لَمْ يَكُنْ يَتَقَطَّعُ
وَأَصْبَحَتْ قَدْ وَدَّعَتْ ظِلَامَةَ الَّتِي * تَضُرُّ وَمَا كَانَتْ مَعَ الضَّرِّ تَنْفَعُ

الشَّعْرَ الْكَثِيرَ ، وَالْغَنَاءَ لِمَعْبَدٍ خَفِيفٍ ثَقِيلٍ أَوَّلَ بِالْبَيْنَصَرِ ، عَنْ عَمْرٍو

ويونس (٢) .

قال أبو الفرج : أخبرني الحرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ : حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ :

حَدَّثَنِي سُلَيْمَانُ بْنُ عِيَّاشٍ السَّعْدِيُّ قَالَ : قَالَ سَائِبُ رَاوِيَةٌ كَثِيرٌ .

كُنْتُ مَعَ كُثْيَرٍ عِنْدَ ظِلَامَةٍ فَأَقَمْنَا أَيَّامًا ، فَلَمَّا أَرَدْنَا الْإِنْصِرَافَ عَقَدْتُ لَهُ فِي
عِلَاقَةِ سَوَاطِيهِ عُقْدًا وَقَالَتْ : أَحْفَظْهَا ، ثُمَّ أَنْصَرَفْنَا فَمَرَرْنَا عَلَى مَاءٍ لِبْنِي ضَمْرَةً ،
فَقَالَ . إِنَّ فِي هَذِهِ الْأَخْبِيَةِ جَارِيَةً ظَرِيفَةً ذَاتَ جَمَالٍ ، فَهَلْ لَكَ أَنْ تَسْتَبْرِزَهَا ؟ فَقُلْتُ :
ذَاكَ إِلَيْكَ ، فَمِلْنَا إِلَيْهِمْ فَخَرَجَتْ إِلَيْنَا جَارِيَتُهَا ، فَأَخْرَجَتْهَا إِلَيْنَا ، فَإِذَا هِيَ عَزَّةٌ ،
فَجَلَسَ مَعَهَا يُحَادِثُهَا ، وَطَرَحَ سَوَاطِيَهُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا ، إِلَى أَنْ غَلَبَتْهُ عَيْنَاهُ ، وَأَقْبَلَتْ
عَزَّةٌ عَلَى تِلْكَ الْعُقْدِ تَحُلُّهَا وَاحِدَةً وَاحِدَةً ، فَلَمَّا اسْتَيْقَظَ أَنْصَرَفْنَا ، فَنَظَرَ إِلَى عِلَاقَةِ

(١) هذا الصوت من الثقيل الأول بالوسطى في مجراها ، ولذا يبدو أكثر فخامة عما هو
هنا في نظيره من خفيف الثقيل الأول ، الذي يبدو للسامع أكثر طرباً لخفته .

(٢) « الأغاني » ج ٩/٢٢٤ (طبع دار الكتب المصرية) .

سَوَّطِهِ فَقَالَ : أَحَلَّتْهَا ؟ قُلْتُ . نَعَمْ ، فَلَا وَصَلَهَا اللَّهُ ! وَاللَّهِ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ ، فَسَكَتَ
عَنِّي طَوِيلًا ، ثُمَّ رَفَعَ السَّوْطَ فَضْرَبَ بِهِ وَاسِطَةَ رَحْلِهِ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

تَقَطَّعَ مِنْ ظِلَامَةِ الْوَصْلِ أَجْمَعُ * أَخِيرًا عَلَيَّ أَنْ لَمْ يَكُنْ يَتَقَطَّعُ
وَأَصْبَحْتُ قَدْ وَدَعْتُ ظِلَامَةَ الَّتِي * تَضُرُّ وَمَا كَانَتْ مَعَ الضَّرِّ تَنْفَعُ
وَقَدْ سُدَّ مِنْ أَبْوَابِ ظِلَامَةِ الَّتِي * لَنَا خَلْفُ النَّفْسِ مِنْهَا وَمَقْنَعُ

ثُمَّ وَصَلَ عِزَّةً بَعْدَ ذَلِكَ ، وَقَطَّعَ ظِلَامَةَ .

* * *

طريقة الصوت

وهى فى إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنسُ النغم فيه (بالبنصر) ، على مذهب القدماء ، فيما يسمّيه إسحاق (المطلق فى مجرى البنصر) ، وكلاهما واحدٌ عند المُحدثين الآن يُعرف اصطلاحاً باسم : « چهارگاه » ، من فصيلة (العجم) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل شطرُ البيت بإزاء أربعة أدوارٍ منه ، والجزءُ التامُّ اللّحن ، على هذا التجنيس ، هو ما يحيط بالبيتين جميعاً ، تباعاً مع الإعادة ، على أن يُختم الصوت بهيئة تلحين البيت الثانى ، مكملًا لما فى الأول .

دم تك تك .
|| دور الأصل فى إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

تَقَطَّعَ .	مِنْ ظِلًّا .	مَةِ الْوَصْلِ .	أَجْمَعَ .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
أَخِيرًا عَلَى أَنْ لَمْ .	يَكُنْ تَقَطَّعَ .		
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
وَأَصْبَحْتُ .	قَدْ وَدَّ عِثَّ ظِلًّا مَةِ الَّتِي .		
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
تَضَرُّ وَ .	مَا كَانَتْ .	مَعَ الضَّرِّ .	تَنْفَعُ .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢

صوت معدود من مَدَن مَعْبَد من رواية ابن جامع عن يونس الكاتب

سَلَى هَل قَلَانِي مِنْ عَشِيرِ صَحْبَتِهِ * وَهَل ذَمَّ رَحْلِي فِي الرِّفَاقِ رَفِيقُ
وَلَوْ تَعْلَمِينَ الْغَيْبَ أَيْقَنْتُ أَنْنِي * لَكُمْ وَالْهَدَايَا الْمَشْعَرَاتِ^(١) صَدِيقُ
الشُّعْرَ لَقَيْسَ بْنِ ذَرِيحٍ ، وَيُنْسَبُ إِلَى مُضَرَّسَ بْنِ قُرْطِ الْهَلَالِي^(٢) ، وَالْغَنَاءُ
لِمَعْبَدٍ ثَقِيلٍ أَوَّلَ بِالْخَنْصَرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ ، عَنْ إِسْحَاقَ^(٣) ، وَهُوَ اللَّحْنُ الْمَنْسُوبُ
عَلَى أَنَّهُ مِنْ أَصْوَاتِهِ السَّبْعَةِ الْمُسَمَّاةِ « الْمَدَائِنِ » ، مِنْ رَوَايَةِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ ، عَنْ
إِسْمَاعِيلَ بْنِ جَامِعٍ ، عَنْ يُونُسَ الْكَاتِبِ .

(١) الْهَدَايَا الْمَشْعَرَاتُ : مَا يُهْدَى إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ مِنَ النَّعْمِ لَتَنْحَرَ ، وَفِي كُلِّ مِنْهَا
عَلَامَةٌ تُشِيرُ إِلَيْهَا بِأَنَّهَا مُهْدَاةٌ لِلنَّحْرِ .

(٢) هَذِهِ الْقَصِيدَةُ بِتَمَامِهَا فِي (الْأَمَالِي ج ٢/٢٧٥) ، وَهِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى مُضَرَّسَ بْنِ قُرْطِ
ابْنِ الْحَارِثِ الْمَزْنِيِّ ، وَانْظُرْ (الْأَغَانِي ٢٠٢/٩) . - أَخْبَارُ قَيْسَ بْنِ ذَرِيحٍ .

(٣) « الْأَغَانِي » ج ٥/١٩٣ (طَبْعُ دَارِ الْكُتُبِ الْمَصْرِيَّةِ) ، وَالصَّوْتُ فِي الثَّلَاثَةِ الْأَبْيَاتِ الْأَوَّلِ .
وَفِي « الْأَغَانِي » ج ٩/١٧٨ - قَالَ مُؤَلِّفُهُ :

« وَذَكَرَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ ، وَوَأَفَقَّتْهُ دَنَانِيرُ ، أَنْ لِمَعْبَدٍ ثَقِيلًا أَوَّلَ بِالْخَنْصَرِ فِي مَجْرَى
الْوَسْطَى أَوَّلَهُ .

أَتَجْمَعُ قَلْبًا بِالْعِرَاقِ فَرِيقُهُ وَمِنْهُ بِأَطْلَالِ الْأَرَاكِ فَرِيقُ
فَكَيْفَ بِهَا لَا الدَّارُ جَامِعَةُ النَّوَى وَلَا أَنْتَ يَوْمًا عَنْ هَوَاكَ تَفِيقُ

وَهَذَانِ الْبَيْتَانِ يُرَوِّيانِ لَجْرِيرٍ وَغَيْرِهِ ، وَذَكَرَ عَمْرُو وَيُونُسُ أَنَّ لَحْنَ مَعْبَدٍ الْأَوَّلِ فِي خَمْسَةِ أَبْيَاتٍ
أُولَى مِنْ الشُّعْرِ » .

والأبيات التي فيها غناء من هذه القصيدة هي .

سلي هل قلاني من عشيرِ صحبتِه * وهل ذمّ رحلي في الرفاق رفيقُ
وهل يجتوي القومُ الكرامُ صحابتي * إذا غبرَ مخشي الفجاج عميقُ
ولو تعلمين الغيب أيقنت أني * لكم والهدايا المشعرات صديقُ
تكاد بلادُ الله يا أمّ مَعمرٍ * بما رَحبتَ يوماً على تضيقُ
أذود سَوامَ الطُرفِ عنك وهل لها * إلى أحدٍ إلا إليك طريقُ
وحدثنِي يا قلبُ أنكَ صابرٌ * على البين من لُبني فسوف تذوقُ
فمْتُ كمدًا أو عش سقيماً فإنما * تُكلّفني ما لا أراك تُطيقُ
بلُبني أنادي عند أول غَشيةٍ * ولو كنت بين العائدات أفيقُ

قال أبو الفرج^(١) : وجدتُ في كتاب لابن النطّاح : قال العُتبيّ : حدّثني أبي قال :
حجّ قيس بن ذريح ، واتّفق أن حجّت لُبْنى في تلك السّنة ، فراها ومعهامرأة من
قومها ، فدهش وبقي واقفاً في مكانه ومضت لسبيلها ، ثم أرسلت إليه بالمرأة
تُبلغه السّلام وتسأله عن خبره ، فألفته جالساً وحده يُنشد ويبكي :

ويوم مني أعرضت عني فلم أقل * بحاجة نفسٍ عند لُبْنى مقالها
وفي اليأس للنفس المريضة راحة * إذا النفس رامت خُطةً لا تنالها

فدخلتُ خبائه وجعلتُ تحدّثه عن لُبْنى ويحدّثها عن نفسه ملياً ، ولم تُعلمه أن
لُبْنى أرسلتها إليه ، فسألها أن تبلغها عنه رسالةً فامتنعت عليه .

(١) « الأغاني » ج ٢٠٢/٩ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار قيس بن ذريح .

قال . وقضى الناس حجَّهم وانصرفوا ، فمرض قيسُ في طريقه مرضاً شديداً حتى أشرف على الموت ، فلم يأتِه رسُولها عائداً ، لأن قَوْمَها رأوه وعلموا به .

قال خالد بن كُلثوم : فبلغه أن أهلها قالوا لها : إنه عليلٌ لما به وسيموت في سفره هذا ، فقالت لهم ، لتدفعهم عن نفسها : ما أراه إلا كاذباً فيما يدعى ومُتعللاً لا عيلاً ، فبلغه ذلك ، فقال قصيدته التي يقول فيها :

تكاد بلادُ الله يا أمَّ مَعْمَرٍ * بما رحبت يوماً على تضيقُ
تكذبني بالودِّ لبني وليتها * تُكَلِّف مني مثله فتذوقُ
ولو تعلمين الغيب أيقنت أني * لكم والهدايا المشعرات صديقُ
وهي طويلة .

قال (١) : وحدَّثني جحظة قال : حدَّثني محمد بن مَزِيد قال : حدَّثنا حماد ابن إسحاق ، عن أبيه قال :

غنى أبي يوماً بحضرة الرشيد :

سلي هل قلاني من عشرِ صحبتِه * وهل ذمَّ رحلي في الرفاق رفيقُ
فطرب واستعاده وأمر له بعشرين ألف درهم ، فلما كان بعد سِنين خَطَر
ببالي ذلك الصَّوتُ وذكرْتُ قصَّتَه ، فغَنَيْتُه إيَّاه ، فطرب وشرب ، ثم قال لي : كَأَنِّي
في نفسِكَ ذكرتَ حديثَ أبيكَ وأَنِّي أعطيتُه ألفَ دينارٍ على هذا الصَّوتِ فطمعتُ
في الجائزة ! فضحكتُ ثم قلت : واللَّهِ يا سيدي ما أخطأتُ ، فقال : قد أخذ ثَمَنَه
أبوك مرَّةً فلا تطمع ، فعجبتُ من قوله ، ثم قلت : يا سيدي ، قد أخذ أبي منك أكثرَ

(١) « الأغاني » ج ٥/١٩٢ - أخبار إبراهيم الموصلي .

من مائتي ألف دينار ، ما رأيْتُكَ ذكرتَ منها غير هذا الألف ، على بَخْتِي ^(١) أنا ،
فقال : ويحك ! أكثر من مائتي ألف دينار ؟! قلت : إِي واللّٰه ! فوجم وقال :
أستغفرُ اللّٰه من ذلك ، ويحك ! فما الذي خَلَفَ منها ؟ قلت : خَلَفَ على دُيُونًا
مبلغُها خمسةُ آلاف دينار ، قضَيْتُها عنه ، قال : ما أدري أَيْنَا أَشَدُّ تَضْيِيعًا !
واللّٰه المُسْتَعَان .

* * *

.

(١) البَخْت (بالفتح) : الحَظُّ ، وهو لفظٌ أعجمي ، عن الفارسيّة .

طريقة الصّوت المعدود في مَدَن معبَد

وهى فى إيقاع الثّقل الأول (٤/٨) ، وجنسُ نغمه (بالخنصر فى مجرى البنصر) ، عن إسحاق ، وهذا الجنسُ من النغم هو بعينه « المطلق فى مجرى البنصر » ، ثم بالاستدارة صعوداً إلى نغمة « الخنصر » ، وهى بعينها نغمة مطلق الوتر الأعلى بمقدار الجنس ذى الأربعة ، كما لو كان بين نغمتى « الراسِ والجهار كاه » ، أو بين نغمتى « الجهار كاه والعجم » فى آلة العود .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع فى هذا التجنيس ، فذلك أن يُجعل شطر البيت بإزاء دورين من الثّقل الأول (٤/٨) .

<p>دور الأصل فى إيقاع الثّقل الأول (٤/٨)</p>	<p>دم تك تك . تك . . . م م م م م م م م</p>
<p>عشير صعبته . . . ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١</p>	<p>سلى هل قلا نى من . . . ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١</p>
<p>ر فاق ر فيق . . . ٨ ٢ ٢ ١ ١</p>	<p>وهل ذم رحلى فى الر . . . ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١</p>

صوت

يُرَوَّى فِي مَدَن مَعْبَد

مكان صوته في : * سَلَى هَل قَلَانِي مِنْ عَشِيرِ صَحْبَتِهِ *

خَمَصَانَةٌ قَلِقٌ مُوشَّحُهَا * رُودُ الشَّبَابِ عَلَا بِهَا عَظْمٌ
وَكَا أَنْ غَالِيَةً^(١) تُبَاشِرُهَا * تَحْتَ الثِّيَابِ إِذَا صَفَا النُّجْمُ^(٢)
أَظْلَمَ إِنْ مُصَابِكُمْ رَجُلًا * أَهْدَى السَّلَامَ تَحْيِيَةً ظُلُمٌ
أَقْصَيْتَهُ وَأَرَادَ سِلْمَكُمْ * فَلْيَهْنِهِ إِذْ جَاءَكَ السَّلْمُ

عروضه من الكامل ، الشعر للحارث بن خالد المخزومي ، والغناء فيه لمعبد ،
من القدر الأوسط من الثقيل الأول بالخنصر في مجرى البنصر^(٣) ، عن إسحاق .

قال أبو الفرج : أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال . حدثنا عمر بن شبة قال :

بلغني أن الحارث بن خالد بن العاصي بن هشام بن المغيرة ، ويقال : بل خالد
ابن المهاجر بن خالد بن الوليد بن المغيرة ، كان تزوج حميدة بنت النعمان
ابن بشير ، بدمشق ، لما قدم عبد الملك بن مروان ، ثم طلقها الحارث فحلف عليها
روح بن زنباع ، قال :

(١) الغالية : صنف من جيد الطيب .

(٢) صفا النجم . مال للغروب .

(٣) « الأغاني » ج ٩/٢٢٥ (طبع دار الكتب المصرية) - قال مؤلفه :

=

وكان الحارث خطب أمةً لمالك بن عبد الله بن خالد بن أسيد ، وخطبها عبد الله بن مطيع فتزوجها عبد الله ، ثم طلقها ، أو مات عنها ، فتزوجها الحارث ابن خالد بعد ذلك ، وقال فيها قبل أن يتزوجها :

أَقْوَى مِنْ آلِ ظُلَيْمَةِ الْحَزْمِ * فَالْغَمْرَتَانِ فَأَوْحَشِ الْخَطْمُ^(١)
 فَجَنُوبُ أَثْبَرَةٍ فَمُلْحَدُهَا * فَالسَّدْرَتَانِ فَمَا حَوَى دَسْمُ^(٢)
 وَبِمَا أَرَى شَخْصًا بِهِ حَسَنًا * فِي الْقَوْمِ إِذْ حَيَّتْكُمْ نُعْمُ
 إِذْ وَدَّهَا صَافٍ وَرَوَّيْتُهَا * أُمْنِيَّةٌ وَكَلَامُهَا غُنْمُ
 هِيَ فَاءُ مَمْلُوءٍ مُخْلَخَلُهَا * عَجْزَاءُ لَيْسَ لِعَظْمِهَا حَجْمُ
 خَمَصَانَةٌ قَلِقٌ مَوْشَحُهَا * رُودُ الشَّبَابِ عَلَا بِهَا عَظْمُ
 وَكَأَنَّ غَالِيَةً تُبَاشِرُهَا * تَحْتَ الثِّيَابِ إِذَا صَغَا النَّجْمُ
 أَظْلَمَ إِنْ مُصَابَكُمْ رَجُلًا * أَهْدَى السَّلَامِ تَحْيِيَّةَ ظُلْمِ
 أَقْصَيْتِهِ وَأَرَادَ سَلَمَكُمْ * فَأَيَّهِنَّ إِذْ جَاءَكَ السَّلْمُ

= قال : وأول لحن معبد :

* خَمَصَانَةٌ قَلِقٌ مَوْشَحُهَا *

وأول لحن مالك :

* أَقْوَى مِنْ آلِ ظُلَيْمَةِ الْحَزْمِ *

ونحن فلم نعثر لمالك على لحن في هذا الشعر ، من كتاب (الأغاني) ، ولعله سقط من الأصل .

(١) الْحَزْمُ وَالْغَمْرَتَانِ . كلاهما اسم موضع أو منزل من منازل مكة قديماً .

(٢) أَثْبَرَةٌ . جبال بمكة ، واحدها . ثبير ، والسدرتان . اسم موضع ، وكذلك دَسْمُ ، وقيل .

في هذا الموضع قبر ابن سريج المغنى .

قال أبو الفرج : وهذا الصَّوت ، أعنى

* أَقْوَى مِنْ آلِ ظَلِيمَةِ الْحَزْمِ *

هو الصَّوت الذى أشخص الواثق له أبا عثمان المازنى بسبب بيتٍ منه اختلِفَ
فى إعرابه بحَضْرَتِهِ ، وهو قوله :

أَظْلِمُ إِنْ مُصَابِكُمْ رَجُلًا * أَهْدَى السَّلَامِ تَحْيِيَّةَ ظُلْمٍ
وقال آخرون : « ... إِنْ مُصَابِكُمْ رَجُلٌ » .

حدثنى بذلك على بن سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشُ ، عن أبى العباس محمد بن يزيد ،
وأخبرنى به محمد بن يحيى الصُّولِى قال : حدثنا القاسم بن إسماعيل وعَوْنُ
ابن محمد وعبد الواحد بن العباس بن عبد الواحد والطَّيِّب بن محمد الباهلى - يزيد
بعضهم على بعض - قالوا : حدثنا أبو عثمان المازنى قال :

كان سببُ طلبِ الواثق لى أَنْ مُخَارِقًا غَنَى فى مجلسه :

أَظْلِمُ إِنْ مُصَابِكُمْ رَجُلًا * أَهْدَى السَّلَامِ تَحْيِيَّةَ ظُلْمٍ

فغناه مُخَارِقُ : « رجلٌ » ، فتابعه قومٌ وخالفه آخرون ، فسأل الواثقُ عَمَّنْ بَقِيَ
من رؤساءِ النَحْوِيِّينَ فذُكِرَتْ لَهُ ، فَأَمَرَ بِحَمْلِي ، فَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَيْهِ قَالَ : مِمَّنِ الرَّجُلُ ؟
قلت : من بنى مازن ، قال : أَمِنْ مَازِنِ تَمِيمٍ أَمْ مَازِنِ قَيْسٍ أَمْ مَازِنِ رَبِيعَةَ أَمْ مَازِنِ
اليمَن ؟ قلت : من مَازِنِ رَبِيعَةَ ، فقال لى : بِأَسْمُكَ ؟ - يريد : ما اسمُكَ ، وهى لغةٌ
كثيرة فى قومنا - فقلت ، على القياس : مَكْرُ - أَيْ : بَكْرُ - فضحك وقال : اجلس
واطمئن - يريد : واطمئن - فجلست ، فسألنى عن البيت ، فقلت .

* أَظْلِمُ إِنْ مُصَابِكُمْ رَجُلًا *

فقال : أين خَبِرُ « إِنْ » ؟ قلت : ظُلْمٌ ، وهو الحرفُ الذى فى آخر البيت ،
ومعنى « مُصَابِكُمْ » : إَصَابَتُكُمْ ، مِثْلُ مَا تَقُولُ : إِنْ قَتَلْتُكُمْ رَجُلًا حَيَّاكُمْ ظُلْمٌ ، ثم
قلت : يا أمير المؤمنين ، إِنْ البيت كله مُعَلَّقٌ لا معنى له حتى يتم بقوله : « ظُلْمٌ » ،

أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْ قَالَ : أَظْلَمُ إِنَّ مُصَابِكُمْ رَجُلٌ أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً ، لَمَا احتِيجَ إِلَى « ظُلْم » ، وَلَا كَانَ لَهُ مَعْنَى ، إِلَّا أَنْ يَجْعَلَ التَّحِيَّةَ بِالسَّلَامِ ظُلْمًا ، وَذَلِكَ مُحَالٌ ، وَيَجِبُ حِينَئِذٍ أَنْ يَقُولَ :

أَظْلَمُ إِنَّ مُصَابِكُمْ رَجُلٌ * أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً ظُلْمًا
وَلَا مَعْنَى لَذَلِكَ ، وَلَا هُوَ ، لَوْ كَانَ لَوْ وَجْهٌ ، مَعْنَى قَوْلِ الشَّاعِرِ فِي شِعْرِهِ ، فَقَالَ :
صَدَقْتَ ، أَلَاكَ وَلَدٌ ؟ قُلْتَ : بُنْيَّةٌ لَا غَيْرُ ، قَالَ : فَمَا قَالَتْ حِينَ وَدَّعَتْهَا ؟ قُلْتَ :
أَنْشَدْتَ شِعْرَ الْأَعَشَى :

تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدَّ الرَّحِيلُ * أَرَأَا سَوَاءً وَمَنْ قَدْ يَتِمُّ
أَبَانَا فَلَا رَمَتْ مِنْ عِنْدِنَا * فَبَانَا بِخَيْرٍ إِذَا لَمْ تَرَمْ
أَرَأَنَا إِذَا أَضْمَرْتُكَ الْبِلَا * دُنْجَفَى وَتُقَطَّعَ مِنَّا الرَّحِمُ
قَالَ : فَمَا قُلْتَ لَهَا ؟ قُلْتَ : أَجَبْتُهَا بِقَوْلِ جَرِيرَ :

ثِقَى بِاللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكَ * وَمَنْ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ
فَقَالَ : ثِقَ بِالنَّجَاحِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، ثُمَّ قَالَ لِي : إِنْ هَاهُنَا قَوْمًا يَخْتَلِفُونَ
إِلَى أَوْلَادِنَا فَاِمْتَحَنَتْهُمْ ، فَمَنْ كَانَ مِنْهُمْ عَالِمًا يُنْتَفَعُ بِهِ أَلَزَمْنَاهُمْ إِيَّاهُ ، وَمَنْ كَانَ
بِغَيْرِ هَذِهِ الصُّورَةِ قَطَعْنَاهُ عَنْهُمْ ، فَأَمَرَ فَجُمِعُوا إِلَى فَاِمْتَحَنَتْهُمْ فَمَا وَجَدْتُ فِيهِمْ
طَائِلًا ، وَحَذَرُوا نَاحِيَّتِي ، فَقُلْتُ : لَا بَأْسَ عَلَى أَحَدٍ ، فَلَمَّا رَجَعْتُ إِلَيْهِ قَالَ : كَيْفَ
رَأَيْتَهُمْ ؟ قُلْتَ : يَفْضُلُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي عُلُومٍ وَيَفْضُلُ الْبَاقُونَ فِي غَيْرِهَا ، وَكُلُّ
يُحْتَاجُ إِلَيْهِ ، فَقَالَ لِي الْوَائِقُ : إِنِّي خَاطَبْتُ مِنْهُمْ وَاحِدًا ، فَكَانَ فِي نَهَايَةِ الْجَهْلِ
فِي خِطَابِهِ وَنَظَرِهِ ، فَقُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَكْثَرُ مَنْ تَقْدِمُ مِنْهُمْ بِهَذِهِ الصِّفَةِ ،
وَقَدْ أَنْشَدْتُ فِيهِمْ :

إِنَّ الْمُعَلَّمَ لَا يَزَالُ مُضْعَفًا * وَلَوْ ابْتَنَى فَوْقَ السَّمَاءِ بِنَاءً
مَنْ عَلَّمَ الصَّبِيَّانَ أَضْنَوْا عَقْلَهُ * مِمَّا يَلَاقِي غُدُوَّةً وَمَسَاءً

صَوْتُ مَنْ مَدُنْ مَعْبِدْ

من رواية ابن جامع عن يونس الكاتب

يا دار عبلة بالجواء تكلمى * وعمى صباحاً دار عبلة واسلمى
وتحل عبلة بالجواء وأهلنا * بالحزن فالصمان فالمثلم^(١)
الشعر لعنترة بن شداد العبسي ، من قصيدته التي أولها :

هل غادر الشعراء من متردّم * أم هل عرفت الدار بعد توهم
والغناء في هذين البيتين لمعبد ، خفيف ثقيل أول بإطلاق الوتر في مجرى
الوسطى ، عن إسحاق ، وهو الصوت المَعْلُود في مَدُنْ معبد ، من رواية يونس الكاتب .
قال أبو الفرج : وجدت في كتاب أبي أيوب المديني ، من هذه القصيدة أن لمعبد
لحنًا على ذلك التجنيس بعينه ، عن إسحاق أيضًا ، في الأبيات^(٢) :

(١) المَثْلَم اسم مكان بعينه ، وكذا الحزن والصمان (انظر : شرح القصائد العشر
للتبريزي) .

(٢) « الأغاني » ج ٩ / ٢٢٠ (طبع دار الكتب المصرية) .

وقد جمع المؤلف سائر ما يُغنى فيه من هذه القصيدة في ستة عشر بيتًا ، على الولا ، أولها .
* هل غادر الشعراء من متردّم *

ثم قال : « غنى في البيت الأول ، على ما ذكره ابن المكي ، إسحاق ، خفيف ثقيل
بالوسطى ، وما وجدت هذا في رواية غيره ، وغنى معبد في البيتين الثاني والثالث خفيف ثقيل أول
بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن إسحاق ، وهو الصوت المَعْلُود في مَدُنْ معبد » . =

هلا سألت الخيل يابنة مالك * إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
يُخبرك من شهد الواقعة أنني * أغشى الوغى وأعف عند المغنم
فإذا شربتُ فإني مستهلك * مالى ، وعرضى وافر لم يكلم
وإذا صحوّت فما أقصر عن ندى * وكما علمت شمائلى وتكرمى

قال :

البيت الأول :

* هل غادر الشعراء من متردّم *

يدفع أكثر الرواة أن يكون لعنترة ، وممن يدفعه الأصمعي وابن الأعرابي ،
وأول القصيدة عندهما :

* يا دار عبلة بالجواء تكلمي *

وذكر أبو عمرو الشيباني أنه لم يكن يرويه حتى سمع أبا حزام العكلى يرويه له .
وقوله : « هل غادر الشعراء من متردّم » ، يعنى : هل تركوا شيئاً يُنظر فيه
لم ينظروا فيه ؟ ، والمتردّم : المتعطّف ، وهو مصدر ، يقول : هل تركوا شيئاً
يُتردّم عليه ، أى يتعطّف ، ويقال : تردمت الناقة على ولدها إذا تعطفت عليه ،
وثوب مُردّم ، وملدّم : إذا سدّت خروقه بالرقاع .

= ثم قال : « تجمع فى كتاب أبى أيوب المدينى : لابن جامع فيهما لحن ، ولعبد فى الحادى
عشر والثانى عشر والخامس عشر والسادس عشر خفيف ثقيل أول مطلق فى مجرى الوسطى ، عن
إسحاق أيضاً » .

ونحن ، نظن أن هذا مكمل لذاك ويمكن أن يلحق به ، فأما اختلاف القول فى نسبة الغناء
فى الأبيات الباقية ، فإنه لكثرتها فقد اعتمدنا على ما هو منها تامّ التجنيس ، ولم يثبت من ذلك
غير لحنين من الرمل والثقل الثانى لعلوية ، ثم لحن من الرمل لسلام الغسانى .

والرَّيْع ، من قوله : « أم عرَفْتَ الرَّيْعَ بعد تَوْهْمٍ » ^(١) : المنزل ، سُمِّي رَيْعًا لارتِّباعهم فيه ، والرَّيِعة : الصَّخرة .

وحكى أبو نصر ، أنه يقول : هل ترك الشعراءُ من خَرَقٍ لم يرقَعُوهُ وفَتَقٍ لم يَرْتَقُوهُ ! وهو أشبه بقوله : « من متردِّم » .

وقال غيره : يعنى بقوله : « ... من متردِّم » : البناء ، وهو الرَّدَم ، أى لم يتركوا بِنَاءً إِلَّا بَنَوْهُ ، قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ أَجْعَلْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ رَدْمًا ﴾ ، يعنى بِنَاءً ، وردَمَ فلانٌ حائطه ، أى بناه .

والجِوَاءُ : بلدٌ بعينه ، والجِوَاءُ أيضًا : جَمْعُ جَوٍّ ، وهو البطنُ الواسع من الأرض .
وعِمَى صباحًا ، وأنعمى صباحًا : تحيةٌ .

وقوله : « هَلَا سَأَلَتِ الْخَيْلَ » ، يريدُ فُرسانَ الْخَيْلِ ، كما قال الله تعالى : ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ ﴾ .

والوَقِيعَةُ : الوقعةُ ، والوَغَى ، والوَحَى : أصواتُ الناسِ وجَلَبَتُهُمْ فى الحرب ، قال الشاعر :

وَلَيْلِ كَسَاجٍ ^(٢) الْحَمِيرَى أَدْرَعْتُهُ * كَأَنَّ وَغَى حَافَاتِهِ لَفَطُ الْعُجْمِ
والعِرْضُ : موضعُ المَدْحِ والذَّمِّ من الرَّجُلِ ، يقال : طَيَّبَ العِرْضَ ، أى طَيَّبَ رِيحَ الجِسمِ ، والكُلوم : الجِرَاحُ ، والوافر : التَّامُ .

(١) وهى الرواية التى كتب بها مؤلف الأغاني ، فأما قوله . « أم عرفت الدار بعد توهم » ، هى الأشهر ، وقد طبعت أصول الأغاني على هذه الرواية .

(٢) السَّاج : الطيلسان الأسود .

والشَّمائلُ : الأخلاقُ ، واحِدُها - شِمَال ، يُقال : فلانُ حَلُو الشَّمائل والنحائت
والضَّرائب والغرائز .

قال أبو الفرج : أخبرني عليُّ بن سُلَيْمان الأَخْفَش قال : حدَّثنا أبو سعيد
السُّكْرِيُّ قال : قال أبو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ :

قال عنترَةُ هذه القصيدةُ لأنَّ رجلاً من بني عَبْسٍ سَأَبَهُ فذكر سَوادَهُ وسَوادَ أُمِّه
وإخوتِهِ وعِيره بذلك ، فقال له عنترَةُ : واللَّهِ إِنَّ النَّاسَ لَيَتَرافِدُونَ ^(١) بالطُّعْمَةِ ،
فواللَّهِ ما حضرتَ مَرَفِدَ النَّاسِ أنتَ ولا أبوك ولا جَدُّكَ قَطُّ ، وإنَّ النَّاسَ لَيُدْعَوْنَ
في الفِرْعَ ، فما رأيتُكَ في خيلٍ قَطُّ ، ولا كُنْتَ في أوَّلِ النِّسَاءِ ، وإنَّ اللَّبْسَ ، يعنِي
الاختِلَاطَ ، لَيَكُونُ بَيْننا ، فما حضرتَ أنتَ ولا أحدٌ من أهلِ بيتِكَ لخطَّةٍ فيُصَلِّ
قَطُّ ، وكُنْتَ فَقْعاً بِقَرَقَرَةٍ ^(٢) ، ولو كُنْتَ في مَرْتَبَتِكَ وَمَغْرِسِكَ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ ،
ثم ما حَدَّثُكَ ، لَمَجْدُكَ ، أو طاولتُكَ لَطْلُتُكَ ، ولو سَأَلْتَ أُمَّكَ وَأَبَاكَ عن هذا
لأخْبَرَكَ بِصِحَّتِهِ ، وإنِّي لأحتَضِرُ الوَغَى وأُوفِي المَغْنَمَ ، وأعِفُّ عن المَسْأَلَةِ ،
وأجودُ بما مَلَكْتُ ، وأفصلُ الخطَّةَ الصُّمْعَاءَ ، فقال له الآخرُ : أنا أشعرُ منك ،
فقال : ستعلم ! ، وكان عنترَةُ لا يقول من الشعرِ إلَّا البيتَ أو البيتينِ في الحربِ ،
فقال هذه القصيدة ، ويزعمون أنها أوَّلُ قصيدةٍ قالها ، وكانت العربُ تُسمِّيها :
المُذَهَّبَةُ .

* * *

(١) يتراقدون . يتعاونون عند الشدة .

(٢) الفقع : ضربٌ من الكمأة الرديئة ، وهو نوَّار أبيض مُستدير سريع الفساد ، يظهر
في الأرض الرخوة المستوية التي هي أعمق قليلاً ممَّا حوالِها ، وهي التي تسمى القرقرة ، من
الاستقرار .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنس نغمه مُطلق في مجرى الوسطى ، وهذا الجنس من النغم هو الذي يُعرف عند المُحدثين الآن اصطلاحاً ، باسم . (راست) ، وهذا الصوت من السبعة المعدودة لمعبد .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل لحن شطر البيت بإزاء أربعة أنوارٍ منه ، والجزء التام الصوت هو ما يُحيط بنغم البيتين على التوالي ، ثم يُعاد الصوت ، عند الإرادة .

دم تك تك .
 دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

يَا دَارَ عِبْلَةَ	بِالْجَوَاءِ	تَكَلَّمِي .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
وَعَمِي صَبَا حَادَا .	رَعْبَلَةَ .	وَأَسْلَمِي .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
وَتَحَلَّ .	عِبْلَةَ	بِالْجَوَاءِ وَ .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
بِالْحَزَنِ	فَالصَّمَا نِ .	فَالْمُتَلَّسِمِ .

وكذلك ، فى الأربعة الأبيات التى تلى هذا الصوت ، فهى أيضاً على ذلك التجنيس ،
على إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، فى قول عنتره العبسى

هَلَا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا بَنَةَ مَالِكٍ * إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
يُخْبِرُكَ مِنْ شَهْدِ الْوَقِيعَةِ أَنَّنِي * أَغْشَى الْوَغَى وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ
فَإِذَا شَرِبْتَ فَيَأْتِنِي مُسْتَهْلِكٌ * مَالِي ، وَعَرَضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى * وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرُمِي

دم تك تك .
|| دور الأصل فى إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

هَلَا سَأَلْتُ الْخَيْلَ .	يَا بَنَةَ .	مَا لِي .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً .	بِمَا لَمْ .	تَعْلَمِي .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
يُخْبِرُكَ مِنْ .	شَهْدِ الْوَقِيعَةِ .	أَنَّنِي .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
أَغْشَى الْوَغَى .	وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ .	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢

دم تك تك . | دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

فَإِذَا شَرِيتُ	فَلِإِنِّي	مُسْتَهْلِكُ	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	
مَالِي وَ .	عَرَضِي وَ .	فِرْلَم	يُكَلِّمُ
٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
وَإِذَا صَحَرْتُ	فَمَا .	أَقْصِرُ	عَنْ نَدَى
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
وَكَمَا عَلِمْتُ	شَمَا .	يُلِي وَ تَكْ	كْرِي
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢

صوت

يُروى أنه من مُدُن مَعْبِد

مكان صوته فى : * يا دارَ عِبِلَة بالجِواءِ تكلِّمى *

يومَ تُبْدى لنا قُتِيلَةً عن جِي*دٍ أَسِيلٍ تَزِينُهُ الأَطْواقُ
وَشَتِيتِ كالأَقْحُوَانِ جَلَاهُ الطُّ*لُ فِيهِ عُدُوبَةٌ وَاتِّساقُ

الشَّعْرُ للأَعْشَى ، والغناءُ لمَعْبِد ، ولحنُهُ من الثَّقِيلِ الأوَّلِ بالبَنْصَرِ ، عن عَمْرُو
ابن بَانَة (١) .

قال أبو الفرج (٢) : أخبرنى الحُسَيْنُ بن يحيى قال : نسخت من كتاب حمَّاد عن
أبيه قال : ذكر عَوْرَكَ ، وهو الحَسَنُ بن عُثْبَةَ اللَّهْبِيِّ ، أنَّ الوليد بن يزيد كان يقول :
أريد الحَجَّ ، فما يمنعنى منه إلَّا أن يلقانى أهل المدينة بصوتى معبد :

القصر فالنَّخل فالجماءُ بينهما * أشهى إلى القلب من أبواب جَيرون

(١) « الأغانى » ج ٢٣٦/٩ (طبع دار الكتب المصرية) - قال مؤلفه :

« وذكر إسحاق أنَّ لحنه خفيف ثقيل من أصوات قليلات الأشباه ، قال : وإسحاق لحنٌ
من الثَّقِيلِ أيضاً ، وهو ممَّا عارض فيه معبداً فانتصف منه ، ومن أوائل أغانيه وصدورها » .

ونحن لم نعثر على تجنيس هذا اللحن لإسحاق ، غير أنه مع ذلك لا يصح أن يكون لهذا
الشعر فى الثَّقِيلِ الأوَّلِ غير إيقاع واحد ، يختلف فقط باختلاف تجنيسه فى النغم ، ولحن معبد فيه
أبهى من لحنه فى . (يا دار عيلة بالجواء تكلِّمى) .

(٢) « الأغانى » ج ٤٠/١ (طبع دار الكتب المصرية) .

و « قُتَيْلَةٌ » ، يعنى صوته فى :

يومَ تَبْدَى لَنَا قُتَيْلَةٌ عَنْ جِيدِ تَلِيحٍ تَزِينُهَا الْأَطْوَاقُ
فَأَقْتَضِحَ بِهِمَا طَرَبًا .

وقال إسحاق : حدثنى عبد الملك بن هلال :

أَنَّ فِتْيَةً مِنْ قُرَيْشٍ دَخَلُوا إِلَى قَيْنَةٍ وَمَعَهُمْ رَوْحُ بْنُ حَاتِمٍ الْمُهَلَّبِيُّ ، فَتَمَارَوْا
فِيمَا يَخْتَارُونَهُ مِنَ الْغَنَاءِ ، فَقَالَتْ لَهُمْ : أَغْنَى لَكُمْ صَوْتًا يُزِيلُ الْاِخْتِلَافَ وَيُوقِعُ بَيْنَكُمْ
الاجْتِمَاعَ ، فَرَضُوا بِهَا ، فَغَنَّتْ :

يومَ تَبْدَى لَنَا قُتَيْلَةٌ عَنْ جِيدِ أَسِيلٍ تَزِينُهَا الْأَطْوَاقُ
فَرَضُوا بِهِ وَاتَّفَقُوا عَلَى أَنَّهُ أَحْسَنُ صَوْتٍ يَعْرِفُونَهُ ، وَأَقَامُوا عِنْدَهَا أُسْبُوعًا
لَا يَسْمَعُونَ غَيْرَهُ .

* * *

طريقة الصوت

وهي في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨) ، وجنس النغم فيه (بالبنصر) ، على مذهب القدماء ، فيما يسميه إسحاق (المطلق في مجرى البنصر) ، وكلاهما عند المحدثين الآن يسمى مقام (چهارگاه) ، من فصيلة (العجم) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يجعل لحن شطر البيت بحيال أربعة أدوارٍ منه ، والجزء التام الصوت هو مجموع البيتين على ذلك التجنيس ، من حيث النغم والإيقاع ، مع الإعادة والركز بهيئة تلحين البيت الثاني ، مكملًا للأول ابتداءً .

دم دم تك . تك . . .	دم دم تك . تك . . .
م م م م م م م م	م م م م م م م م
دور الأصل في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨)	
يوم تبدع آلا . . . قَتِيلَةٌ عَنْ جِب . .	يوم تبدع آلا . . . قَتِيلَةٌ عَنْ جِب . .
٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١	٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١
دَأْيِلٌ نَذِيرٌ لَهَا الْأَطْوَأُ . . .	دَأْيِلٌ نَذِيرٌ لَهَا الْأَطْوَأُ . . .
٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١	٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١
وَشَتِيتُ كَأَلْأَقْـمَوانِ جَلَاهُ الْه . .	وَشَتِيتُ كَأَلْأَقْـمَوانِ جَلَاهُ الْه . .
٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١	٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١
حُلِّفِيهِ عَذْو . . . بَهْ وَأَنْسَاقُ . . .	حُلِّفِيهِ عَذْو . . . بَهْ وَأَنْسَاقُ . . .
٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١	٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

صوت

من مُدُن مَعْبِد . من رواية إسماعيل بن جامع عن يونس

ودَّعْ هُرَيْرَةَ إِنْ الرِّكْبُ مُرْتَحِلٌ * وهل تُطِيقُ ودَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ
غَرَاءُ فِرْعَاءُ مُصْقُولٌ عَوَارِضُهَا * تَمْشِي الهَوَيْنِي كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحْلُ
الشَّعْرُ لِلْأَعَشَى ، وبعده ممّا فيه غناء منسوبٌ إلى مَعْبِد في إيقاع الثقيل الأول :

تسمع للحلي وسواساً إذا انصرفت * كما استعان بريحٍ عَشْرَقَ زَجَلُ
عَلَّقُهَا عَرَضًا وَعُلِّقَتْ رَجُلًا * غَيْرِي وَعُلِّقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ
قَالَتْ هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا * وَيَلِي عَلَيْكَ وَيَلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ

والغناء في البيتين الأولين لمَعْبِد ، ولحنه المذكور من مُدُن مَعْبِد ، من القدر
الأوسط من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر ، عن إسحاق (١) .

قال أبو الفرج الأصفهاني : أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن
الأصمعي ، قال :

(١) « الأغاني » ج ٩/١٥٢ (طبع دار الكتب المصرية) - قال مؤلفه :

« وذكرت دنانير أن فيهما لابن سُرَيْج صنعة ، ولمعبد أيضاً في الرابع والخامس والثالث
ثقل أول ذكره حبش ، وقيل : بل هو لحن ابن سُرَيْج ، وذلك الصحيح ... » .

ونحن نرى أن الأصح هو أن لابن سُرَيْج لحنٌ من خفيف الثقيل الأول بالبنصر ، عن حبش ،
وأما ذاك فهو لحن مَعْبِد .

قلت لأعرابية : ما الغراء ؟ قالت : التي بين حاجبيها بَلَجٌ وفي جبهتها اتساعٌ ،
تتباعد قُصَّتُها معه عن حاجبيها فيكون بينهما نَفْنَفٌ (١) .

وقال أبو عُبَيْدة : الفرعاء : الكثيرة الشعر ، والعوارض : الأسنان ، والهوينى :
تصغير الهونى ، والهونى : مؤنث الأهون .

والوجى : الظالع ، وهو الذى قد حَفَى فليس يكاد يستقل على رجله ، والوَحْل :
الذى قد وقع فى الوَحْل :

والعِشْرُق : نبتٌ يبس فتحرَّكه الرِّيح ، شبه صوت حَلِيها بصوته ، والزَّجِل :
المُصَوَّت من العِشْرُق .

وقوله : علَّقْتُها عَرْضاً : أجَبْتُها على غير مَوَّعد .

قال أبو الفرج : أخبرنا محمد بن خَلَف وكيع قال : حدَّثنا أحمد بن محمد
القصير قال : حدَّثنا محمد بن صالح قال : حدَّثنى أبو اليقظان قال : حدَّثنى جريرُ
عن يَشْكِر بن وائل اليشْكُرَى ، وكان من علماء بكر بن وائل ، ووُلِدَ أيام مُسَيْلَمَةَ
فجىء به إليه فمَسَحَ على رأسه فعمى ، قال جَوَيْرِيَّةُ : فحدَّثنى يشكر هذا قال :
حدَّثنى جرير بن عبد الله البَجَلَى قال :

سافرتُ فى الجاهليَّة ، فأقبلتُ على بعيرى ليلةً أريد أن أسقيَه ، فجعلتُ أريدُه
على أن يتقدَّم فوالله ما يتقدَّم ، فدنوتُ به من الماء وعَقَلْتُهُ ثم أتيتُ الماء فإذا قومٌ
مُشَوَّهون عند الماء ، فقعدتُ ، فبينما أنا عندهم إذ أتاهم رجلٌ أشدُّ تشويهاً منهم ،
فقالوا : هذا شاعرهم ، فقالوا : يا فلان ، أنشد هذا فإنه ضيف ، فأنشد :

* ودَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ *

(١) النَفْنَف : المهوى بين الشينين ، والمُرَاد اتساع الجبهة .

فلا والله ما خرم منها بيتاً واحداً حتى انتهى إلى هذا البيت :

تسمع للحلي وسواساً إذا انصرفت * كما استعان بريحٍ عشرقٍ زجلٍ

فأعجب به ، فقلت : مَنْ يقول هذه القصيدة ؟ قال : أنا ، قلت : لولا ما تقول
لأخبرتُكَ أن أعشى بني ثعلبة أنشدنيها عامَ أولَ بنجرانٍ ، قال : فإنك صادق ،
أنا الذي ألقىتها على لسانه ، وأنا مسحلُ صاحبه ، ما ضاع شِعْرُ شاعرٍ وضعه
عند ميمون بن قيس .

* * *

طريقة الصوت

وهي في البيتين الأولين ، في اللحن المعدود من أصوات معبد المسماة « المدائن » ،
في إيقاع القدر الأوسط من الثقيل الأول (٤/٨) ، وذلك بتخفيف أوله ، وجنس
نغمه « بإطلاق الوتر في مجرى البنصر » ، وهذا تعريف قديم على مذهب إسحاق ،
فيما يُسمى في وقتنا هذا اصطلاحاً : (چهارگاه) ، من فصيلة (العجم) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل شطر البيت بإزاء دورين ،
بتخفيف أول الدور ، وهو المسمى « القدر الأوسط من الثقيل الأول » ، والجزء التام
اللحن على الإيقاع هو ما يحيط بالبيتين على التوالي ، في ذلك التجنيس .

دم لك تلك تلك . . .
|| دور الأصل في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨)

وَدَّعْ هَرِيرَ	أَنْتَ	الرَّكَدْ مَرْتَمِلُ
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١		٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١
وَهَلْ تُطِيقُ	وَدَا	عَاثَا لَرَّ جَهْلُ
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١		٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

دم تك تك. تك. تك. .
 م م م م م م م

دور الأصل في إيقاع الثقل الأول
 (٤/٨)

غُرَّاءُ فِرْعَاوْنَ مَصْدُوقُ قَوْلِ عَوَارِضِهَا .

تَمُشُّ الْهَوَيْنَا كَمَا
عَمِشُّ الْهَوِيَّ الْوَحْدُ . . .

تَسْمِعُ لِلْبَحَانِي وَسُـوَاسَا إِذَا نَصَرَ فُتُ .
 ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١

کما استعان بریج عیش عیش قز جل
۸ ۲ ۲ ۱ ۱ ۱ ۸ ۲ ۲ ۱ ۱ ۱

قَالَ تَهْرِيرٌ مَلَأَتْ زَائِرَهَا . . .
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

وَيْلِيَّهِ لِيْكَ وَوَيْلِيَّهِ لِيْكَ يَا رَجُلُ
 ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

صوت

يَجْحَدُنْ دَيْنِي بِالنَّهَارِ وَأَقْتَضِي * دَيْنِي إِذَا وَقَدَ النَّعَاسُ الرُّقْدَا^(١)
وَأَرَى الْغَوَانِي لَا يُوَاصِلُنْ أَمْرًا * فَقَدَ الشَّبَابَ وَقَدْ يَصِلُنْ الْأَمْرَدَا

الشعر للأعشى ، وفيه قبل هذين البيتين :

أَثَوَى وَقَصَّرَ لَيْلَهُ لِيُزَوِّدَا * فَمَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْلَةٍ مَوْعِدَا

والغناء في البيتين لمعبد خفيف ثقيل الأول بالوسطى ، عن عمر بن دانة^(٢) .

قال أبو الفرج : أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال : حدثنا أبو شراعة
في مجلس الرياشي قال :

حُدِّثْتُ أَنَّ رَجُلًا نَظَرَ إِلَى الْأَعْشَى يَدُورُ بَيْنَ الْبُيُوتِ لَيْلًا ، فَقَالَ لَهُ : يَا أَبَا بَصِيرَ ،
إِلَى أَيْنَ فِي هَذَا الْوَقْتُ ؟ فَقَالَ :

يَجْحَدُنْ دَيْنِي بِالنَّهَارِ وَأَقْتَضِي * دَيْنِي إِذَا وَقَدَ النَّعَاسُ الرُّقْدَا

(١) وقده النعاس . أسقطه وغلبه ، وهذا البيت أثبتناه كما بالجزء التاسع من « الأغاني » ،
وفي الجزء ٣٦٣/١١ قوله :

* يجحدنني ديني النهار وأقتضي *

وفي شعر الأعشى . (يلوينني ديني) .

(٢) « الأغاني » ج ٢٣٧/٩ (طبع دار الكتب المصرية) .

قال (١) : وأخبرني محمد بن مَزِيد عن حماد بن إسحاق عن أبيه قال :

غَنَى علوية بين يدي الرشيد ، وستارته منصوبة :

وأرى الغواني لا يواصلن امرأ * فقد الشباب وقد يصلن الأمردا

فطرب واستعاده وأمر له بمال ، فلما أراد الانصراف قال له : يا عاض بظفر

أنت ! أغنى بهذا الصوت وستارتي منصوبة ، وكأنك تعرض بي ! ثم دعا بمسرور

فأمره . يأخذ بيده فيضربه ثلاثين درة .

* * *

(١) هذا الخبر عن « الأغاني » ج ٥/٢٥٢ أخبار إبراهيم الموصلي - وفي الجزء ٩/٢٣٧

ينسب ذلك الخبر مع الرشيد وإبراهيم الموصلي بعينه ، وأظنه غير صحيح .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع خفيف الثقيل الأول ، بالوسطى ، وهذا الجنس من النغم على مذهب القدماء ، فيما يسميه إسحاق : « بالسبابة في مجرى البنصر » ، وكلاهما يُعرف الآن عند المحدثين باسم مقام (عشاق بوكاه) ، من فصيلة (النهاوند) على « الدوكاه » .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل لحن شطر البيت بإزاء أربعة أدوارٍ منه ، والجزء التام الصوت هو ما يُحيط بهيئة تلحين البيتين متواليين ، بحيث يكون الثاني منهما مكملاً في ذاته هيئة ما في البيت الأول ابتداءً .

دم تك تك .
 دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤ / ٤)

يُجْهَدُنْ	دِينِي	بِالنَّبِّ	هَارِ	و .	أَقْتَضِي .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
دِينِي	ذَا .	وَقَدْ	النَّبِّ	سَالَر	رُقِّدَا .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢

دم تك تك . || دور الأهل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤ / ٤)

وَأَرْغَوَانِي لَا .	يُواصِلْنَ أَمْرًا .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
فَقَدْ السَّبَابُ وَقَدْ .	يَصِلْنَ إِلَى أَمْرٍ دَا .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢

صوت

أَلَمْ خِيَالٌ مِنْ قُتَيْلَةٍ بَعْدَ مَا * وَهَى حَبْلُهَا مِنْ حَبْلِنَا فَتَصَرَّمَا
فَبِتُّ كَأَنِّي شَارِبٌ بَعْدَ هَجْعَةٍ * سُخَامِيَّةٌ^(١) حَمْرَاءُ تُحْسِبُ عِنْدَ مَا

الشُّعْرُ لِلْأَعَشَى ، والغناءُ لمعبدٍ خفيفٍ ثَقِيلٍ أَوَّلُ بِالْبَنْصَرِ ، عَنْ عَمْرٍو^(٢) .

* * *

(١) خَمْرُ سُخَامِيَّةٍ . صِرْفٌ غَيْرُ مَمْرُوجَةٍ ، انظر . (اللسان مادة « سخم ») .

(٢) « الأغاني » ج ٢٣٨/٩ (طبع دار الكتب المصرية) - قال مؤلفه :

« وفيه لابن محرز ثاني ثَقِيلٍ بِالْوَسْطَى ، عنه وعن ابن المكي » .

طريقة الصوت

وهى فى إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنسُ نغمه (بالنصر) ، على مذهب القدماء ، فيما يسميه إسحاق على مذهبه (المطلق فى مجرى النصر) ، وكلا هذين يُعرف عند المُحدثين الآن فى زماننا باسم مقام (چهارگاه) ، من فصيلة (العجم) .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل شطرُ البيت بإزاء أربعة أدوارٍ منه ، والجزءُ التامُّ اللَّحْن هو ما يُحيط بالبيتين جميعاً ، ثم يُعاد الصوت ويُختم بلحن البيت الثانى مكملًا هيئة ما فى البيت الأول .

دم نك تك .
 دور الأصل فى إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

أَلَمْ	خَيَا لُ	مِنْ	فَتِيلَةَ	بَعْدَ مَا
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
وَهَّ حَبْلُهَا	مِنْ حَبْلِنَا	فَتَصَّرَّ	مَا	
٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	
فَبِتُّ كَأَنِّي	شَا	رَبِّ بَعْدَ	هَجْعَةٍ	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	
سَخَامِيَّةٌ	حَمْرًا	وَتَحْسِبُ	عِنْدَ مَا	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	

صوت

قد لغمرى بستً ليلي * كأخى الداء الوجيع
ونسجى الهَمَّ منى * بات أدنى من ضجيعي
كلمسا أبصرت ربعا * خاليا فاضت دموعي
قد خلا من سيد كا * ن لنا غير مُضيع
لا تلمنا إن خشعنا * أو هممنا بخشوع

الشعر للأحوص ، والغناء لمعبد ، على مذهب النوح ، ثانى ثقيل بالوسطى
عن الهشامى (١) .

قال أبو الفرج : أخبرنى محمد بن العباس اليزيدى قال : حدثنا عمر بن شبة
قال : حدثنى أيوب بن عمر ، أبو سلمة المدينى ، قال : حدثنا عبد الله بن عمران
ابن أبى فروة قال : حدثنى كردم بن معبد المغنى مولى ابن قطن قال :

مات أبى وهو فى عسكر الوليد بن يزيد ، وأنا معه ، فنظرت ، حين أخرج نعشه ،
إلى سلامة القس ، جارية يزيد بن عبد الملك ، وقد أضرب الناس عنه ينظرون إليها

(١) « الأغانى » ج ٢٧/١ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار معبد - قال مؤلفه .

« فاما نسبة هذا الصوت ، فإن الشعر للأحوص ، والغناء لمعبد ، ذكره يونس ولم يجنسه ،
وذكر الهشامى أنه ثانى ثقيل بالوسطى ، قال : ولحبابة خفيف ثقيل ، ولابن المكى ثقيل ، أوله
نشيد ، وفيه لسلامة القس ، عن إسحاق ، لحن من القدر الأوسط من الثقيل الأول بالوسطى
فى مجراها » ، وهو أحد الأصوات المائة المختارة .

وهي آخذة بعمود السرير وهي تكي أبي بهذا الصوت ، وقد كان يزيدُ أمرَ أبي أن
يُعلمها إياه ، فندبته به يومئذٍ .

قال : فلقد رأيتُ الوليدَ بنَ يزيدَ والغمرَ أخاهُ متجردين في قميصين وردائين
يمشيان بين يدي سريره حتى أُخرج من دارِ الوليد ، لأنه تولى أمره وأخرجه من
داره إلى موضع قبره .

* * *

طريقة الصوت

وهي في إيقاع الثقيل الثاني (٤/٦) ، وجنسُ نغمه (بالوسطى) على مذهب المتقدمين ، فيما يسمّيه إسحاق (بالسبابة في مجرى البنصر) ، وكلاهما عند المحدثين الآن يسمّى اصطلاحاً (عشاق دوكاه) من فصيلة (النهاوند) ، وقوله : « على مذهب النّوح » يعنى بتمديد أواخر المقاطع على الإيقاع .

فإنّما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل شطر البيت بإزاء دورين منه ، والجزء التامّ الصوت هو لحن بيتين متوالين تباعاً ، ثم يُعاد الصوت ، ثم يُختم على ذلك التجنيس بلحن الأبيات الأربعة ، الأول والثالث ، ثم الرابع والخامس ، ويُعاد عند الإرادة .

دم	دم	تلك	.
م	م	م	م
م	م	م	م
م	م	م	م

دور الأصل في إيقاع الثقيل الثاني (٤/٦)

قَدَّ لَعَمْرِي .	بَيْتٌ لَيْلِي .
٤ ١ ١	٤ ٢ ٢ ٦
كَا خِي الدَّ دَا .	وَالْوَجِيع .
٤ ١ ١	٤ ٢ ٢ ٦

دم دم . تلك .
 م م م م م
 دور الأصل في إيقاع الثقل الثاني
 (٤/٦)

وَنَجَّيْتُ الْهَمَمَ مِنْ نِي .
 ٤ ١ ١ ٤ ٤ ٤ ٦

بَاتَ أَد . ثَى . مِنْ ضَجَجِي .
 ٤ ١ ١ ٤ ٤ ٤ ٦

كَلَّمَا . أَبْصَرْتُ رَبُّعًا .
 ٤ ١ ١ ٤ ٤ ٤ ٦

خَالِيًا . فَا . ضُتْدُ مَوْ . عِي .
 ٤ ١ ١ ٤ ٤ ٤ ٦

قَدْ خَلَا . مِنْ . سَيِّدٍ . كَا .
 ٤ ١ ١ ٤ ٤ ٤ ٦

نَلْنَا . غَيْرَ مُضِيْعٍ .
 ٤ ١ ١ ٤ ٤ ٤ ٦

دم دم . تك .
 م م م م م
 دور الأصل في إبقاء الثقل الثاني
 (٤/٦)

لَا تَلْمُزْنَا .	إِنَّ خَشَعْنَا .
٤ ٤ ١ ١	٦ ٤ ٢ ٢
أَوْهَمْنَا .	يَخْشَوْنَ ع .
٤ ٤ ١ ١	٦ ٤ ٢ ٢

صوت

مَازَا تَأْمَلُ وَاقِفٌ جَمَلًا * فِي رُبْعِ دَارِ عَابِهِ قَدَمُهُ
أَقْوَى وَأَقْفَرُ غَيْرَ مُنْتَصِبٍ * لَبَدٍ^(١) الرَّمَادَةِ نَاصِعِ حُمَمِهِ^(٢)

الشُّعْرُ لَخَالِدِ بْنِ الْمُهَاجِرِ بْنِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ ، وَالْغِنَاءُ لِمُعَبِدٍ وَلَحْنُهُ ثَقِيلٌ أَوَّلُ
بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى^(٣) .

* * *

(١) لَبَدٌ مُتَلَبِّدٌ ، أَيْ مُتَلَصِّقٌ ، يُقَالُ : تَلَبَّدَ الرَّمْلُ وَالتَّرَابُ ، وَلَبَدَهُ الْمَطَرُ ،

(٢) الْحُمَمُ : جَمْعُ : حُمَمَةٍ ، وَهِيَ كُلُّ مَا احْتَرَقَ مِنَ النَّارِ فَصَارَ رَمَادًا .

(٣) « الْأَغَانِي » ج ١/٤٣ (طَبْعُ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ) - أَخْبَارُ مُعَبِدٍ - قَالَ مُؤَلِّفُهُ

« ... وَفِيهِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ يَنْسَبُ إِلَى الْغَرِيضِ وَإِلَى ابْنِ مُحَرَّرٍ ، وَذَكَرَ عَمْرُو بْنُ بَانَةَ أَنَّ
الثَّقِيلَ الْأَوَّلَ لِلْغَرِيضِ ، وَذَكَرَ حَبِشٌ أَنَّ فِيهِ لِمَالِكٍ ثَانِيٌ ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى وَفِيهِ رَمْلٌ بِالْوَسْطَى يَنْسَبُ إِلَى
سَائِبِ خَاطِرٍ ، وَذَكَرَ حَبِشٌ أَنَّهُ لِإِسْحَاقَ » .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨) ، وجنس النغم فيه (بالسبابة في مجرى الوسطى) ، على مذهب إسحاق ، فيما يسميه المحدثون في زماننا اصطلاحاً : مقام (بياتى) ، وثارة (حسيني) ، من فصيلة (البياتى) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فهو أن يجعل شطر البيت يزاء دورين منه ، والجزء التام الصوت منه هو لحن البيتين جميعاً على ذلك التجنيس ، ثم يعاد ويختتم بلحن البيت الثاني .

دم تك تك . تك
 | دور الأصل في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨)

ماذاتأمل	وا	قف جملا
١ ١ ١ ٢ ٨		١ ٢ ٤ ٨
في ربع دار عا	به قد . مه	
١ ٢ ٢ ٢ ٨	١ ٢ ٤ ٨	
أقوى وأقفر غير منتصب		
١ ٢ ٢ ١ ١ ٨	١ ٢ ٤ ٨	
لبد الرمادة نأ	صع حممه	
١ ٢ ١ ١ ١ ٨	١ ٢ ٤ ٨	

صوت

بانت سعاد وأمسي حبلها أنصرما * واحتلت الغمر فالأجراع من إضما^(١)
إحدى بلى وما هام الفؤاد بها * إلا السفاه وإلا ذكرة حلما
الشعر للنابغة الذبياني ، والغناء لمعبد خفيف ثقيل أول بالبنصر ، عن عمرو
ابن بانة (٢) .

* * *

(١) هذا الشطر من البيت كما فى الجزء الأول من « الأغاني » .

* واحتلت الغور فالأجراع من إضما *

والغمر : اسم موضع على يومين من مكة ، والأجراع : جمع جرع أو جرعة ، وهى الرملة
الطيبة المنبت ، وإضم . واد بجبل تهامة ، وهو الوادى الذى فيه المدينة ، وقد ورد هذا البيت
فى ديوان النابغة الذبياني :

بانت سعاد وأمسي حبلها انجدا * واحتلت الشرع فالأجراع من إضما

(٢) « الأغاني » ج ١/٤٩ (طبع دار الكتب المصرية) - وأيضاً بالجزء ٢٧٨/٤ - قال مؤلفه .

« ... وفيه للدلال خفيف ثقيل بالوسطى ، عن الهشامى ، وفيه لابن سريج ثقيل أول عن
النصبى ، وفيه لنشيط ثانى ثقيل بالبنصر عنه ، وذكر الهشامى أن لحن معبد ثقيل أول ، وذكر
حماد أنه للغريض ، وفيه لجميلة ودحمان لحنان ، ويقال : إنهما جميعاً من الثقيل الأول . »

طريقة الصوت

وهي في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنس نغمه (بالنصر) ، على المذهب القديم ، فيما يُسمّيه إسحاق : (المطلق في مجرى النصر) ، وكلا هذين يُعرف عند المُحدثين في زماننا باسم : مقام (چهارگاه) ، من فصيلة (العجم) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل شطر البيت بإزاء أربعة أدوار منه ، والجزء التام اللحن هو ما يحيط بالبيتين جميعاً ، بحيث تكون هيئة البيت الثاني مكّملة في المسموع لما هو ابتداءً في البيت الأول .

دم تك تلك .
|| دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

بانت سعا .	د .	أمس جلتها أنصر ما .	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
واحتلت الغمر قال .	أجرع من .	إر ضما .	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
إحدى بلبي .	و ما .	هام الفوا .	د بها .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
إلا السفا .	ه و إل .	لاذكر ة .	حلمما .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢

صوت

خليلي عوجا منكما ساعةً معي * على الربع نقضي حاجةً ونودع
ولا تعجلاني أن أَلَمَّ بدمنة * لعزةٍ لاحت لي ببِئداءٍ بلقع
وقولا لقلبٍ قد سلا راجع الهوى * وللعين أذرى من دموعك أو دعي
فلا عيش إلا مثل عيش مضي لنا * مصيفاً أقمنا فيه من بعد مربع

الشعر لكثير ، والغناء لمعبد خفيف ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى (١) .

قال أبو الفرج الأصفهاني : أخبرني محمد بن مزيد بن أبي الأزهر قال : حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن سباط قال : حدثني يونس الكاتب قال :

كان معبدٌ قد علّم جاريةً من جوارى الحجاز الغناء ، تدعى ظبية ، وعنى بتخريجها ، فاشتراها رجلٌ من أهل العراق فأخرجها إلى البصرة وباعها هناك ، فاشتراها رجلٌ من أهل الأهواز (٢) ، فأعجب بها وذهب به كل مذهبٍ وغلبت عليه ، ثم ماتت بعد أن أقامت عنده برهة (٣) من الزمان وأخذ جواريه أكثر غنائها عنها ، فكان لمحبتته إياها وأسفه عليها لا يزال يسأل عن أخبار معبدٍ وأين مُستقره ، ويظهر التعصب له والميل إليه والتقديم لغنائه على سائر أغاني أهل عصره ، إلى

(١) « الأغاني » ج ١/ ٥٠ (طبع دار الكتب المصرية) - قال مؤلفه :

« وفيه رملٌ للغريض » ، ولم يجنسه .

(٢) الأهواز مدينة فارسية قرب حدود العراق ، تجاه البصرة .

(٣) البرهة القدر من الزمان ، وقال ابن السكيت : البرهة (بالفتح والضم) : الزمان الطويل .

أَنْ عُرِفَ ذَلِكَ مِنْهُ ، وَبَلَغَ مَعْبِدًا خَبْرُهُ فَخَرَجَ مِنْ مَكَّةَ حَتَّى أَتَى الْبَصْرَةَ ، فَلَمَّا وَرَدَهَا صَادَفَ الرَّجُلَ قَدْ خَرَجَ عَنْهَا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ إِلَى الْأَهْوَازِ فَاكْتَرَى سَفِينَةً ، وَجَاءَ مَعْبِدٌ يَلْتَمِسُ سَفِينَةً يَنْحَدِرُ فِيهَا إِلَى الْأَهْوَازِ فَلَمْ يَجِدْ غَيْرَ سَفِينَةِ الرَّجُلِ ، وَلَيْسَ يَعْرِفُ أَحَدٌ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ ، فَأَمَرَ الرَّجُلُ الْمَلَّاحَ أَنْ يُجْلِسَهُ مَعَهُ فِي مُؤَخَّرِ السَّفِينَةِ فَفَعَلَ ، وَانْحَدَرُوا ، فَلَمَّا صَارُوا فِي قَمِ نَهْرِ الْأُبُلَّةِ ^(١) تَغَدَّوْا وَشَرِبُوا ، وَأَمَرَ جَوَارِيَهُ فَغَنَّيْنِ ، وَمَعْبِدٌ سَاكْتُ وَهُوَ فِي ثِيَابِ السُّفَرِ وَعَلَيْهِ قَرَوٌ وَخُفَّانِ غَلِيظَانِ وَزِيٌّ جَافٌ مِنْ زِيٍّ أَهْلِ الْحِجَازِ ، إِلَى أَنْ غَنَّتْ إِحْدَى الْجَوَارِي صَوْتَهُ فِي :

*** بَانَتُ سَعَادُ وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْصَرَمَا ***

فَصَاحَ بِهَا مَعْبِدٌ : يَا جَارِيَّةُ ، إِنَّ غَنَاءَكَ هَذَا لَيْسَ بِمُسْتَقِيمٍ ، فَقَالَ لَهُ مَوْلَاهَا ، وَقَدْ غَضِبَ ، وَأَنْتِ مَا يُدْرِيكَ الْغَنَاءَ مَا هُوَ ؟ لِمَ لَا تُمْسِكِ وَتَلْزَمِ شَأْنَكَ ، فَأَمْسَكَ ، ثُمَّ غَنَّتْ أَصْوَاتًا مِنْ غَنَاءٍ غَيْرِهِ وَهُوَ سَاكْتُ لَا يَتَكَلَّمُ ، حَتَّى غَنَّتْ :

بَابِنَةُ الْجُرُودِي قَلْبِي كُئِيبُ * مُسْتَهَامٌ عِنْدَهَا مَا يُنِيبُ

قَالَ : فَأَخْلَتُ بِيَعْضِهِ ، فَقَالَ لَهَا مَعْبِدٌ : يَا جَارِيَّةُ ، لَقَدْ أَخْلَلْتُ بِهَذَا الصَّوْتِ إِخْلَالًا شَدِيدًا ، فَغَضِبَ الرَّجُلُ وَقَالَ لَهُ : وَيْلَكَ ! مَا أَنْتِ وَالْغَنَاءُ ! أَلَا تَكْفُ عَنْ هَذَا الْفُضُولِ ! فَأَمْسَكَ ، وَغَنَّتِ الْجَوَارِي مَلِيًّا ، ثُمَّ غَنَّتْ إِحْدَاهُنَّ :

خَلِيلِي عُوجَا مِنْكَمَا سَاعَةً مَعِي * عَلَى الرَّبْعِ نَقْضِي حَاجَةً وَنُودِعُ
وَلَا تُعْجِلَانِي أَنْ أَلِمَّ بِدِمْنَةٍ * لِعِزَّةٍ لَاحَتْ لِي بِبَيْدَاءٍ بَلْقَعُ
قَالَ : فَلَمْ تَصْنَعْ فِيهِ شَيْئًا ، فَقَالَ لَهَا مَعْبِدٌ : يَا هَذِهِ ، أَمَا تَقُومِينَ عَلَى أَدَاءِ صَوْتٍ وَاحِدٍ ! فَغَضِبَ الرَّجُلُ وَقَالَ لَهُ : مَا أَرَاكَ تَدْعُ هَذَا الْفُضُولَ بِوَجْهِهِ وَلَا حِيلَهُ !

(١) الْأُبُلَّةُ : اسْمُ مَدِينَةٍ قَرِبَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ مِنْهَا ، وَهُوَ أَيْضًا اسْمُ نَهْرٍ صَغِيرٍ يَخْرُجُ مِنْ دَجَلَةٍ مَارًا بِالْهَوَازِ .

وَأُقْسِمُ بِاللَّهِ لئن عَاوَدْتَ لِأُخْرِجَنَّكَ مِنَ السَّفِينَةِ ، فَأَمْسَكَ مَعْبِدٌ حَتَّى إِذَا سَكَتَ
الْجَوَارِي سَكْتَةً انْدَفَعَ يَغْنَى الصَّوْتُ الْأَوَّلُ حَتَّى فَرَّغَ مِنْهُ ، فَصَاحَ الْجَوَارِي : أَحْسَنْتَ
وَاللَّهِ يَا رَجُلُ ! فَأَعَدَّهُ ، فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ ، وَلَا كِرَامَةً ، ثُمَّ انْدَفَعَ يَغْنَى الصَّوْتُ الثَّانِي ،
فَقُلْنَ لِسَيِّدِهِنَّ : وَيْحَكَ ! هَذَا وَاللَّهِ أَحْسَنُ النَّاسِ غِنَاءً ، فَسَلُّهُ أَنْ يُعِيدَهُ عَلَيْنَا
وَلَوْ مَرَّةً وَاحِدَةً لَعَلَّنَا نَأْخُذَهُ عَنْهُ ، فَإِنَّهُ إِنْ فَاتَنَا لَمْ نَجِدْ مِثْلَهُ أَبَدًا ، فَقَالَ : قَدْ
سَمِعْتُنَّ سُوءَ رَدِّهِ عَلَيْكُنَّ ، فَاصْبِرْنَ حَتَّى نُدَارِيَهُ ، ثُمَّ غَنَّى الثَّالِثُ فَرَزَلَزَلْ عَلَيْهِمُ
الْأَرْضُ ، فَوَثِبَ الرَّجُلُ فَخَرَجَ إِلَيْهِ وَقَبَّلَ رَأْسَهُ وَقَالَ : يَا سَيِّدِي ، أَخْطَأْنَا عَلَيْكَ
وَلَمْ نَعْرِفْ مَوْضِعَكَ ، فَقَالَ لَهُ : فَهَيْكَ لَمْ تَعْرِفْ مَوْضِعِي ، قَدْ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ
لَا تُسْرِعَ إِلَى بُسْوَ الْعِشْرَةِ وَجَفَاءِ الْقَوْلِ ، فَقَالَ لَهُ : قَدْ أَخْطَأْتُ وَأَنَا أَعْتَذِرُ إِلَيْكَ
مِمَّا جَرَى وَأَسْأَلُكَ أَنْ تَنْزِلَ إِلَيَّ وَتَخْتَلِطَ بِي ، وَلَمْ يَزَلْ يَرْفُقُ بِهِ حَتَّى نَزَلَ إِلَيْهِ ، فَقَالَ
لَهُ الرَّجُلُ : مِمَّنْ أَخَذْتَ هَذَا الْغِنَاءَ ؟ قَالَ : مِنْ بَعْضِ أَهْلِ الْحِجَازِ ، فَمَنْ أَيْنَ أَخْذَهُ
جَوَارِيكَ ؟ فَقَالَ : أَخَذْتَهُ مِنْ جَارِيَةٍ كَانَتْ لِي ابْتَاعَهَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ مِنْ مَكَّةَ ،
وَكَانَتْ قَدْ أَخَذَتْ عَنْ أَبِي عَبَّادٍ مَعْبِدٌ وَعُنِيَ بِتَخْرِيجِهَا ، فَكَانَتْ تَحِلُّ مَنًى مَحَلَّ
الرُّوحِ مِنَ الْجَسَدِ ، ثُمَّ اسْتَأْثَرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِهَا وَبَقِيَ هَؤُلَاءِ الْجَوَارِي وَهْنٌ مِنْ
تَعْلِيمِهَا ، فَأَنَا إِلَى الْآنَ أَتَعْصَبُ لِمَعْبِدٍ وَأَفْضَلُهُ عَلَى الْمُغَنِّينَ جَمِيعًا وَأَفْضَلُ صَنْعَتِهِ
عَلَى كُلِّ صَنْعَةٍ ، فَقَالَ لَهُ مَعْبِدٌ : أَوَأَنَّكَ لَأَنْتَ هُوَ ! أَفْتَعْرِفْتَنِي ؟ قَالَ : لَا ، قَالَ : فَأَنَا
وَاللَّهِ مَعْبِدٌ ، وَإِلَيْكَ قَدِمْتُ مِنَ الْحِجَازِ ، وَوَأَفِيْتُ الْبَصْرَةَ سَاعَةً نَزَلَتْ السَّفِينَةُ
لِاقْصِدِكَ بِالْأَهْوَازِ ، وَوَاللَّهِ لَا قَصَرْتُ فِي جَوَارِيكَ هَؤُلَاءِ وَلَا جَعَلَنْكَ لِي فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ
مِنْهُمْ خَلْفًا مِنَ الْمَاضِيَةِ ، فَكَبَّ الرَّجُلُ وَالْجَوَارِي عَلَى يَدَيْهِ يَقْبَلُونَهَا وَيَقُولُونَ :
كَتَمْتُنَا نَفْسَكَ هَذَا الْيَوْمَ حَتَّى جَفَوْنَاكَ فِي الْمُخَاطَبَةِ وَأَسَانَا عِشْرَتَكَ وَأَنْتَ سَيِّدُنَا
وَمَنْ نَتَمَنَّى عَلَى اللَّهِ أَنْ تَلْقَاهُ ، ثُمَّ غَيَّرَ الرَّجُلُ زِيَّهَ وَخَلَعَ عَلَيْهِ عِدَّةَ خِلْعٍ وَأَعْطَاهُ
فِي وَقْتِهِ ثَلَاثِمِائَةَ دِينَارٍ وَطِيبًا وَهَدَايَاً وَانْحَدَرَ مَعَهُ إِلَى الْأَهْوَازِ فَأَقَامَ عِنْدَهُ حَتَّى
رَضِيَ حِذْقَ جَوَارِيهِ وَمَا أَخَذْتَهُ عَنْهُ ، ثُمَّ وَدَّعَهُ وَانْصَرَفَ إِلَى الْحِجَازِ .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنس نغمه « بالسبابة في مجرى الوسطى » ، على مذهب إسحاق ، فيما يُسميه المحدثون الآن اصطلاحاً : مقام (بياتى) ، وتارة (حسيني) ، تبعاً لاختلاف الطبقة .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل شطر البيت بإزاء أربعة أدوارٍ منه ، والجزء التام الصوت هو لحن بيتين متوالين تباعاً ، يكون فيهما الثاني مكملًا هيئته ما في البيت الأول ابتداءً ، على التتابع ، ثم يُعاد الدور بأكمله ، عند الحاجة .

دم تك تك .			
م	م	م	م
م	م	م	م
دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)			
خِلَائِي .	عُوجًا مِنْكُمْ سَاعَةً مَعِي .		
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
عَلَى الرَّبِّع .	نَقَضِي حَا .	جَه وَنُودِر ع .	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
وَلَا تُعْجِلَا فِي أَنْ .	أَلَيْمَ بِدِمْنَةٍ .		
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
لِعِزَّة .	لَا حَتْلِي .	بِيْدَاء .	بَلْقَع .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢

دم تك تك .
 دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤ / ٤)

وقولا	لِقَلْبٍ	قد	سلا	جمع الهوى
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
وللعين	أذرى	من	دموعك	أودع
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
فلا عيش	إلا	مثل عيش	مضى	لنا
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
مصيفاً	أ	قمنا	فيه	من بعد
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
				مرجع

صوت

بابنة^(١) الجُودى قلبى كئيب * مُستَهامٌ عندها ما يُنِيبُ
ولقد^(٢) لأموا فقلتُ دَعُونى * إِنَّ مَنْ تَنَهَوْنَ عَنْهُ حَبِيبُ
إنما أبلى عظامى وجِسمى * حُبُّها والحبُّ شىءٌ عَجِيبُ
أيها العائبُ عندى هواها * أنت تفدى من أراك تعيبُ

الشعر لعبد الرحمن بن أبى بكر الصديق ، والغناء لمعبد ثقل أول بالسبابة
فى مجرى البنصر ، عن إسحاق ^(٢) .

(خبر عبد الرحمن بن أبى بكر وقصة بنت الجودى) :

قال أبو الفرج الأصفهاني :

هو عبد الرحمن بن أبى بكر ، واسم أبى بكر ، رضى الله عنه : عبد الله ، وكان اسمه
فى الجاهلية : عتيقاً ، فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم : عبد الله بن عثمان

(١) فى الجزء ٥٠/١ (طبع دار الكتب المصرية) ، وأيضاً فى (الكامل للمبرد) .

* بابنة الأزدي قلبى كئيب *

(٢) كذا فى الجزء الأول ، وفى الجزء ٣٥٥/١٧ : (ولقد قالوا فقلت دعوها) .

(٣) « الأغاني » ج ٣٥٥/١٧ (طبع الهيئة المصرية العامة) - قال مؤلفه .

« وفىه لما لك خفيف ثقل أول بالخنصر فى مجرى البنصر ، عن إسحاق ، وفىه رمل
بالسبابة فى مجرى الوسطى ، لم ينسبه إسحاق إلى أحد ، وذكر أحمد بن يحيى المكي أنه
لأبيه يحيى » .

ابن عامر بن النَّضْر بن عمرو بن كَعْب بن سَعْد بن تَيْم بن مُرَّة بن كَعْب بن لُؤَى
بن غالب بن فِهْر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خُزَيْمة بن مُدْرِكَة بن إِيَّاس
بن مُضَر ابن نزار .

وكان اسمُ عبدِ الرَّحْمَنِ : عبدُ العُزَّى ، فسَمَّاهُ رسولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :
عبدِ الرَّحْمَنِ .

وَأُمُّهُ وَأُمُّ عَائِشَةَ : أُمُّ رومان بنت عامر بنت عُوَيْمِر بن عَتَّاب بن دُهْمَان بن الحارث
ابن غَنَم .

وروى عن محمد بن عبد الرحمن المَرْوَانِي أَنَّهَا بنت عامر بن عُوَيْمِر بن أَدِيْنَة
ابن سُبَيْع بن الحارث بن دُهْمَان بن غَنَم بن مالك بن كنانة .

ولعبدِ الرَّحْمَنِ بن أبي بكر صحبةٌ بالنبيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ولم يهاجر مع
أبيه صِغَرًا عن ذلك ، فبقي بمكانه ، ثم خرج قبل الفَتْح مع فِثْيَة من قُرَيْش ،
وقيل : بل كان إسلامه في يوم الفتح وإسلامُ مُعَاوِيَة بنِ أَبِي سُفْيَان في وقتٍ واحدٍ
غيرَ مدفوع .

قال : أخبرني الطُّوسِيُّ ، والحَرَمِيُّ بن أبي العَلَاء ، قالا : حدثنا الزُّبَيْر قال :
حدثني إبراهيم بن حمزة ، عن سُفْيَان بن عُيَيْنَة ، عن علي بن زَيْد بن جُدْعَان :

إِنَّ عبدَ الرَّحْمَنِ بن أبي بكر خرج في فِثْيَة من قُرَيْشٍ مُهاجِرًا إِلَى النَّبِيِّ ،
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، قبل الفَتْح ، قال : وَأَحْسَبُهُ قال : إِنَّ مُعَاوِيَة كان معهم .

قال الزُّبَيْر : حدثني عمِّي مُصَنَّب قال :

وقف مُحَكَّمُ الْيَمَامَة على ثُلْمَة ^(١) فحَمَاهَا فلم يَجُزْ عَلَيْهِ أَحَدٌ ، فرَمَاهُ
عبدُ الرَّحْمَنِ بن أبي بكر فقتله ، وكان أَحَدُ الرُّمَاهُ ، فدخل المُسْلِمُونَ من تلك الثُّلْمَة .

(١) ثُلْمَة : فُرْجَة في جزءٍ مهْدوم من حائط الدفاع ، ومحَكَّمُ الْيَمَامَة : حاميها ، ابن الطُّفَيْل .

وهو المُخاطَب لمروان يوم دَعَا إلى بَيْعَةِ يزيد ، والقائل : إنَّما تريدون أن تجعلوها كِسْرَوِيَّةً أو هِرَقْلِيَّةً ، كَلِّمَّا هَلَكَ كِسْرَى أو هِرَقْلُ مَلِكِ كِسْرَى أو هِرَقْلُ : فقال مروان : أيُّها الناس ، هذا الذي قال لوالديهِ أَفٌّ لَكُمَا ، أَتَعِدَانِي أن أُخْرَجَ وقد خَلَّتِ القُرُونُ من قَبْلِي ، فصاحت به عائشةُ : أَلِعَبْدُ الرَّحْمَنِ يَقُولُ هذا ؟ كَذَبْتَ وَاللَّهِ ، ما هو به ، ولو شِئْتَ أن أُسَمِّيَ مَنْ أُنْزِلَتْ فِيهِ لِسْمِيَّتُهُ ، ولكن أشهد أن رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم لعن أباك وأنتَ في صُلْبِهِ ، فانتَ فَضَضُ^(١) من لَعْنَةِ الله .

قال : وحدَّثنا بذلك أحمد بن الجَعْد قال : حدَّثنا أحمد بن زُهَيْر قال : حدَّثني أبي قال : حدَّثنا وهب بن جرير عن جُوَيْرِيَّة ابْنِ أسماء ، وفي غير رواية :

أن عائشة قالت له : يا مروان : أَفِينَا تَقَاوَلُ الْقُرْآنَ وَإِلَيْنَا تَسُوقُ اللَّعْنَ ؟ وَاللَّهِ لَأَقُومَنَّ يَوْمَ الْجُمُعَةِ بِكَ مَقَامًا تَوَدُّ أَنِّي لَمْ أَقُمَّهُ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا بَعْدَ ذَلِكَ وَتَرْضَاهَا وَاسْتَعْفَاهَا ، وَحَلَفَ أَلَّا يُصَلِّيَ بِالنَّاسِ أَوْ تَوْمَنَهُ ، ففَعَلَتْ .

قال : وأخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال : حدَّثنا عمر بن شُبَّة قال : حدَّثنا محمد بن يحيى قال : حدَّثنا عبد العزيز بن عمران ، عن عبد الله^(٢) ابن أبي الزناد ، عن هشام بن عُرْوَةَ ، عن أبيه ، عن عائشة قال :

استُهِيمَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بن أبي بكر بَلَيْلَى بنت الجُودِي بن عدي بن عمرو ابن أبي عمرو الغَسَّانِي ، فقال فيها :

(١) فَضَضُ : قطعة أو بقية .

(٢) وروى هذا الخبر أيضاً عن عبد الرحمن بن أبي الزناد ، عن هشام بن عُرْوَةَ عن أبيه .

تذَكَّرْتُ لَيْلَى وَالسَّمَاءَ دُونَهَا * وَمَا لَابْنَةُ الْجُودَى لَيْلَى وَمَالِيَا
وَأَنْتَى تُعَاطِي قَلْبَهُ حَارِثِيَّةً * تَحَلَّ بِبُصْرَى^(١) أَوْ تَحَلَّ الْجَوَابِيَا
وَكَيْفَ يَلَاقِيهَا ، بَلَى ، وَلَعَلَّهَا * إِذَا النَّاسُ حَجُّوا قَابِلًا أَنْ تَلَاقِيَا
وقال فيها :

بَابْنَةُ الْجُودَى قَلْبِي كُئِيبٌ * مُسْتَهَامٌ عِنْدَهَا مَا مَا يُنِيبُ
جَاوَرْتُ أَخْوَالَهَا حَيٌّ عَكَ * فَلِعَكَ مِنْ فُرَادَى نَصِيبِ^(٢)
وقد ذُكِرَتِ الْأَبْيَاتُ فِيمَا تَقَدَّمَ .

وقال الزُّبَيْرُ فِي خَبْرِهِ :

وَكَانَ قَدَمٌ فِي تِجَارَةٍ فَرَأَاهَا هُنَاكَ عَلَى طِنْفَسَةٍ حَوْلَهَا وَلَانْدُ ، فَأَعْجَبَتْهُ .

وقال أَبُو زَيْدٍ فِي خَبْرِهِ :

فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : مَا لَكَ وَلَهَا يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ ! فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُهَا قَطُّ إِلَّا لَيْلَةً
فِي بَيْتِ الْمَقْدِسِ فِي جَوَارٍ وَنِسَاءٍ يَتَهَادَيْنَ ، فَإِذَا مَا عَثَرَتْ إِحْدَاهُنَّ قَالَتْ : يَا بِنْتَ
الْجُودَى ، فَإِذَا حَلَفَتْ إِحْدَاهُنَّ حَلَفَتْ بَابْنَةَ الْجُودَى .

فَكُتِبَ عُمَرُ إِلَى صَاحِبِ الثُّغُرِ الَّذِي هِيَ بِهِ : إِذَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ دِمَشْقَ فَقَدْ
غَنِمْتُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ أَبِي بَكْرٍ لَيْلَى بِنْتَ الْجُودَى ، فَلَمَّا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ غَنَمُوهُ إِيَّاهَا .

(١) بُصْرَى . مَدِينَةٌ بِالشَّامِ جَنُوبِي دِمَشْقَ إِلَى الشَّرْقِ مِنْ بَحِيرَةِ طَبْرِيةَ .

فِي « الْأَغَانِي » . « أَوْ تَحَلَّ الْحَوَانِيَا » ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ التَّجْرِيدِ ، قَالَ . وَهُوَ يَرِيدُ « الْجَابِيَةِ » ،
قَرْيَةً مِنْ أَعْمَالِ دِمَشْقَ

(٢) هَذَا الْبَيْتُ فِي مَخْتَارِ الْأَغَانِي :

(جَاوَرْتُ أَخْوَالَهَا حَيٌّ عُكْلٍ * فَلِعُكْلٍ مِنْ فُرَادَى نَصِيبٍ)

قال الزُّبير : حدَّثني عبد الله بن نافع الصائغ ، عن هشام بن عروة عن أبيه .
أنَّ عُمَرَ بن الخطَّاب نَقَلَ ^(١) عبد الرَّحْمَنِ بن أبي بكرٍ بنتَ الجُودِيَّ ، حين
فَتَحَ دِمَشْقَ ، وكانت بنتُ ملكٍ دِمَشْقِيَّةً .

قال أبو الفرج : أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال : حدَّثنا عُمَرُ بن شُبَّة
قال . حدَّثنا الصَّلْت بن مسعود قال : حدَّثنا مُحَمَّد بن شَيْرَوَيْه عن سليمان
ابن صالح قال :

قرأتُ على عبد الله بن المبارك ، عن مُصْعَب بن ثابت ، عن عبد الله بن الزُّبير
عن عائشة بنت مُصْعَب ، عن عُرْوَةَ بن الزُّبير قال :

كانت لَيْلَى بنتُ الجُودِيَّ بنتُ ملكٍ من ملوكِ الشَّامِ ، فشَبَّ بها عبد الرَّحْمَنِ
ابن أبي بكرٍ ، وكان قد رآها ، فيما تقدَّم ، بالشَّامِ ، فلما فَتَحَ الله عزَّ وجلَّ على
المُسلِمِينَ وقتلوا أباهَا أصابوها ، فقال المُسلِمُونَ لأبي بكرٍ : يا خليفةَ رسولِ الله !
أعْطِ هذهَ الجاريةَ عبدَ الرَّحْمَنِ ، فقد سلَّمناها له ، قال أبو بكرٍ : أَكُلُّكُمْ على هذا ؟
قالوا . نعم ، فأعطاهُ إيَّاهَا ، وكان لها بِساطٌ ، في بلادها ، لا تذهب إلى الكَنيفِ
ولا إلى الحاجةِ إلَّا بِسِطِ لها ورُمِي بين يديها رُمانَتين من ذهبٍ تتلَهَّى بهما في
طريقها ، فكان عبدُ الرَّحْمَنِ إذا خرَجَ من عندها ، ثم رجع إليها رأى في عَيْنَيْهَا أثرَ
البُكاءِ ، فيقول . ما يُبْكِيكِ ؟ اختاري خِصَالاً أَيُّهَا شئتِ فَعَلْتُ بك . إمَّا أن أُعْتِقَكَ
وأنكحك ، فتقول : لا أَشْتَهِيهِ ، وإن شئتِ رَدَدْتُكِ على قومِك ، قالت : ولا أُريدُ ، وإن
أحبَّبتِ رَدَدْتُكِ على المُسلِمِينَ ، قالت : لا أُريدُ ، قال : فاخبريني ما يُبْكِيكِ ؟ قالت :
أبْكِي المُلُوكَ من يومِ البؤسِ .

(١) النَّقْلُ (بالتحريك) : العطية والهبة .

قالت عائشة :

كنتُ أكلّم عبد الرحمن فيما يصنع بها فيقول : دعيني يا أُخَيَّة ، فواللّهِ لكأنّي
أرشف من ثناياها حبّ الرُّمّان ، ثم ملّها وهانت عليه ، فكنت أكلّمه فيما يُسيء
إليها ، كما كنت أكلّمه في الإحسان إليها ، فكان إحسانه أن ردّها إلى أهلها .

وقال الزُّبير في خبره :

فقالت له عائشة : يا عبد الرحمن ، لقد أحببت ليلى فافقرطت وأبغضت
ليلى فافقرطت ، فإمّا أن تُنصِفها وإمّا أن تُجهّزها إلى أهلها ، فجهّزها إلى أهلها .
قال أبو الفرج الأصفهاني : أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال : حدثنا
عمر بن شبّة قال :

كتب إلى محمّد بن زياد بن عُبَيد اللّهُ يذكر أن عبد الرحمن بن أبي بكر
قال فيها :

فإمّا تُصَبِّح بعد اقْتِرَابِ * سَلْعٍ أو ثَنِيَّاتِ الْوُدَاعِ^(١)
فلم أَلْفِظْكَ عن شَبَعٍ ولكن * لأَقْضِي حاجةَ النَّفْسِ للشَّعَاعِ^(٢)
كَأَنَّ جَوَانِحَ الْأَضْلَاعِ مِنِّي * بُعِيدَ النَّوْمِ مُبْطِنَةُ الْيَرَاعِ^(٣)

(١) سَلْع : جبل وموضع قرب المدينة ، وثَنِيَّاتِ الْوُدَاع : الثَنِيَّة المشرفة على المدينة يطؤها
من يريد مكة (انظر : معجم البلدان) .

(٢) هذا البيت في (اللسان) منسوب إلى قيس بن ذريح ، والشَّعَاع : يعني : الموزعة .

(٣) الْيَرَاع : صنف من الفراش يضيء إذا طار ليلاً ، والمعنى : كأنّ بالنفس شراراً
ملتهبة كاليراع .

قال : وأخبرني أحمدُ قال : حدَّثنا عُمرُ قال : حدَّثنا أبو أحمد الزُّبَيْرِيُّ قال :
حدَّثنا عبد الله بن لاحق عن أبي مُلَيْكَةَ قال :

مات عبد الرحمن بن أبي بكر بالحُبْشَى - جبلٌ على أُمَيَّالٍ من مَكَّةَ - فَحُمِلَ
فدُفِنَ بِمَكَّةَ ، فقدمت عائشةُ فوقفت على قبره ثم قالت :

وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَذِيَّةَ حَقْبَةٍ * من الدهر حتى قيل لن يتصدَّعا
فلَمَّا تفرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا * لِطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا
أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ حَضَرْتُكَ لَدَفَنْتُكَ حَيْثُ مِتَّ ، وَلَوْ شَهِدْتُكَ لَمَّا زُرْتُكَ .

* * *

طريقة الصوت

وهى فى إيقاع الثقيل الأول (٤/٨) ، وجنسُ النغم فى هذا الصوت « بالسَّابَة
فى مَجْرِى البَنْصَر » ، على مذهب إسحاق ، فيما يسمّيه المحدثون فى زماننا هذا
اصطلاحاً : مقام (عشاق دوكاه) ، من فصيلة (النهاوند) على طبقة « الدوكاه »
فى العُود .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجْعَلَ شطرُ البيت بإزاءِ دورين
منه ، والجزءُ التامُّ اللَّحْن هو ما يحيطُ بيتين متوالين على ذلك التجنيس بعينه ، ثم
يُعاد الدَّور ، ويختم بهيئة البيتين الأول والثانى ، مع الإعادة عند الإرادة .

دم نك نك . تل . . .
! | | | | |
دور الأصل فى إيقاع الثقيل الأول
(٤/٨)

بَابِنَةُ الْجَو . دِ كَلْبِي كَلْبِي . . .
٨ ٤ ٢ ١ ١ ٨ ٤ ٢ ١ ١
ز ر ر ر ر
مَسْتَهَا م . عِنْدَهَا مَسْنِي . . .
٨ ٤ ٢ ١ ١ ٨ ٤ ٢ ١ ١

دور الأصل في إيقاع الثقل الأول
(٤/٨)

ولقد لا . موا . . فقلت د عوني . .

نَّ مَا أَبْلَى . . . عِظَامِي وَجِسْمِي . . .

يٰۤاَيُّهَا الْعَالَمُ اِنِّىْ عِنْدِىْ هَوَآءٌ . . .

صوت

أَلَّا لِّلَّهِ قَـوْمٌ وَ * لَدَتْ أُخْتُ بَنِي سَهْمٍ
هَشَامٌ وَأَبُو عَبْد * مَنَافٍ مِدْرَهُ^(١) الْخَصْمِ
وَذُو الرُّمَحَيْنِ أَشْبَاكَ^(٢) * عَلَى الْقَوَّةِ وَالْحَزْمِ
فَهَذَا يَذُودَانِ * وَذَا عَن كَثَبٍ يَرْمِي

عروضه من مكفون الهزج ، والغناء في هذه الأبيات لمعبد ، خفيف رمل
(بالوسطى) ، من رواية حماد^(٣) .

وبقية الأبيات :

أَسُودٌ تَزْدَهِي الْأَقْرَا * ن مَنَاعُونَ لِلْهَضْمِ
وَهُمْ يَوْمَ عُكَاظٍ مَنَعُوا النَّاسَ مِنَ الْهَزْمِ
وَهُمْ مَن وَلَدُوا أَشْبَا^(٤) * بِسَرِّ الْحَسَبِ الضَّنْخِ

(١) (المِدْرَه) . زعيم القوم وخطيبهم والمدافع عنهم .

(٢) في أصول « الأغاني » : (أشبال) ، والتصويب عن أمالي القالي (طبع دار الكتب
المصرية) ج ٢/٢٠٨

(٣) « الأغاني » ج ١/٦٧ (طبع دار الكتب المصرية) - قال مؤلفه : « الغناء لمعبد خفيف رمل
من رواية حماد » ، ولم يتم تجنيسه ، وقد جعلناه : (بالوسطى) ، فيما يسميه إسحاق : (بالسبابة
في مجرى البنصر) .

(٤) أشبى فلان . إذا ظهر في ولده ملامح النبيل والكياسة .

فَإِنْ أَحْلَفَ وَبَيْتَ اللَّهِ * لَا أَحْلَفُ عَلَى إِثْمٍ
لَمَّا مِنْ إِخْوَةٍ بَيْنَ * قُصُورِ الشَّامِ وَالرَّدَمِ
بِأَزْكَى مَنْ بَنَى رِيطَةً أَوْ أَوْزَنَ فِي الْحِلْمِ
الشُّعْرَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبْعَرِيِّ ، يَقُولُهُ فِي بَنَى الْمُغِيرَةِ ، وَمِنْهُمْ أَبُو رَبِيعَةَ
حُذَيْفَةُ ابْنُ الْمُغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِ بْنِ مَخْرُومٍ ، وَأَبُو رَبِيعَةَ كَانَ يُقَالُ لَهُ :
« ذُو الرُّمَحَيْنِ » ، سُمِّيَ لِذَلِكَ لَطُولُهُ ، كَأَنَّهُ يَمْشِي عَلَى رُمَحَيْنِ ، وَهُوَ جَدُّ عَمْرِ
ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ .

أَبُو عَبْدِ مَنَافٍ : الْفَاكِهُ بْنُ الْمُغِيرَةِ ، وَرِيطَةٌ ، هَذِهِ الَّتِي عَنَاهَا ، هِيَ أُمُّ
بَنَى الْمُغِيرَةِ ، وَهِيَ بِنْتُ سَعِيدِ بْنِ سَعْدِ بْنِ سَهْمٍ ، وَلَدَتْ مِنَ الْمُغِيرَةِ هِشَامًا
وَهَاشِمًا وَأَبَا رَبِيعَةَ وَالْفَاكِهَ .

قَالَ الزُّبَيْرُ : وَأَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْمَخْزُومِيُّ قَالَ : أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ طَلْحَةَ
أَنَّ عَمْرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ قَاتَلَ هَذِهِ الْآيَاتِ الَّتِي أَوَّلَهَا :

أَلَا لِلَّهِ قُصُومٌ وَ * لَدَتْ أُخْتُ بَنَى سَهْمٍ
قَالَ أَبُو الْفَرَجِ : أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ وَكَيْعٌ قَالَ : قَالَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ مُجْمَعٍ :
أَخْبَرَنَا الْمَدَائِنِيُّ عَنْ رُسْتَمَ بْنِ صَالِحٍ قَالَ :

قَالَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ يَوْمًا لِمُعَبِدٍ : يَا أَبَا عَبَّادَ ، إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُخْبِرَكَ عَمَّا فِي
نَفْسِي وَعِنْدَكَ ، فَإِنْ قُلْتَ فِيهِ خِلَافَ مَا تَعْلَمُ فَلَا تَتَحَاشَ أَنْ تَرُدَّهُ عَلَيَّ ، فَقَدْ أَذْنْتُ لَكَ ،
قَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَقَدْ وَضَعْتُ رِيْكَ بِمَوْضِعٍ لَا يَعْصِيكَ إِلَّا ضَالٌّ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ
إِلَّا مُخْطِئٌ ، قَالَ : إِنَّ الَّذِي أَجِدُهُ فِي غِنَاكَ لَا أَجِدُهُ فِي غِنَاءِ ابْنِ سُرَيْجٍ ، أَجِدُ
فِي غِنَاكَ مَتَانَةً وَفِي غِنَائِهِ انْخِنَاتًا وَلِينًا ، قَالَ مُعَبِدٌ : وَالَّذِي أَكْرَمَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
بِخِلَافَتِهِ وَارْتِضَاهُ لِعِبَادِهِ وَجَعَلَهُ أَمِينًا عَلَى أُمَّةٍ نَبِيَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، مَا عَدَا

صِفَتِي وَصِفَةُ ابْنِ سُرَيْجٍ ، وكذا يقول ابنُ سُرَيْجٍ وَأَقُولُ ، ولكن إن رأى أميرُ المؤمنين أن يُعَلِّمَنِي : هل وَضَعَنِي ذاكَ عنده ؟ قال : لا واللَّهِ ، ولكنِّي أُوَثِّرُ الطَّرْبَ على كلِّ شيءٍ ، قال : يا سيِّدِي ، فإذا كان ابنُ سُرَيْجٍ يذهبُ إلى الخفيفِ من الغناء وأذهبُ أنا إلى الكاملِ التامِّ ، فأُغَرِّبُ أنا ويُشَرِّقُ هو ، فمتى تلتقي ^(١) ؟ قال : أفتقدِرُ أن تحكيَ رقيقَ بنِ سُرَيْجٍ ؟ قال : نعم ، فصنعَ لوقته لحنًا من خفيفِ الرَّمَلِ في :

أَلَا لِلَّهِ قَـوْمٌ * لَدَتْ أُخْتُ بَنِي سَهْمٍ
وغنَّاه ، فصاح يزيد : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا مَوْلَايَ ! أَعِدْ ، فذاك أبي وأُمِّي ، فأعاده ، فاستخفَّه الطَّرْبَ حتى وثَّبَ وقال لجواريه : افعلُن كما أفعل ، وجعل يدور في الدار ويدُرُنَّ معه ، وهو يقول :

يَا دَارُ دُورِي نِي * يَا قَرَقَرُ امْسِكِي نِي
أَلَيْتِ مِنْذُ حِينِ * حَقًّا لَتَصْرِمِي نِي
وَلَا تُوَاصِلِي نِي * بِاللَّهِ فَارْحَمِي نِي
لم تذكُري عِيْنِي !

قال : فلم يزل يدورُ كما يدورُ الصَّبَّيان ويدُرُنَّ معه حتى خرَّ مغشيًّا عليه ووقعنَ فوقه ما يعقل ولا يعقلُن ، فابتدره الخدمُ فأقاموه وحملوه وقد جاءت نفسه أو كادت .

* * *

(١) أكثرُ ألحانِ ابنِ سُرَيْجٍ من الرَّمَلِ وخفيفه وخفيف الثَّقِيلِ الأوَّل ، فأما مَعِيدُ فَإِنَّ أَلْحَانَهُ إِمَّا مِنَ الثَّقِيلِ الأوَّلِ وَإِمَّا مِنْ خَفِيفِهِ ، وليس له في خفيفِ الرَّمَلِ غيرُ هذا الصوت ، ولذلك تبدو ألحانُ ابنِ سُرَيْجٍ أخفَّ وأطرب .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع (خفيف الرمل ٤/٣) ، وجنسُ نغمه (بالوسطى) ، على مذهب إسحاق (بالسبابة في مجرى البصر) ، وكلاهما عند المحدثين ، في زماننا هذا ، يُعرف اصطلاحاً باسم مقام (عشاق نوكاه) ، من فصيلة (النهاوند) على طبقة « النوكاه » .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل شطر البيت بإزاء ثلاثة أدوارٍ منه ، وقد يجوز أن يكون رباعى النظم ، غير أن هذا يبدو في المسموع متواتراً ، غير مُلِدّ ، والجزء التام الصوت هو ما يُحيط ببيتين متوالين تباعاً ، وبين كل منهما لازمة على الإيقاع بقدر دورين منه ، ثم يعاد الدور ، بأكمله .

دم تلك .
 ! م م م
 || دور الأصل في إيقاع خفيف الرمل (٤/٣)

أَلَا لِلَّهِ قُوَّةٌ
 ٤ ١ ١ ٤ ١ ١ ٤ ١ ١
 لَدَّتْ أَخُوتُ بَنِي
 ٤ ١ ١ ٤ ١ ١ ٤ ١ ١
 سَهُمِ
 ٤ ١ ١ ٤ ١ ١ ٤ ١ ١

دم تلت .
 م م
 دور الأصل في إيقاع خفيف الرَّمَل (٤/٣)

هشام . وأبو . عبد
 ٤ ١ ١ ٤ ١ ١ ٤ ٢

مناف . مدره الخصم
 ٤ ١ ١ ٤ ١ ١ ٤ ٢

وذو الرَّمَل حين أسبأ لك
 ٤ ١ ١ ٤ ١ ١ ٤ ٢

على القوس . فرة والخصم
 ٤ ١ ١ ٤ ١ ١ ٤ ٢

فهذا . نيزو . دأ ن
 ٤ ١ ١ ٤ ١ ١ ٤ ٢

وذا عن كتيب . يرمي
 ٤ ١ ١ ٤ ١ ١ ٤ ٢

صوت

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتِ غَادٍ فَمُبْكِرُ * غَدَاةٍ غَدِ أَمْ رَائِحُ فَمُهْجِرُ
لِحَاجَةِ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا * فَتُبْلَغُ عُذْرًا وَالْمَقَالَةُ تُعْذَرُ^(١)
الشُّعْرُ لِعُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ ، وَالْغَنَاءُ لِمَعْبُدٍ^(٢) ثَقِيلُ أَوَّلٍ بِالْبَنْصَرِ ، عَنْ
حَسَنِ النَّصَبِيِّ^(٣) .

* * *

(١) أى أن النفس لم تشأ أن تفصح عن حاجتها فكأنتها تطلب أن تُعذر فى ذلك .

(٢) « الأغاني » ج ٧٩/١ (طبع دار الكتب المصرية) - قال مؤلفه : « ولابن سُرَيْج
فى هذين البيتين خفيفٌ رملٌ بالبَنْصَرِ ، عن أحمد بن المكي » .

(٣) هذا الاسم من رجال السُّنَدِ ، يُسَمِّيهِ مُصَحِّحُوا (الأغاني) فى جميع النسخ : (حبش
الصَّيْنِي) ، والأصح أنه « حسن بن موسى النَّصَبِيُّ » ، صاحب كتاب (الأغاني على حروف
المعجم) - (انظر « الفهرست ») ، لابن النديم .

صوت

أَيُّهَا الْقَائِلُ غَيْرَ الصَّوَابِ * أَمْسِكِ النَّصْحَ وَأَقْلِلِ عِتَابِي
إِنَّمَا قُرَّةُ عَيْنِي هَوَاهَا * فَدَعِ اللَّوْمَ وَكَلْنِي لِمَا بِي
وَاجْتَنِبْنِي وَاعْلَمَنَّ أَنَّ سَتَّعْصِي * وَلَخَيْرٌ لَكَ طَوْلُ اجْتِنَابِي
إِنْ تَقْلُ نَصْحًا فَعَنْ ظَهْرِ غَشٍّ * دَائِمِ الْغَمْرِ^(١) بَعِيدِ الذُّهَابِ

الشُّعْرُ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ ، وَالْغِنَاءُ لِمَعْبُدٍ خَفِيفٍ ثَقِيلٍ بِالْبَنْصَرِ ، عَنْ
يَحْيَى الْمَكِّيِّ^(٢) .

* * *

(١) الْغَمْرُ (بِالْكَسْرِ) . الْحَقْدُ ، وَالْغَلُّ .

(٢) « الْأَغَانِي » ج ١/١٢٥ (طَبْعُ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ) - أَخْبَارُ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ - قَالَ
مُؤَلِّفُهُ : « وَفِيهِ لِكُرْدَمِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى ، عَنْ إِسْحَاقٍ » .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنس النغم فيه (بالنصر) ،
على مذهب القدماء ، فيما يسميه إسحاق على مذهبه : (المطلق في مجرى النصر) ،
وكلا هذين يُعرف الآن في زماننا هذا عند المحدثين باسم مقام (چهارگاه) ، من
فصيلة (العجم) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، في ذلك الجنس من النغم ، فهو أن
يجعل لحن شطر البيت بإزاء ثلاثة أدوار منه ، والجزء التام الصوت هو لحن بيتين
متوالين تباعاً ، ثم يُعاد الدور بأكمله على هذا الإجراء مع التسليم بلحن البيت
الأول ابتداءً ، ثم الأخير ، الذي يُختم به الصوت .

دم تلك تلك .
|| دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول
(٤/٤)

أَيُّهَا الْقَا . . . عِلُّ غَيْرَ الصَّوَا . ب .
٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١
أَمْسِكِ النَّصْحَ وَأَقِلِّي . عِثَّا . لِي .
٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

دم تلك تلك .
 م م م
 دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول
 (٤/٤)

إِنَّمَا قُرْ	رَةٌ عَيْنِي .	هَوَاهَا .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
فَدَعَ اللّٰوْ	م وَكَلَنِي .	لِمَا بِي .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
وَأَجْتَنِبُنِي .	وَأَعْلَمَنَّ أَنَّ .	سَتَمُصِّي .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
وَلِخَيْرٍ .	لَكَ طَوْلٌ لِّجَنَّتِنَا بِي .	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
إِنْ تَقُلْ نَصْرًا فَعَنْ ظَهْرٍ غَشٍّ .		
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
دَائِمُ الْغَمْرِ بَعْدَ الدَّ	ذِ هَا ب .	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢

صوت

نظرتُ إليها بالمُحَصَّب من منى * وليَ نَظْرٌ لولا التَّحَرُّجُ عارِمٌ^(١)
فقلتُ أشمسُ أم مصابيحَ بَيْعَةٍ * بدتُ لكَ خَلْفَ السَّجْفِ أم أنتَ حالمٌ

الشُّعر لعمر بن أبي ربيعة ، والغناء لمَعْبِد ثَقِيل أول بالسَّبَّابة في مجرى
البنصر ، عن إسحاق^(٢) .

* * *

(١) عارم . شديد وحاد .

(٢) « الأغاني » ج ١/١٢٧ و ٢٦٠ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار عمر بن أبي ربيعة -
قال مؤلفه ٠ « وفيها لابن سُرَيْج رمل بالسَّبَّابة في مجرى البنصر ، عن إسحاق أيضاً ، وفيه
للغريض خفيف ثَقِيل بالوسطى ، عن الهشامى » .

صوت

عاود القلب بعض ما قد شجَاهُ * من حبيب أمسى هوانا هَوَاهُ
ما ضرَّ أرى نفسي بهجرى من لَيْسَ مُسِيئًا ولا بعيداً ثَرَاهُ^(١)
واجتنابى بيت الحبيب وما الخُلْسُ * بأشْهَى إلى من أن أراه
الشعر لعمر بن أبي ربيعة ، والغناء لمُعَبَّد خفيف ثقيل بالخنصر فى مجرى
الوسطى ، عن إسحاق^(٢) .

وهذا التجنيس من النغم هو عكسُ « المُطلق فى مجرى الوسطى » ، وذلك
بالعود صعوداً على الاستدارة إلى نغمة التوجيه ، شبيهة بما يسميه أهل الصناعة
« راست دهاوى » .

* * *

(١) الثرى : هنا ، بمعنى الخير ، وفى ديوانه : « نواه » ، والنوى - يعنى : الدار .
(٢) « الأغاني » ج ١/١٢٨ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار عمر بن أبي ربيعة - قال مؤلفه :
« وفى لابن جامع ثانى ثقيل بالوسطى عن عمرو ، وقال عمرو : فيه خفيف ثقيل بالوسطى
للهدلى ، وفى لابن محرز ثانى ثقيل بالوسطى ابتداءه تشديد ، أوله : (ما ضرَّ أرى نفسي ...) ،
وقال الهشامى : فيه لعلية بنت المهدي وسعيد بن جابر الحنان من الثقيل الثانى » .
وهذا الصوت مكرَّر فى الجزء ٢/٣٦٧ - قال .

« الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء للدارمى خفيف ثقيل بالخنصر فى مجرى الوسطى ، وذكر
عمرو بن بانة أنه للهدلى ، وفى لابن جامع ثانى ثقيل بالوسطى » .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنسُ النغم فيه : بالخنصر في مَجْرَى الوسطى ، على مذهب إسحاق ، وهو بعينه المطلق في مَجْرَى الوسطى ، ثم يرتدُّ صعوداً بهذا التجنيس ليستقرَّ على نغمة « الخنصر » ، وهي مُطلق الوتر الأعلى طبقة ، وهو عند المحدثين الآن ضربٌ من ألحان (الراست) يتميز بالنزول ممَّا يلي نغمة التأسيس ، ثم بالارتداد إليها صعوداً للركز عليها .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع فذلك أن يُجعل لحنُ شطر البيت بإزاء أربعة أدوار منه ، والجزءُ التامُّ اللحن هو ما يحيط بمجموع بيتين متوالين أحدهما الثاني مكملٌ للأول ، وبذلك يكون البيت الثالث هو ما يُعتمد عليه في قفل الصوت فيُختم به .

دم	تلك	تلك	تلك
م	م	م	م

دورا الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

عَا وَ دَالُ قُلُوبٍ بَعْضُ مَا قَدْ . شَجَاه .
 ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢
 : : :
 مِنْ حَبِيبٍ أَمْسَى . هَوَا نَا . هَوَا ه .
 ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

دم تلك تلك. | دور الأصل في إيقاع خفيف الثقل الأول (٤/٤)

ما	ضراً .	رى	نفسى .	بهمجر .	ى	من لى .
٤	٢ ٢	٤	٢ ٢	٤	٢ ٢	٤
س	مسيئاً و لا .	ببعيداً .	ثراه .	و	و	و
٤	٢ ٢	٤	٢ ٢	٤	٢ ٢	٤
و	أجتنا .	بى	بيت الحبيب .	و	ما الغل .	و
٤	٢ ٢	٤	٢ ٢	٤	٢ ٢	٤
د	بأشهى إل	كس	من أن .	أ	راه .	و
٤	٢ ٢	٤	٢ ٢	٤	٢ ٢	٤

صوت

ودَّعْ لُبَابَةَ قَبْلِ أَنْ تَتَرَحَّلَا * وَأَسْأَلُ فَإِنْ قَلِيلَهُ^(١) أَنْ تَسْأَلَا
 الْبَثُّ بِعَمْرُكَ سَاعَةً وَتَأْنِهَا^(٢) * فَلَعَلَّ مَا بَخَلْتُ بِهِ أَنْ يُبْذَلَا
 لَسْنَا نُبَالِي حِينَ نَدْرِكُ حَاجَةً * مَا بَاتَ أَوْ ظَلَّ الْمَطْيُ مُعَقَّلَا
 حَتَّى إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّ ظَلَامُهُ * وَرَقَبْتُ غَفْلَةً كَاشِحٍ أَنْ يَمْحُلَا^(٣)
 خَرَجْتُ تَأْطُرُ فِي الثِّيَابِ كَأَنَّهَا * أَيُّمُ^(٤) يَسِيبُ عَلَى كَثِيبٍ أَهْيَلَا
 فَلَبِثْتُ أَرْقِيهَا بِمَا لَوْ عَاقِلُ^(٥) * يُرْقَى بِهِ مَا اسْطَاعَ إِلَّا يَنْزِلَا

الشُّعْرُ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ ، وَالْغَنَاءُ لِمَعْبُدٍ مِنْ خَفِيفِ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ
 فِي مَجْرَى الْوَسْطَى ، عَنْ إِسْحَاقَ ، وَهُوَ مِنْ مَخْتَارِ أَغَانِيهِ وَنَادِرِهَا وَصُدُورِ صَنْعَتِهِ
 وَمَا يَقْدَمُ عَلَى كَثِيرٍ مِنْهَا^(٦) .

(١) فِي بَعْضِ نَسَخِ « الْأَغَانِي » . « فَإِنْ قَلِيلَهُ » ، وَكِلَاهُمَا بِمَعْنَى .

(٢) فِي صَفْحَةِ ٢٨٢ مِنَ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ : (وَانْظُرْ بِعَيْنِكَ لَيْلَةً وَتَأْنِهَا) .

(٣) كَذَا فِي دِيْوَانِهِ ، وَفِي أَصُولِ الْأَغَانِي : « كَاشِحٍ أَنْ يَغْفَلَا » .

(٤) الْأَيُّمُ . الْحَيَّةُ ، وَالْمَعْنَى أَنَّهَا تَتَقَشَّى فِي مَشِيَّتِهَا .

(٥) الْعَاقِلُ . الْوَعْلُ الَّذِي يَعْتَصِمُ فِي قِمَمِ الْجِبَالِ فَلَا يَكَادُ النَّاسُ يَرُونَهُ ، وَهُوَ مِنَ الْفَعْلِ . عَقَلَ
 (انْظُرْ : اللَّسَانَ) .

(٦) « الْأَغَانِي » جُزْءُ ٢٠٧/١ (طَبْعُ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ) - أَخْبَارُ عَمْرِ بْنِ رَبِيعَةَ - قَالَ مُؤَلِّفُهُ : =

وهذا الشعر يقوله عمر بن أبي ربيعة في لبابة بنت عبد الله بن العباس امرأة الوليد بن عتبة بن أبي سفيان ، وكان رآها تطوف بالبيت فرأى أحسن خلق الله ، فكاد عقله يذهب ، فسأل عنها فأخبر بنسبها ، فنسب بها وقال فيها ذلك الشعر .

قال أبو الفرج : أخبرني محمد بن مزيّد بن أبي الأزهر قال : حدثنا حماد ابن إسحاق عن أبيه قال :

لما حجّ العمر بن يزيد بن عبد الملك دخل عليه معبد فغنّاه :

*** ودّع لبابة قبل أن تترحلاً ***

فلم يزل يُردده عليه ، ثم أخرجه معه لما رحل عن المدينة ، فغنّاه في المنزل به حتى أراد الرحيل ، فحمله على بغلة له ، وذهب غلام له يتبعه ، فقال له : إلى أين ؟ فقال : أمضى معه حتى أجيء بالبغلة ، فقال : هيهات ! ارجع يا بُنَيَّ ، ذهبت والله لبابة ببغلة مولاك .

* * *

= « وفيها لابن سريج ثقيل أول بالوسطى في مجراها عن إسحاق ، ولابن سريج في الأول والثالث رمل ، عن ابن المكي ، وفيهما لأبي دلف خفيف ثقيل بالسبابة في مجرى البنصر ، من رواية ابن المكي ، وفيهما لمحمد بن الحسن بن مصعب هزج » .

طريقة الصوت

وهى فى إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنس النغم فيه مطلق فى مجرى الوسطى ، عن إسحاق ، وهذا الجنس من النغم يسميه المحدثون الآن فى زماننا « راست » ، من فصيلة (راست) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يجعل شطر البيت بإزاء أربعة أدوار منه ، والجزء التام الصوت هو ما يحيط بمجموع بيتين منه ، ثانيهما مكمل لما فى هيئة تلحين الأول ، وقد يجوز أن يجعل الجزء التام ثلاثة أدوار متتابعة ، على ذلك النهج فيتألف من جزعين أعظمين ، يُختم فى الجزء الأول بلحن البيت الثالث ، وفى الجزء الثانى بلحن البيت الأخير ، وبه يُختم الصوت .

دم تك تك .
 دور الأصل فى إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

ودّع أباً . به قبل أن تترحلاً .
 ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ١ ١
 وأسأل فانت قلبه أن تسألاً
 ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ١ ١

دم تك تك .
 دور الأصل في إيقاع خفيف الثقل الأول (٤ / ٤)

إِلَيْهِمْ	مَرْكَ	سَا	عَةً	وَتَأْنِّهَا
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
فَلَعَلَّ	مَا	بِخِلَّتِيهِ	أَنْ	يُبْذَلَا
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
لَسْنَا	بَا	لِي	حِينَ	نَدْرُكُ
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
مَابَاتِ	أَوْ	ظَلَّ	الْمَطِي	مُعَقَّلَا
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
حَقًّا	ذَا	مَا	الْلَيْلِ	جَنَّ
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
وَرَقِبْتُ	غَفْلَةً	كَاشِحٌ	أَنْ	يُمَحَلَا
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢

دم تك تك
 م م م م
 دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤).

خَرَجْتُ	طَرُ	فِي الثَّيَّابِ	كَأَنَّهَا
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
أَيْمُ	يَسِيبُ	عَلَى	كَثِيبٍ
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
فَلَبِثْتُ	أَرْقِيهَا	بِمَا لَوْ	عَاقِلٌ
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
يُرْقِي بِه	مَا سَطَا	عَ أَلَّا	يَنْزِلَا
٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢

صوت

يا دارُ أَقْفَرِ رَسْمُهَا * بين المَحْصَبِ والحَجُونِ^(١)
 أَقْوَتٌ وَغَيْرَ آيَها * مرُّ الحَوادِثِ والسَّنِينِ
 واستَبْدَلُوا ظَلْفَ^(٢) الحِجَا * زِوْ سُرَّةَ^(٣) البَلَدِ الأَمِينِ
 يا بُسْرُ إِنِّي فاعْلَمِي * باللهِ مُجْتَهِداً يَمِينِي
 ما إِن صرَمْتُ حِبَالَكُم * فصَلِي حِبَالِي أو ذَرِينِي

الشعر للحارث بن خالد المخزومي ، يقوله في عائشة بنت طلحة ، وكان يهواها ،
 وقد قدمت مكة تريد العمرة ، فلم يزل يدور حولها وينظر إليها ولا يمكنه كلامها
 حتى خرجت ، فقال فيها هذه الأبيات ، وكنى عنها ببسرة حاضنتها .

والغناء في هذا الشعر لمعبد ثقیل أول بالوسطى ، عن حسن النصبی^(٤) .

(١) المَحْصَبُ : موضع قريب من مَنى بينها وبين مكة ، والحَجُونُ : جبل بأعلى مكة ،
 (انظر « معجم البلدان » لياقوت) .

(٢) الظَّلْفُ من الأرض ، ما غُلِظَ منها وتحجّر ، (انظر « اللسان » مادة : ظلف) .

(٣) سُرَّةُ البلد . وسطه .

(٤) « الأغاني » ج ٣/٣٢٩ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار الحارث بن خالد - قال مؤلفه .

« وفي هذه الأبيات ثانی ثقیل لما لك بالبنصر ، عن الهشامی والنصبی ، قال . وفيها
 لابن مسجح ثقیل أول ، وذكر أحمد بن المکی أن فيها لابن سُرِيج رملاً بالبنصر » - وانظر
 ج ٢٥٨/١٥

قال أبو الفرج :

ومما يُغنى فيه من شعر الحارث بن خالد فى عائشة بنت طلحة تصريحاً وتعريضاً
ببُسرة جارياتها :

يا ربَّعُ بُسرةَ بالجَنابِ تكلِّمُ * وأبْنُ لنا خَبِراً ولا تَسْتَعْجِمِ
ما لى رأيتُكَ بعدَ أَهْلِكَ مُوحِشاً * خَلَقاً كَحَوْضِ الباقِر^(١) المُتَهَدِّمِ
تَسْبى الضَّجِيعَ إِذا النُّجُومُ تَغَوَّرَتْ * طَوَّعَ الضَّجِيعَ أُنَيْقَةَ المُتَوَسِّمِ
قَب^(٢) البُطُونِ أَوانِسَ مِثْلُ الدُّمَى * يَخْلِطُنْ ذاكَ بِعِفَّةٍ وَتَكْرُمِ

قال^(٣) : « الغناء لمعبد خفيف رمل بإطلاق الوتر فى مجرى الوسطى ، والأبيات
أكثر من هذه إلا أنى اعتمدت على ما غنى فيه » .

* * *

(١) الباقِر . جماعة البقر .

(٢) القَبْ : جمع قَبَاء ، وهى المرأة الدقيقة الخصر الضامرة البطن .

(٣) « الأغانى » ج ٢٣٦/٣ (طبع دار الكتب المصرية) .

وهذا الصوت مكرر بالجزء ١٧/٥٠ (طبع الهيئة المصرية العامة) - قال مؤلفه :

« عروضه من الكامل ، والشعر للحارث بن خالد ، والغناء لمعبد ، ولحنه خفيف رمل بالسبابة
فى مجرى البنصر ، عن إسحاق ، وفيه أيضاً ثَقِيلُ أَوَّلُ بالوسطى على مذهب إسحاق » .

ولحن معبد من خفيف الرَّمَلِ ، فى مثل هذه العروض من الشعر مشكوك فيه ، والمرجح أنه
من الثَقِيلِ الأول .

طريقة الصوت

وهى فى إيقاع الثقل الأول (٤/٨) ، وجنس النغم فيه (بالوسطى) ، على مذهب القدماء ، فيما يسميه إسحاق على مذهبه : « بالسبابة فى مجرى البنصر » ، وكلاهما شبيه بما يسميه المحدثون من أهل الصناعة فى زماننا اصطلاحاً : مقام (عشاق دوكاه) ، من فصيلة (النهاوند) على طبقة « الدوكاه » .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل شطرُ البيت بإزاءِ دورين منه ، والجزء التامّ اللحن من الصوت هو ما يُحيط بمجموع بيتين مُتوالين تباعاً ، على أن يُختمَ بهيئة تلحين البيتين الأخيرين ، مع تكرار الرابع قَفْلاً لِمَا تقدّمَ وابتداءً لِمَا يُقطع به الصّوت في نهايته .

دم تك تك . تك . . .
 ! م م م م م م م م

دور الأصل في إيقاع الشقيل الأول
 (٤/٨)

يَا دَارُ أَقْفَرٍ رَسْمُهَا . . .
A ٤ ٢ ٢ A ٤ ٢ ١ ١

بَيْنَ الْحَصَى وَالْحَبْوِ ن . . .
A ٤ ٢ ١ ١ A ٤ ٢ ١ ١

دم تك تك . تك
 دور الأصل في إيقاع الثقل الأول
 (٤/٨)

أَقُوْتُ وَغِيَّ
 ٨ ٤ ٢ ٢ ٨ ٤ ٢ ١ ١

مَرَّ الْحَوَا
 ٨ ٤ ٢ ١ ١ ٨ ٤ ٢ ١ ١

وَأَسْتَبْدُ لُؤَا
 ٨ ٤ ٢ ٢ ٨ ٤ ٢ ١ ١

زَوْسَرَّةُ الْبِلَالِ مِين
 ٨ ٤ ٢ ١ ١ ٨ ٤ ١ ١ ١ ١

يَا بَشْرُ
 ٨ ٤ ٢ ٢ ٨ ٤ ٢ ٢ ١ ١

بِاللَّهِ مَجَّتْ هَدَايِي
 ٨ ٤ ٢ ١ ١ ٨ ٤ ٢ ١ ١

دم تك تك . تك
 | دور الأصل في إيقاع الثقل الأول
 (٨ / ٤)

ما انصرمت	حبالكم
٨ ٤ ٢ ١ ١	٨ ٤ ٢ ١ ١
فصلي حبا	لي أوذ ريني
٨ ٤ ٢ ١ ١	٨ ٤ ٢ ١ ١

صوت

أعرفت أطلال الرسوم تنكّرت * بعدى وبُدل آيَهْن دُثُورا^(١)
وتبدّلت بعد الأنيس بأهلها * عُفْراً^(٢) بواغم يرتعين وُعُورا

الشعر للحارث بن خالد المخزومي ، والغناء لمعبد ، وله فيه لحنان :

أحدهما : ثَقِيل أول مطلق في مجرى الوسطى ، عن إسحاق .

والآخر : خفيف ثَقِيل بالسبابة في مجرى الوسطى ، عن ابن المكي^(٣) .

* * *

(١) الدثور : من دثر الشيء وبلى أثره .

(٢) العُفر : جمع عُفراء ، وهي من الظباء التي يعلو بياضها حمرة ، والبواغم منها ما لها ولد تحن إليه ، يقال : بجمت الظبية إذا صاحت بأرخم ما يكون من صوتها تناديه ، فهي باغمة ويفوم .

(٣) « الأغاني » ج ١٧/٥١ (طبع الهيئة المصرية العامة) .

وهذا الصوت مكرّر في الجزء الثالث ص/٢٣٦ - قال مؤلفه :

« والغريض فيهما ثَقِيل أول بالبصر ، عن عمرو ، ولعبد خفيف ثَقِيل بالسبابة والوسطى عن يحيى المكي ، في :

يا دار حسرها البلى تحسيرا * وسفت عليها الريح بعدك بُورا
دق التراب نخيله فمُخيم * بعِراسِها ومُسِيرِ تسِيرِا »

دور الأهل في إيقاع الثقل الأول
(٤/٨)

أَنْبِئْ بِأَهْلِهَا

تَعِينُ وَ عَوْرًا

والطريقة الأخرى في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنس النغم في هذا الصوت « بالسبابة في مجرى الوسطى » ، على مذهب إسحاق ، وهو ما يُعرف اصطلاحاً عند المُحدثين في زماننا باسم (بيّاتى) ، وتارةً (حسيّنى) ، تبعاً لاختلاف الطبقة ، والأشبه أنه في الجنس الأول ، « بيّاتى على طبقة الدوكاه » .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجْعَلَ شَطْرُ البيت بِإِزاءِ أربعة أدوارٍ منه ، والجزءُ التَّامُّ الصوت في لحنٍ واحد هو ما يُحِيطُ بهيئةَ البيتين جميعاً ، تباعاً بحيث تكون هيئة لحن البيت الثاني مكملةً لما في لحن البيت الأول ابتداءً ، وبه يُخْتَمُ الصَّوْتُ في هذه الطريقة :

دم تك تك .
 دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

أَعْرِفْتُ .	أَطْلَالَ الرَّسْمُ	تَنَكَّرْتُ .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١
بَعْدَ بَدِّ	دَلَّ	يَهْنُ . دُورَا .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
وَتَبَدَّدَ .	لَتَ بَعْدَالِ	أَنْيَسَ بِأَهْلِهِ .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١
عَفَرَابُوا .	غَمَّ يَرُ	تَعِينُ . وُورَا .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢

صوت

إِنَّمَا ضَلَّلَ الْفُؤَا * دَغَزَالَ مُرَبِّبٍ^(١)
فَرَشَتْهُ عَلَى النِّمَا * رِقَ سَعْدَى وَزَيْنَبُ
حَالِ دُونَ الْهَوَى وَدَو * نَ سُرَى اللَّيْلِ مُصْعَبٍ^(٢)
وَسَيَّسَاطٌ عَلَى أَكْثَفِ رَجَسَالٍ تُقَلِّبُ

الشُّعْرَ لِعُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ ، والغناء لمُعَبِدٍ خَفِيفٍ ثَقِيلٍ أَوَّلٍ بِالسَّبَابَةِ
فِي مَجْرَى الْوَسْطَى^(٣) ، وَأَوَّلُ الْأَبْيَاتِ :

عَلَّلَ الْقَوْمَ يَشْرَبُوا * كَى يَلْذُوا وَيَطْرَبُوا

* * *

(١) فِي دِيْوَانِهِ . « ... غَزَالَ مُرَبِّبٍ » ، وَرَبُّ الصَّبِيِّ وَرَبِيبَةٌ ، كِلَاهُمَا بِمَعْنَى رَبَّاهُ ، وَهُوَ الْأَصَحُّ .

(٢) هُوَ مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفِ الزَّهْرِيِّ ، وَلَاةُ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ شَرْطَةُ الْمَدِينَةِ
فَضَبَطَهَا ضَبْطًا شَدِيدًا .

(٣) « الْأَغَانِي » ج ٧٢/٥ (طَبَعَ دَارُ الْكُتُبِ الْمَصْرِيَّةِ) - أَخْبَارُ ابْنِ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ - قَالَ مُؤَلِّفُهُ .
« الشُّعْرُ لِعُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ ، وَالْغِنَاءُ فِي اللَّحْنِ الْمُخْتَارِ لِمَالِكِ بْنِ أَبِي السَّمْحِ ، وَلَحْنُهُ
مِنْ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى » ، وَفِيهِ لِإِسْحَاقَ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ ،
وَلَا بِنَ سَرِيحٍ ثَانِي ثَقِيلٌ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى ، وَلِعَبِيدٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى
الْوَسْطَى » .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنسُ النغم فيه بالسَّيَّابَة في مَجْرَى الوَسْطَى ، وهذا الجنسُ من النغم ، على مذهب إسحاق ، هو ما يُعرف عند المحدثين الآن اصطلاحاً باسم : (بيّاتى) ، وتارةً « حسيني » ، تبعاً لاختلاف الطبقة .

فَأَمَّا تَقْطِيعُ حُرُوفِ الْقَوْلِ عَلَى الْإِيقَاعِ ، فَذَلِكَ أَنْ يُجْعَلَ شَطْرُ الْبَيْتِ بِإِزَاءِ دَوْرَيْنِ مِنْهُ ، وَالْجِزْءُ الْقَامَ اللَّحْنُ مِنْهُ ، هُوَ مَجْمُوعُ بَيْتَيْنِ مُتَوَالِيَيْنِ عَلَى ذَلِكَ التَّجْنِيسِ ، حَيْثُ يُخْتَمُّ بِلَحْنِ الْبَيْتَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ :

دم تك تك .
 دور الأصل في إيقاع خفيف الثقل الأول (ع / ٤)

[illegible]

صوت

عاد له من كثيرة الطَّربُ * فعَيْنُهُ بالدُّمُوعِ تنسكبُ
كوفِيَّةٌ نازحٌ محلَّتُها * لا أَمَمٌ دارُها ولا صَقَبُ
واللَّهِ ما إن صَبَّتْ إلى ولا * يُعرَفُ بيني وبينها سَبَبُ
إِلَّا الذي أورثتْ كثيرةً في القلبِ وللحُبِّ سَوْرَةٌ عَجَبُ

عروضه من المنسرح : الشعر لعُبَيد الله بن قيس الرُّقِيَّات من قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان ، يقوله في امرأةٍ من الكوفة تُدعى كثيرة كانت أوثقه دون أن تسأله أو يسألها ، وكان عبد الملك بن مروان أهدر دمه وجدُّ في طلبه ، وظلَّ مُختفياً عندها حَوْلاً كاملاً حتى أمَّنه ، فذكرها في قصيدة يمدح بها عبد الملك ابن مروان .

والغناء في هذه الأبيات لمُعَبِد ثَقِيل أَوَّلُ بإطلاق الوتر في مَجْرَى الوسطى ،
عن إسحاق (١) .

قوله : « لا أَمَمٌ دارُها » ، يعنى أنها ليست بقريبة ، ويقال : ما كَلَّفَتْنِي أَمَمًا من الأمر فأفعله ، أى قريباً من الإمكان ، ويقال : إن فلاناً لأَمَمٌ من أن يكون فعل كذا وكذا ، قال الشاعر .

أَطَرَقَتْهُ أَسْمَاءُ أم حَلَمًا * بل لم تكن من رِحالنا أَمَمًا

(١) « الأغاني » ج ٨٢/٥ (طبع دار الكتب المصرية) .

وقال آخر :

إِنَّكَ إِنْ سَأَلْتَ شَيْئًا أَمِمَا * جَاءَ بِهِ الْكَرِيُّ^(١) أَوْ تَجَشَّمَا
وَالصُّقْبُ : المُلَاصَقَةُ ، تقول : وَاللَّهِ مَا صَاقَبْتُ فَلَانًا وَلَا صَاقَبَنِي ، ودارُ
فَلَانٍ مِصَاقِبَةٌ لِدَارِ فَلَانٍ ، وفي الحديث : « الْجَارُ أَحَقُّ بِصَقْبِهِ » ، أى بما لاصقه ،
أى إنه أَحَقُّ بِشُقْفَعَتِهِ .

وَالسُّورَةُ : شِدَّةُ الْأَمْرِ ، ومنه يقال : سَاوَرَ فَلَانٌ فَلَانًا ، وتساوَرَ الرَّجُلَانِ إِذَا
تَغَالَبَا وَتَشَادَا ، وقيل : إِنَّ السُّورَةَ : الْبَقِيَّةُ ، أَيْضًا .

قال الأصمعي :

كَثِيرَةٌ هَذِهِ امْرَأَةٌ نَزَلَ بِهَا بِالْكُوفَةِ فَأَوَّثَهُ ، قال ابن قَيْس :

فَأَقَمْتُ عِنْدَهَا سَنَةً تَرُوحُ وَتَغْدُو عَلَى بَمَا أَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، وَلَا تَسْأَلُنِي عَنْ حَالِي
وَلَا نَسْبِي ، فَبَيْنَا أَنَا بَعْدَ سَنَةٍ مُشْرِفٌ مِنْ جَنَاحٍ^(٢) إِلَى الطَّرِيقِ ، إِذَا أَنَا بِمَنَادِي
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَرْوَانَ يَنَادِي بِبِرَاءَةِ الذِّمَّةِ مِمَّنْ أُصِيبَتْ عِنْدَهُ ، فَأَعْلَمْتُ الْمَرْأَةَ أَنَّنِي
رَاحِلٌ ، فَقَالَتْ : لَا يَرُوعَنَّكَ مَا سَمِعْتَ ، فَإِنَّ هَذَا نِدَاءُ شَائِعٍ مِنْذُ نَزَلْتُ بِنَا ، فَإِنْ
أَرَدْتَ الْمَقَامَ فِي الرُّحْبِ وَالسَّعَةِ وَإِنْ أَرَدْتَ الْإِنْصِرَافَ أَعْلَمْتَنِي ، فَقُلْتُ لَهَا : لَا بُدَّ
لِي مِنَ الْإِنْصِرَافِ ، فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ قَدِمْتُ إِلَى رَاحِلَةٍ عَلَيْهَا جَمِيعُ مَا أَحْتَاجُ إِلَيْهِ
فِي سَفَرِي ، فَقُلْتُ لَهَا : مَنْ أَنْتِ ، جُعِلَتْ فِدَاكَ ، لَأُكَافِيَنَّكَ ؟ قَالَتْ : مَا فَعَلْتُ هَذَا
لِتُكَافِيَنِّي ، فَانْصَرَفْتُ مَا عَرَفْتُهَا ، إِلَّا أَنِّي سَمِعْتُهَا تُدْعَى بِاسْمِهَا « كَثِيرَةٌ » ،
فَذَكَرْتُهَا فِي شِعْرِي .

(١) الْكَرِيُّ : الَّذِي يَكْرِى الدَّوَابَّ .

(٢) الْجَنَاحُ : الرَّوْشَنُ الْمُطْلَعُ عَلَى الطَّرِيقِ .

قال أبو الفرج الأصفهاني : أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي والحرمي
ابن أبي العلاء وغيرهما ، قالوا : حدثنا الزبير بن قيس : حدثنا عبد الله بن البشير
البربري مولى قيس بن عبد الله بن الزبير عن أبيه قال :

قال عبيد الله بن قيس الرقيات :

خرجت مع مُصعب بن الزبير حين بلغه شخصُ عبد الملك بن مروان إليه ،
فلما نزل مُصعب بن الزبير بمسكن^(١) ، ورأى معالم الغدر ممن معه ، دعاني ودعا
بمالٍ ومناطقٍ فملاً المناطق من ذلك المال وألبسني منها ، وقال لي : انطلق حيث
شئت فإني مقتولٌ ، فقلتُ له : لا والله لا أريم^(٢) حتى أرى سبيلك ، فاقمتُ معه
حتى قُتل ، ثم مضيتُ إلى الكوفة ، فأول بيتٍ صرتُ إليه دخلته ، فإذا فيه امرأة لها
ابنتان كأنهما ظبيان فرقيتُ في درجةٍ لها إلى مشربةٍ^(٣) فقعدتُ فيها ، فأمرتُ
لي المرأة بما أحتاج إليه من الطعام والشراب والفرش والماء للوضوء ، فاقمتُ كذلك
عندها أكثر من حَوْلٍ ، تقيم لي ما يُصلحني وتغدو علي في كلِّ صباحٍ فتسألني
بالصباح والحاجة^(٤) ، ولا تسألني من أنا ولا أسألها من هي ، وأنا في ذلك أسمع
الصباح في الجُعَل ، فلما طال بي المُقام غرضتُ بمكاني^(٥) وأحببتُ الشخصَ
إلى أهلي ، فلما عرفتُها بذلك قالت : نأتيك بما تحتاج إليه إن شاء الله تعالى ،

(١) مسكن : موضع قريب من أوانا على نهر دُجَيل ، عند دير الباثليق ، به كانت الواقعة بين
عبد الملك بن مروان وبين مُصعب بن الزبير سنة ٧٢ هـ ، وبه قتل مصعب (معجم البلدان) .

(٢) أريم . أبرح .

(٣) المشربة : الغرفة المفردة العليا .

(٤) بالصباح والحاجة : يريد قولها : كيف أصبحت وما حاجتك .

(٥) غرضت بمكاني : ضجرت .

فلما أمسيت رقيت إلى وقالت إذا شئت ، فنزلت ، وقد أعدت لى راحلتين عليهما ما أحتاج إليه ومعهما عبْدٌ ، وأعطت العبد نفقة الطريق ، وقالت . العبدُ والراحتان لك ، فركبتُ وركب العبدُ معي حتى طرقتُ أهلَ مكة ، فدققتُ منزلي ، فقالوا . مَنْ هذا ؟ فقلت : عبِيدُ الله بن قيس الرقيّات ، فولولوا ويكّوا ، وقالوا : ما فارقنا طلبك إلا في هذا الوقت ، فأقمتُ عندهم حتى أسحرتُ^(١) ، ثم نهضتُ ومعى العبدُ حتى قدمتُ المدينة ، فجئتُ عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، عند المساء ، وهو يُعشّي أصحابه ، فجلستُ معهم وجعلتُ أتعاجمُ وأقول : يار يار^(٢) ابن طيار^(٣) ، فلما خرج أصحابه كشفْتُ له عن وجهي ، فقال : ابنُ قيس ؟ فقلت : نعم ، ابنُ قيس ، جئتُك عائداً بك ، فقال . ويحك ! ما أجدهم في طلبك وأحرصهم على الظفر بك ! ولكني ساكتُبُ إلى أم البنين بنتِ عبد العزيز بن مروان ، فهي زوجة الوليد ابن عبد الملك ، وعبدُ الملك أرقُّ شيءٍ عليها ، فكتب إليها يسألها أن تشفعَ له إلى عمّها ، وكتب إلى أبيها يسأله أن يكتب إليها كتاباً يسألها الشفاعة ، فدخل عليها عبد الملك كما كان يفعل وسألها : هل من حاجة ؟ فقالت : نعم ، لى حاجة ، فقال : قد قضيتُ كلَّ حاجةٍ لك إلا ابنَ قيس الرقيّات ، فقالت : لا تستثنِ على شيئاً ، فنفع بيده فأصاب خدّها ، فوضعت يدها على خدّها ، فقال لها : يا بنتي ارفعي يدك فقد قضيتُ كلَّ حاجةٍ لك وإن كانت ابن قيس الرقيّات ، فقالت : إن حاجتي ابن قيس الرقيّات تؤمّنه ، فقد كتب إلى أبي يسألني أن أسألك ذلك ، قال : فهو أمين ، فمُريه يحضر مجلسي العشيّة ، فحضر ابن قيس وحضر الناس حين بلغهم مجلسُ عبد الملك ، ثم أذن للناس وأخر إذن ابن قيس الرقيّات حتى أخذوا مجالسهم ، ثم أذن

(١) أسحَرَ . دخل في السحر .

(٢) يار : فارسيّة ، بمعنى . صاحب أو معين .

(٣) الطيار . لقب جعفر بن أبي طالب ، والد عبد الله هذا .

له ، فلمّا دخل عليه قال عبد الملك . يا أهل الشّام : أتعرّفون هذا ؟ قالوا : لا ، فقال :
هذا عبّيد الله بن قيس الرقيّات الذى يقول :

كيف نومي على الفراش ولما * تشمل الشام عادة شعواء
تذهل الشيخ عن بنيه وتبدي * عن خدام^(١) العقيلة العذراء

فقالوا : يا أمير المؤمنين ، اسقنا دم هذا المنافق ، قال : الآن وقد أمّنته
وصار فى منزلى وعلى بساطى ؟! قد أخرت الإذن له لتقتلوه فلم تفعلوا ، فاستأذنه
ابن قيس الرقيّات أن ينشده مديحه ، فأذن له ، فأنشده قصيدته التى يقول فيها :

عاد له من كثيرة الطرب * فعينه بالدموع تنسكب
كوفية نازح محلّتها * لا أمم دارها ولا صقّب
حتى أتى إلى قوله :

إنّ الأغرّ الذى أبوه أبو العاصى عليه الوقار والحجب
يعتدل التاج فوق مفرقه * على جبين كائه الذهب
فقال له عبد الملك : يابن قيس ، تمدحنى بالتّاج كائن من العجم وتقول
فى مصعب :

إنّما مصعب شهاب من اللّـه تجلّت عن وجهه الظلماء
ملكه ملك عزّة ليس فيه * جبروت منه ولا كبرياء
أمّا الأمان فقد سبق لك ، ولكن والله لا تأخذ مع المسلمين عطاء أبداً .

(١) الخدام هنا بمعنى الخلال ، والمعنى . وتبدي العقيلة عن خدامها .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨) ، وجنس نغمه مطلق في مجرى الوسطى ، وهذا الجنس من النغم ، على مذهب إسحاق ، هو المعروف عند المحدثين الآن في زماننا اصطلاحاً باسم : (راست) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يجعل شطر البيت بإزاء دورين منه ، والجزء التام منه على الإيقاع هو لحن بيتين متوالين ، ويختتم الصوت بلحن البيت الأخيرين :

دم تك تك . تك
 | | | | | | | | | |
 دور الأصل في إيقاع الثقيل الأول
 (٤/٨)

عَادَلَهُ مِنْ كَثِيرَةِ الطَّرِّ	فَعَيْنُهُ بِاللَّ
٨ ٤ ٢ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١
عَتَسَكِبُ	مَوْ
٨ ٤ ٢ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١
مَحَلَّتْهَا	كُفِّيَّةً نَارَ ح
٨ ٤ ٢ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١
وَلَا صَقِبُ	لَا أُمُّ دَارُهَا
٨ ٤ ٢ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

صوت

وبنفسى التى أحبُّ وأهلى * وبمالى وطارفى وتلادى
قلتُ لا تغضبى فذلك قولى * بلسانى وما يجسُّ فؤادى

الشعر للوليد بن عُقبة ، يقوله لما سمع بخبر مقتل عثمان بن عفان ، أوله :

طال لىلى وملنى عوادى * وتجافى عن الضلوع مهادى
من حديث نُمى إلى فمأير * قأدمعى ولا أحس رقادى
يوم لاقيتُ بالبلاط بجاداً^(١) * ليت أنى هلكتُ قبل بجاد
والغناء فى البيتین لمعبد ثقیل أول بالوسطى ، عن حسن النصبى^(٢) .

* * *

(١) بجاد : مولى عثمان ، وقد لقيه الوليد بن عُقبة ، وهو أخو عثمان لأمه ، بالبلاط فأخبره
أن عثمان قتل ، فقال .

ليت أنى هلكتُ قبل حديثٍ * سلَّ جسمى وریغ منه فؤادى
يوم لاقیتُ بالبلاط بجاداً * ليت أنى هلكتُ قبل بجاد

(٢) « الأغانى » ج ١٥٠/٥ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار الوليد بن عقبة - قال مؤلفه :

« ولعبد الله بن العباس الريبعى ثانى ثقیل بالوسطى ، ولسليم ثقیل أول بالوسطى ،
وغنى فى الأبيات ابن عباد ثانى ثقیل بالبنصر ، وذكر عمرو بن بانه أنه لابن محرز ، وذكر ابن المكى
ووافقه يونس أنه للغريض بالخنصر فى مجرى البنصر ... » .

وبالأصل « ... بالوسطى عن حبش » تحريف ، والأصح : « ... عن حسن النصبى » .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨) ، وجنسُ نغمه (بالوسطى) ، فيما يسمّيه إسحاق على مذهبه (بالسبابة في مجرى البنصر) ، وكلاهما عند المحدثين الآن يُعرف اصطلاحاً باسم (عشاق دوكاه) ، من فصيلة (النهاوند) على « الدوكاه » .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع ، فذلك أن يجعل لحن البيت بإزاء أربعة أدوار ، دوران في كل شطر ، والجزء التام اللحن من القول هو مجموع البيتين على ذلك التجنيس .

دم تك تك . تك
 | | | | |
 دور الأصل في إيقاع الثقيل الأول
 (٤/٨)

وَبِنَفْسِي لَسْتُ	أُحِبُّ وَأَهْلِي
٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١	٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١
وَبِمَا لِي وَطَا	رَفِي وَتِلَادِي
٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١	٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١
قُلْتُ لَا تَغْضَبِي	فَدَيْكَ قَوْلِي
٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١	٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١
بَلِّسَانِي وَمَا	يَجْنُ فَوْادِي
٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١	٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

صوت

ويا هَجْرَ لَيْلِيْ قَدْ بَلَغْتَ بِي الْمَدَى * وَزِدْتَ عَلَيَّ مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ الْهَجْرُ
وَإِنِّي لَتَعْرِوْنِي لَذَكَرَاكَ هَزَّةً * كَمَا انْتَفَضَ الْعَصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ
فِيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوِيَّ كُلِّ لَيْلَةٍ * وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ
عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا * فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

الشُّعْرُ لِأَبِي صَخْرٍ الْهُذَلِيِّ ، وَالْغِنَاءُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ لِمَعْبِدٍ ثَقِيلٍ ثَانٍ بِالْبَنْصَرِ ،
عَنْ عَمْرِو بْنِ بَانَةَ (١) .

* * *

(١) « الأغاني » ج ١٨٥/٥ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار إبراهيم الموصلي - قال مؤلفه :
« وذكر عمرو بن بانة أنه ثانی ثقیل بالبَنْصَرِ ، وأن لحن ابن سريج ثقیل أول عن
الهشامی » .

قال : « ولعريب فيه ثقیل أول وفيه رملٌ للواثق ، وهو مما صنعه فعارضته عريبٌ بلحنها ،
وقد نسب قوم لحن معبد إلى ابن سريج ، ولحن ابن سريج إلى معبد » .

دم دم . تلت .
م م م م م
دورا الأصل في إيقاع الثقيل الثاني
(٤/٦)

سَ يُلْغُهُ الْهَجْرُ .

7 2 7 7 2 2 7

وَإِنِّي لَتَعْرِوْا نِي .

7 3 2 5 3 3 7

لِذِكْرٍ . كِهْزَ . وَ

7 2 2 2 2 2 2

كَمَا أَنْتَ فَضُّ الْعُصْفُ .

٦ ٤ ٣ ٢ ١

رَبِّكَ الْقَطْرُ

٧ ٤ ٣ ٢ ١ ٤ ٣ ٢ ١

فَيَا حُبَّهَا زِدْ فِي

٦ ٤ ٢ ٢ ٤ ٤ ٢

دم	دم	تلك	دور الأهل في إيقاع الثقيل الثاني
م	م	م	(٤/٦)

جَوَى . كَلَّ لَيْلَةً .

وَيَا . سَلَوَةَ الْاَيَّاسَا .
٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٦

م م م ع د ل ك الح ش ر
٢ ٤ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٦

عَجِبْتُ . لِسَعَى الدَّهْرِ .

بَيْتِي . وَبَيْتِي .

دم دم . تك .
 | | دور الأصل في إيقاع الثقل الثاني

فَلَمَّا أَنْ قَضَى مَا . بِي .
 ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٦
 نَسْنَا . سَكَنَ الدَّهْرُ .
 ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٦

صوت

لمن الديار ببرقة الروحان^(١) * إذ لا نبيع زماننا بزمان
صدع الغواني إذ رمين فؤاده * صدع الزجاجة ما لذاك تدان
إن زرت أهلك لم أنول حاجة * وإذا هجرتك شفتي هجراني
الشعر لجري من قصيدة يهجو بها الأخطل ويرد عليه حكومتها التي حكم بها
للفرزدق عليه .

والغناء لمعبد ثقيل أول بالوسطى ، عن الهشامى وابن المكي^(٢) .

قال أبو الفرج : أخبرني علي بن سليمان الأخفش ومحمد بن العباس اليزيدى
قالا : حدثنا أبو سعيد السكري عن محمد بن حبيب عن أبي عبيدة ، وأخبرني

(١) برقة الروحان : روضة باليمامة (انظر : « معجم البلدان ») .

(٢) « الأغاني » ج ١٨٦/٥ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار إبراهيم الموصلى - قال مؤلفه

« الغناء لمعبد ، فيما ذكره الهشامى وأحمد بن المكي ثقيل أول بالوسطى ، ونسبه غيرهما إلى
حنين ، وقال آخرون : إنه للغريض ، وذكر النصبى أنه ليزيد حوراء ، وفيه لإبراهيم خفيف رمل
بالبنصر » .

وهذا الصوت مكرر بالجزء ٦٠/١١ (طبع دار الكتب المصرية) - قال مؤلفه .

« والغناء ، فيما ذكره علي بن يحيى المنجم فى كتابه الذى لقبه بالمحدث ، لمعبد ثقيل أول
بالوسطى ، وذكر الهشامى أنه لحنين ، قال : ويقال : إنه لمعبد ، وفيه ليزيد حوراء لحن ذكره
عبد الملك بن موسى عنه ، وقال : لا أدري أهو الثقيل الأول أم خفيف الرمل ، وذكر النصبى أن
الثقيل الأول للغريض وأن خفيف الرمل بالبنصر للدلال » .

الصُّولَى عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُعَلَّى الْبَاهِلِيِّ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَأَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ ، وَقَدْ جَمَعْتُ رَوَايَاتِهِمْ :

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : حَدَّثَنِي عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ الْمُسَمَعِيُّ قَالَ :

كَانَ الَّذِي هَاجَ التَّهَاجِيَّ بَيْنَ جَرِيرٍ وَالْأَخْطَلِ أَنَّهُ لَمَّا بَلَغَ الْأَخْطَلُ تَهَاجِيَّ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقُ قَالَ لِابْنِهِ مَالِكٍ - وَهُوَ أَكْبَرُ وَلَدِهِ وَبِهِ كَانَ يُكْنَى - : انْحَدِرْ إِلَى الْعِرَاقِ حَتَّى تَسْمَعَ مِنْهُمَا وَتَأْتِيَنِي بِخَبَرِهِمَا ، فَانْحَدِرْ مَالِكُ حَتَّى لَقِيَهُمَا وَسَمِعَ مِنْهُمَا ثُمَّ أَتَى أَبَاهُ ، فَقَالَ لَهُ : كَيْفَ وَجَدْتَهُمَا ؟ قَالَ : وَجَدْتُ جَرِيرًا يَغْرِفُ مِنْ بَحْرٍ ، وَوَجَدْتُ الْفَرَزْدَقَ يَنْحِتُ مِنْ صَخْرٍ ، فَقَالَ الْأَخْطَلُ : الَّذِي يَغْرِفُ مِنْ بَحْرٍ أَشْعَرُهُمَا ، وَقَالَ يُفَضِّلُ جَرِيرًا عَلَى الْفَرَزْدَقِ :

إِنِّي قَضَيْتُ قَضَاءً غَيْرَ ذِي جَنْفٍ * لَمَّا سَمِعْتُ وَلَمَّا جَاءَنِي الْخَبَرُ
إِنَّ الْفَرَزْدَقَ قَدْ شَالَتْ نِعَامَتُهُ * وَعِضُّهُ حَيَّةٌ مِنْ قَوْمِهِ ذَكَرُ

وَفِي رَوَايَةِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ :

* إِنَّ الْفَرَزْدَقَ قَدْ سَالَ الْفُرَاتُ بِهِ *

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ :

ثُمَّ إِنَّ بَشَرَ بْنَ مَرْوَانَ دَخَلَ الْكُوفَةَ فَقَدِمَ عَلَيْهِ الْأَخْطَلُ ، فَبِعِثَ إِلَيْهِ مُحَمَّدُ بْنُ عُمَيْرٍ بْنُ عَطَّارٍ بْنِ حَاجِبٍ بْنِ زُرَّارَةَ بِأَلْفِ دِرْهَمٍ وَكُسُوفَةٍ ، وَبَغْلَةٍ وَخَمْرٍ ، وَقَالَ لَهُ : لَا تُعِنْ عَلَى شَاعِرِنَا ، وَاهْجُ هَذَا الْكَلْبَ الَّذِي يَهْجُو بَنِي دَارِمٍ ، فَإِنَّكَ قَدْ قَضَيْتَ عَلَى صَاحِبِنَا ، فَقُلْ أَبْيَاتًا وَأَقْضِ لَصَاحِبِنَا عَلَيْهِ ، فَقَالَ الْأَخْطَلُ :

أَجْرِيرُ إِنَّكَ وَالَّذِي تَسْمُو لَهُ * كَأَسِيفَةٍ^(١) فَخَرْتُ بِحَدَجِ حَصَانِ
 عَمِلْتُ لِرَبَّتِهَا فَلَمَّا عُولَيْتُ^(٢) * نَسَلْتُ تَعَارِضُهَا مَعَ الرُّكْبَانِ
 أَتَعَدُّ مَأْثِرَةً لَغَيْرِكَ فَخَرُّهَا * وَثَنَائُهَا فِي سَالِفِ الْأَزْمَانِ
 تَاجُ^(٣) الْمُلُوكِ وَفَخَرُهُمْ فِي دَارِمٍ * أَيَّامِ يَرْبُوعٍ^(٤) مَعَ الرُّعْيَانِ

وهي طويلة يقول فيها :

فَاخْسَأْ إِلَيْكَ كَلِيبُ إِنْ مُجَاشِعًا * وَأَبَا الْفَوَارِسِ نَهْشَلًا أَخَوَانِ
 سَبِّقُوا أَبَاكَ بِكُلِّ أَعْلَى تَلْعَةٍ * فِي الْمَجْدِ عِنْدَ مَوَاقِفِ الرُّكْبَانِ
 قَوْمٌ إِذَا خَطَرْتُ عَلَيْكَ قُرُومَهُمْ^(٥) * أَلْقَيْتُكَ بَيْنَ كَلَاكِلِ وَجِرَانِ

وقال جرير يرد حُكُومَةَ الْأَخْطَلِ :

لِمَنِ الدِّيَارُ بِبُرْقَةِ الرُّوحَانِ * إِذْ لَا نَبِيْعُ زَمَانِنَا بِزَمَانِ

(١) الْأَسِيفَةُ : الْأَمَةُ ، وَالْحَدَجُ (بِالْكَسْرِ) : مَحْفَةُ تَرْكِبِهَا النِّسَاءُ الْمُحْصَنَاتُ ، وَيُقَالُ :
 امْرَأَةٌ حَصَانٌ ، (بِالْفَتْحِ) : أَيُّ عَفِيفَةٍ مُحْصَنَةٍ .

(٢) عُولَيْتُ : حُمِلْتُ عَلَى الْمَحْفَةِ ، وَنَسَلْتُ : أَسْرَعْتُ فِي الْمَشْيِ .

(٣) فِي الدِّيْوَانِ . (فِي دَارِمٍ تَاجُ الْمُلُوكِ وَمَهْرُهَا) .

(٤) يَرْبُوعٌ : جَدٌّ لَجَرِيرٍ .

(٥) الْقُرُومُ : جَمْعُ قَرَمٍ (بِالْفَتْحِ) ، وَهُوَ سَيِّدُ الْقَوْمِ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ .

وهى طويلة يقول فيها :

ياذا الغباوة إن بشراً قد قضى * ألا تجوز حكومة النشوان
فدعوا الحكومة لستم من أهلها * إن الحكومة فى بنى شيبان
قتلوا كليبكم بلقحة^(١) جارهم * يا خزر^(٢) تغلب لستم بهجان^(٣)

* * *

(١) اللقحة : الناقة الحلوب (انظر : خير مقتل كليب) .

(٢) الخزر من الناس : نوى العيون الضيقة مع انضمام الحاجبين .

(٣) الهجان . البيض الكرام .

صوت

قال لي فيها عتيقٌ مَقَالاً * فجرتَ ممّا يقول الدُّمُوعُ
قال لي ودّعْ سُلَيْمى ودّعْها * فأجابَ القلبُ لا أستطيعُ

الشُّعر لعمر بن أبى ربيعة ، والغناء لمَعْبِد ثَقِيل أول بالوسطى ،
عن عمرو (١) .

* * *

(١) « الأغاني » ج ١٨٨/٥ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبر إبراهيم الموصلى - قال مؤلفه :
« وقيل إنه لابن عائشة ، وفيه ثانى ثَقِيل ينسب إلى الهذلى ، وفيه خفيف ثَقِيل ينسب
إلى ابن عائشة وإلى إبراهيم » .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨) ، وجنس النغم فيه (بالوسطى) على مذهب القدماء ، فيما يسميه إسحاق على مذهبه : « بالسبابة في مجرى البنصر » ، وكلاهما عند المحدثين من أهل الصناعة ، في زماننا ، يُعرف اصطلاحاً باسم مقام (عشاق بوكاه) ، من فصيلة (النهاوند) على طبقة « الدوكاه » .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع فذلك أن يُجعل شطر البيت بإزاء دورين منه ، والجزء التام للحن هو هيئة البيتين جميعاً تباعاً ، بحيث يكون الثاني منهما مكملًا لما في الأول ، وبه يُختم الصوت .

دم تلك تلك . تلك . . .
 | دور الأصل في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨)

قال لي فيها . . .	عتيق ممّا لا . . .
٨ ٤ ٢ ١ ١	٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١
فجرت ممّا . . .	يقول الدّ موع . . .
٨ ٤ ٢ ١ ١	٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

دم تك تك . تك . . .
 م م م م م م م م
 دور الأصل في إيقاع الثقل الأول
 (٤/٨)

قَالَ لِي وَدَّعْ سَسْ لِيَّوْ دَعْسَهَا . . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١
 فَأَجَابَ الْقَلْبُ لَا أُسْتَطِيعُ . . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١

صوت

ولقد أسْمُو إلى عُرفٍ * فى طريقٍ مُوحِشٍ جُدَّةٌ^(١)
حوله الأحراسُ تحرُّسه * ولديه جائماً أسدُّه
الشُّعر (مجهول) ، والغناء لمعبدٍ ثَقِيلٍ أوَّلٍ بالوسطى ، عن عمرو^(٢) .

قال أبو الفرج : أخبرنى أحمد بن جعفر جحظة قال : حدَّثنى مَيْمُون بن هارون
وأبو عبد الله الهاشمى قالا :

دعا على بن هشام إسحاق الموصلى وسأله أن يَصْطَبِحَ عنده ويبيِّكر ، فأجابه ،
فلما كان الغد وافاه ظُهرًا ، وعنده مُخَارِقٌ وَعَلَوِيَّةٌ ، فقال له على بن هشام : أين كنت
السَّاعة يا أبا محمَّد ؟ قال : عاقبني أمرٌ لم أجد من القيام به بُدًّا ، فدعا له بطعام
فأصاب منه ، ثم قعدوا على نبيذهم ، وتغنَّى علوية صوتًا ، فى شعر ابن ياسين ،
ولحنه خفيف ثَقِيلٍ أوَّلٍ بالبِئْصَر ، عن عمرو :

إلهى منححت الودَّ منى بخيلةً * وأنت على تغيير ذاك قديرُ
فقال له إسحاق : أخطأت ويَّلك ! فوضع علوية العود وشرب رطلًا وشرب على
ابن هشام ، ثم تناول العودَ وغنَّى :

ولقد أسْمُو إلى عُرفٍ * فى طريقٍ مُوحِشٍ جُدَّةٌ

(١) الجُدَّة (بضم ثم فتح) : المعالم ، واحدها . جُدَّة (بالضم والتشديد) .

(٢) « الأغانى » ج ٢١٢/٥ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار إسحاق بن إبراهيم ، وانظر
مثل هذه القصَّة فى كتابه .

فقال له إسحاق : أخطأت ويحك ! فوضع العودَ من يده ، ثم أقبل على إسحاق فقال له : دعاكَ الأمير - أعزَّ الله - لتُبَكِّرَ إليه ، فجئته ظَهْرًا ، وغَنَّيت صوتَين يشتهيَّهما الأمير - أعزَّه الله - فخطأتني فيهما ، وزعمت أنك لا تغنى إلا بين يدي خليفةٍ أو وليٍّ عهدٍ ، ولو دعاكَ بعضُ البرامكة لكنتَ تسرعُ إليه ، ثم تغنى منذ غُدوةٍ إلى الليل ! فقال إسحاق : إني والله ما أردتُ انتقاصاً منك ، ولا أقول مثله لغيرك ، ولا أريدُ ازدياءً من أحدٍ ، ولكني أردتُ بك خاصَّةً التقويم والتأديب ، فإن ساءَكَ ذلك تركتُكَ في خطئِكَ ، ثم أقبل على علي بن هشام فقال له : أعزَّكَ الله ، إنني أحدثُكَ عن البرامكة بما يُقيمُ عُذْرِي فيما ذكره :

دخلتُ على يحيى بن خالد يوماً ، ولم أكنُ أريدُ الدخولَ عليه ، وإنما ركبتُ مُتَبَدِّلًا ، لهمُّ أهنئني ، وكنتُ نازلاً مع أبي في داره ، فضيقتُ صدرًا بذلك وأحببتُ النُّقْلةَ عنه ، ونظرتُ فإذا يدي تقصرُ عما يُصلِحُنِي ، فلما علمَ ما بي وقَعَ لي بمائتي ألف درهم ، ووقع لي كلٌّ من جعفر والفضل بمائة وخمسين ألفاً ، وكلٌّ واحدٍ من موسى ومحمد بمائة ألف ، قال : فبكى علي بن هشام ومَن حضر ، وقالوا : لا يرى مثل هؤلاءِ أبداً .

ثم أخذ إسحاق العودَ فغنى الصَّوتَين فأتى فيهما بالعجائب ، فقام علوية فقبل رأسه وقال له : أنت أستاذنا وابنُ أستاذنا ، وما بنا عن تقويمك غنى ، ثم انصرف فأتبعه علي بن هشام بجائزةٍ سنِيَّةٍ .

* * *

طريقة الصوت

وهي في إيقاع الثقل الأول ، بالوسطى ، وهذا الجنس من النغم يسميه إسحاق على مذهبه : « بالسبابة في مجرى البنصر » ، وكلاهما عند المحدثين الآن في زماننا يسمونه اصطلاحاً (عشاق) ، من فصيلة (النهاوند) على طبقة « البوكاه » .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يجعل لحن شطر البيت بإزاء دورين منه ، والجزء التام الصوت على ذلك التجنيس هو ما يحيط بالبيتين جميعاً ، مع الإعادة عند الحاجة .

<p>دور الأصل في إيقاع الثقل الأول (٤/٨)</p>	<p>دم تك تك . تك . . . م م م م م م م م</p>
<p>ف . . . ٨ ٤ ٢ ١ ١</p>	<p>ولقد أسمو . . . ٨ ٤ ٢ ١ ١</p>
<p>و . . . ٨ ٤ ٢ ١ ١</p>	<p>في طريق . مو . . . ٨ ٤ ٢ ١ ١</p>

دم تك تك . تك . . .
 م م م م م م م م
 دور الأهل في إيقاع الثقل الأول
 (٤/٨)

و و و و	و و و و
سبحه	سبحه
٨ ٤ ٢ ١ ١	٨ ٤ ٢ ١ ١
شما	شما
سده	سده
٨ ٤ ٢ ١ ١	٨ ٤ ٢ ١ ١

صوت

بكر العاذلون في وضح الصُّبْح* يقولون لي ألا تستفيقُ
لست أدري وقد جفاني خليلي * أعدو يلومني أم صديقُ
ثم نادوا إلى الصُّبُوح فقامت * قَيْنَةٌ في يمينها إبريقُ
قدمته على عُقارِ كعين الد * يك صفى سلافها الراوقُ

الشعر لعدي بن زيد ، والغناء لمعبد ثقل أول (بالبنصر) ، عن يحيى المكي^(١) .

قال أبو الفرج : أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الهيثم بن عدي
عن حماد الراوية ، قال :

كان انقطاعي إلى يزيد بن عبد الملك ، فكان هشام يجفوني لذلك دون سائر
أهله من بني أمية في أيام يزيد ، فلما مات يزيد وأفضت الخلافة إلى هشام خفته ،
فمكثت في بيتي سنة لا أخرج إلا لمن أثق به من إخواني سرًا ، فلما لم أسمع
أحدًا يذكرني سنة أمنت ، فخرجت فصليت الجمعة ثم جلست عند باب الفيل ، فإذا

(١) « الأغاني » ج ٧٦/٦ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار حماد الراوية . قال مؤلفه .

« في البيتين الأولين لحن من الثقيل الأول مختلف في صانعه ، نسبه يحيى المكي إلى معبد ،
ونسبه الهشامي إلى حنين ، وفي الثالث والرابع لعبد الله بن العباس الربيعي رمل ، وفيهما خفيف
رمل ينسب إلى مالك ، وخفيف ثقيل بالبنصر ، ذكر حبش أنه لحنين » .

والصوت في الأربعة الأبيات مكرّر بالجزء ٦٥/٧ (طبع دار الكتب) - قال : « الغناء لمعبد
ثقل أول ، ويقال إنه لحنين وفيه لمالك خفيف رمل ، وفيه لعبد الله بن العباس رمل ، عن الهشامي » .

شُرَطيَّان قد وقفا على فقالا لى : يا حماد ، أجب الأمير يوسف بن عمر ^(١) ، فقلتُ فى نفسى : من هذا كنتُ أحذر ، ثم قلتُ للشُرَطيَّين : هل لكما أن تدعاني أتى أهلى فأودعهم وداع من لا ينصرف إليهم أبداً ثم أصير معكما إليه ؟ فقالا : ما إلى ذلك سبيل ، فاستسلمتُ فى أيديهما وصرتُ إلى يوسف بن عمر وهو فى الإيوان ^(٢) الأحمر ، فسلمت عليه فردَّ على السَّلام ورمى إلى كتاباً فيه :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر ، أما بعد ، فإذا قرأت كتابى هذا فابعثْ إلى حماد الراوية من يأتيك به غير مُروَّع ولا مُتَعَتع ، وادفع إليه خمسمائة دينارٍ وجَمَلاً مَهْرِيّاً ^(٣) يسير عليه اثنتى عشرة ليلة إلى دِمَشق . »

فأخذت الخمسمائة الدِّينار ونظرتُ فإذا جملٌ مَرَحول ، فوضعتُ رِجلى فى الفَرَز ^(٤) وسرتُ اثنتى عشرة ليلةً حتى وافيتُ بابَ هِشام ، فاستأذنتُ فأُذِن لى ، فدخلتُ عليه فى دارٍ قَوْرَاءَ مفروشةٍ بالرَّخام ، وهو فى مجلسٍ مفروشٍ بالرَّخام وبين

(١) يبدو أن هذه القصة كانت مع خالد بن عبد الله القسرى ، لأنَّ هشاماً لما تولَّى الخلافة فى سنة ١٠٥هـ عزل عمر بن هُبَيْرَة عن العراق وولَّى مكانه خالداً ، وبقي خالد والياً على العراق حتى سنة ١٢٠هـ وهى السَّنة التى عزله فيها هشام بن عبد الملك وولَّى مكانه يوسف بن عُمر الثَّقَفى ، وقد يكون حدوثها فى هذا التاريخ دون النظر إلى قول حماد الراوية . « فمكثت سنة فى بيتى لا أخرج ... » .

(٢) الإيوان : أعجمى مُعَرَّب ، وهو البيت العظيم يبنى طولاً على أعمدة .

(٣) الإبل المهرية : منسوبة إلى مَهْرَة بن حيدان ، رأس قبيلة ، من عرب اليمن ، وهى نجائب لا يعدل بها شىء فى سرعة سيرها وصبرها ، والجمع : مَهَارِيٌّ ومَهَارَى (بالقصر) .

(٤) الفرز : ركاب الرجل ، إذا من الجلد خاصة .

كل رخامتین قضیبُ ذهبٍ ، وحیطانُهُ كذلك ، وهشامُ جالسٌ على طِنْفِسَةٍ حمراءَ
وعليه ثيابُ خُرْ حُمُرٍ ، وقد تَضَمَّخَ بالمِسْكِ والعَنْبَرِ ، وبين يديه مِسْكٌ مفتونٌ فى
أوانِي ذهبٍ يقلِّبه بيده فتفوح روائحه ، فسَلَمَتِ فردَ على ، واستَدَّتْناى ، فدنوتُ
حتى قَبَلْتُ رِجْلَهُ ، وإذا جاريتان لم أرَ قبلهما مثْلَهما ، فى أُذُنَيَّ كلَّ واحدةٍ منهما
حلقتان من ذهبٍ فيهما لؤلؤتان تتوقدان ، فقال لى : كيف أنت يا حماد وكيف حالك ؟
فقلت : بخير يا أمير المؤمنين ، قال : أتدرى فيم بعثتُ إليك ؟ قلت : لا ، قال : بعثتُ
إليك لبيتٍ خَطَرَ ببالى لم أدْرِ مَنْ قاله ، قلت : وما هو ؟ فقال :

فَدَعَوْا بالصُّبُوح يوماً فجاءت قَيْنَةٌ فى يَمِينِها إِبْرِيْقُ

قلت : هذا يقوله عدى بن زيد فى قصيدةٍ له ، قال : فأنشِدْنيها ، فأنشدته :

بَكَرَ العاذِلُونَ فى وَضَحِ الصُّبْحِ * يقولون لى ألا تَسْتَفِيْقُ
ويُلُومون فىكَ يا بَنَةَ عبدِ اللَّـهِ * والقلبُ عندكم مَوْهُوقُ^(١)
لست أدْرِ إذا أَكْثَرُوا العَذْلَ عِنْدِي * أَعْدَوْ يُلُومَنِي أو صَدِيقُ
زَانِها حَسَنُها وَفَرَعٌ عَمِيمٌ * وَأَثِيْتُ صَلْتُ الجَبِينِ أُنِيقُ^(٢)
وثنائياً مُفْلَجاتُ عِذابٍ * لا قِصارُ تُرى ولا هُنَّ رُوقُ^(٣)
فَدَعَوْا بالصُّبُوح يوماً فجاءت * قَيْنَةٌ فى يَمِينِها إِبْرِيْقُ

(١) الموهوق . المشدود بحبل فى نهايته أنشودة لا يمكنه الفكك منها .

(٢) قوله . « فرع عميم » ، يعنى شعرها ، والأثيث : المكتنز ، يراد به هنا الجسم الممتلئ ،
والصلت : الواضح .

(٣) الرُّوق . الطول من الأستان .

قَدَمْتُهُ عَلَى عُقَارِ كَعِينِ الدَّ * يَكِ صَفَى سُلَافِهَا الرَّأْوُقُ^(١)
مُرَّةً قَبْلَ مَزْجِهَا فَإِذَا مَا * مُزِجَتْ لَذَّ طَعْمِهَا لِمَنْ يَذُوقُ
وَطَفَتْ فَوْقَهَا فَقَاقِيعُ كَالدَّرِّ * صِغَارٌ يَشِيرُهَا التَّصْفِيقُ
ثُمَّ كَانَ الْمِزَاجُ مَاءَ سَمَاءٍ * غَيْرَ مَا آجِنٍ وَلَا مَطْرُوقٍ

قال : فطرب ثم قال : أحسنت والله يا حماد ، سل حوائجك ، فقلت : كائنة
ما كانت ؟ قال : نعم ، قلت : إحدى هاتين الجاريتين ، فقال لى : هما جميعاً لك
بما عليهما وما لهما ، ثم أنزلنى داراً فانتقلت إليه فوجدت الجاريتين وبعض الخدم
مع كل واحدٍ منهم بَدْرَةٌ ، فقال لى أحدهم : أمير المؤمنين يقرأ عليك السلام ويقول
لك : خذ هذه فانتفع بها ، فأخذتها والجاريتين وانصرفت^(٢) .

* * *

(١) الراووق : المصفاة وناجود الشراب الذى يُصْفَى فيه ، وناجود : إناء من الفخار .

(٢) فى رواية حماد أن هشاماً أمر الجاريتين فسقته كل منهما شربة حتى سقط ، ثم أصبح
فاذا بالجاريتين عند رأسه ، والصحيح أن هشاماً لم يكن يشرب ولا يسقى أحداً بحضرته مسكراً ،
وكان ينكر ذلك ويعيبه ويعاقب عليه (انظر : تعليق أبى الفرج على هذه الرواية) .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع (الثقيل الأول ٤/٨) ، و جنس النغم فيه (بالنصر) ، على مذهب القدماء ، فيما يسميه إسحاق على مذهبه : (المطلق في مجرى النصر) ، وكلاهما عند المحدثين الآن يُعرف اصطلاحاً باسم مقام (چهارگاه) ، من فصيلة (العجم) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، في ذلك الجنس من النغم ، فذلك أن يُجعل لحن شطر البيت بإزاء دورين منه ، والجزء التام اللحن هو مجموع بيتين متوالين تباعاً ، ثم يُختم الصوت بلحن البيت الأخيرين .

دم تك تك . تك .	دور الأهل في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨)
ا ا ا م م م م	
بكر العا ذ لو . . .	ن في وضح الصب . . .
ا ا ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا ا ا
ح يقولون لي . . .	ألا تسفيق . . .
ا ا ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا ا ا

دم تك تك . تلت . . .
 م م م م م م م م
 دور الأهل في إيقاع الثقل الأول
 (٤/٨)

لَسْتُ أَدْرِي وَ قَدْ . . جَفَانِي خَلِيلِي . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

أَعْدُوُّ يَلُو . . مَنِ أَمُّ صَدِيقِي . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

ثُمَّ نَا دَوَا إِلَى الصَّبْحِ فَقَامَتْ . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا ابْنُ رِيقِي . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

قَدَّمَتْهُ عَلَى . . عَقَارِ كَحَيْنِ الدِّ . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

دِيكَ صَفِي سَلَا . . فَمَالِ الرَّأْوِ قِي . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

صوت

فكم بين الأقارع^(١) فالمنقى * إلى أحدٍ إلى ما حاز ريم^(٢)
إلى الجماء^(٣) من خد أسيل * نقى اللون ليس به كلوم
كأنى من تذكّر ما ألقى * إذا ما أظلم الليل البهيم
سليم مل منه أقربوه * وأسلمه المداوى والحميم

وقبل هذه الأبيات الأربعة ، مما يُغنى فيه :

ولمّا أن دنا منا ارتحال * وقرب ناجيات^(٤) السير كوم
تحاسر واضحات اللون زهر * على ديباج أو جهها النعيم
أتين مودعات والمطايا * لدى أكوارها خوص هجوم^(٥)

(١) الأقارع - والأقرع ، بالإفراد أيضاً - اسم جبل بين مكة والمدينة ، وبالقرب منه جبل يقال له : الأشعر ، والمنقى : طريق بين جبل أحد والمدينة .

(٢) الريم (بالكسر والهمز) . وادٍ قرب المدينة .

(٣) الجماء : هضبات من المدينة على ثلاثة أميال ، من ناحية العقيق إلى الجرف ، وقيل : هضبتان عن يمين الطريق للخارج من المدينة إلى مكة ، وقيل : ثلاث بالمدينة ، جماء قضارع التي تسيل على قصر أم عاصم ويثر عروة ، وجماء أم خالد التي تسيل على قصر محمد بن عيسى الجعفرى وما والاه ، وجماء العاقر ، وهذه بينها وبين جماء أم خالد فسحة من الأرض ، وهى تسيل إلى قصور جعفر بن سليمان .

(٤) ناجيات السير : النوق السريعة ، والكوم . ذوات السنام الضخم .

(٥) خوص هجوم : أى ، ضاقت عيونها وغارت .

قال أبو الفرج الأصفهاني :

الشُّعْر كُلُّهُ ، فيما ذكر الزُّبَيْر بن بَكَّار ، لأبي المِنْهَال نُفَيْلَة ^(١) الأشْجَعِي ، قال :
وسمعت بعض أصحابنا يقول : إنه لمَعْمَر بن العَنْبَر الهَذَلِي ، والصَّحِيح من القول
أنَّ بعض هذه الأبيات لابن هَرْمَة ، من قصيدة يمدح بها عبد الواحد بن سليمان
ابن عبد الملك ، مخفوضة القافية ، أولها :

أجارتنا بذى نَفَرٍ ^(٢) أَقِيْمِي * فما أَبْكِي على الدهر الذَّمِيمِ
فكم بين الأقْصَارِ فالْمُنَقَّى * إلى أَحَدٍ إلى أكنافِ رِيْمِ
إلى الجَمَاءِ من خَدٍّ أَسِيلِ * نَقَى اللّون ليس بذى كُلوْمِ
ومن عَيْنٍ مَكْحَلَةٍ الأماقِي * بلا كُحْلٍ ومن كَشَحٍ هَضِيمِ

وبعضها لنُفَيْلَة مرفوعة القافية ، بالميم أيضاً ، يقول فيها :

يُضِيءُ دُجَى الظلام إذا تَبَدَّى * كضوء الفجر منظره وَسِيمُ
وقائلة ومُثْنِيَةٌ عَلَيْنَا * تقول وما لها فينا حَمِيمُ
وأخرى لُبُّها معنا ولكن * تَصَبَّرُ وهي واجمة كظُومُ
تَعُدُّ لنا الليالي تحْتَصِيها * متنى هو حائن منه قُدومُ
متى تر غَفْلَةَ الواشين عنها * تجدُ بدموعها العين السَّجُومُ

فلما غنى المغنون خلطوا بين الأبيات فغَيَّرَ فيها إلى ما أوجب رفع القافية .

(١) فى أكثر النسخ : لأبى المنهال بقيلة الأشجعي ، عدا نسختى (ب و س) من الأصول .

(٢) نو نفر (بالتحريك) : موضع على ثلاثة أيام من السليلة ، بينها وبين الرَبْذَة .

فأَمَّا الغناءُ في الأربعة الأبيات الأول فهو لمَعْبِد ولحنُه من الثقيل الأول بالوسطى ، عن عَمْرُو وَيُونُس ، وفيها لحنٌ من الثقيل الثاني يُنسَب إلى الوايِصَى^(١) .

قال : وهذا الوايِصَى هو الصَّلْت بن العاصِ بن وابصة بن خالد بن المُغيرة ابن عبد الله بن عمرو بن مخزوم ، كان تنصَّر ولحق ببلاد الرُّوم ، لأنَّ عمر ابن عبد العزيز ، فيما ذُكر ، حَدَّه في الخمر ، وهو أمير الحجاز ، فغضب فلحق ببلاد الرُّوم وتنصَّر ومات هناك نصرانيًا .

* * *

(١) « الأغاني » ج ١١٦/٦ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار عبادل - قال مؤلفه .

« وفيها خفيف ثقيل إلى معبد وإلى ابن سُرَيْج » .

صوت

لعمرك إني في الحياة لزاهدٌ * وفي العيش ما لم ألق أمَّ حكيم
من الخفرات البيض لم أر مثلها * شفاءً لذي بثٍّ ولا لسقيم
ولو شهدتنى يوم دُولابٍ أبصرتُ * طعان فتى في الحرب غير ذميم

الشُّعر مختلفٌ في قائله ، من قصيدة^(١) قيلت في وقعة دُولاب^(٢) ، وهي بعد
البيتين الأولين :

لعمرك إني يوم أطم وجهها * على نائبات الدهر غير حلیم
ولو شهدتنى يوم دُولابٍ أبصرتُ * طعان فتى في الحرب غير لئيم
غداة طفت ع الماء^(٣) بكر بن وائلٍ * وألفها من حميرٍ وسليم^(٤)
ومال الحجازيون نحو بلادهم * وعُجنا صدور الخيل نحو تميم

(١) وهذه القصيدة ، مع اختلاف في بعض الأبيات والكلمات ، وردت في « معجم البلدان »
لياقوت ، ج ٦٢٢/٢ ، وفي « الكامل » للمبرد ، ص ٦١٨ (طبع أوروبا) .

(٢) دُولاب (بالضم - وقد يفتح أوله مع تسكين الثاني) . قرية من عمل الأهواز ، كانت بها
حرب الأزارقة (انظر : الأغاني ج ١٤٢/٦ - طبع دار الكتب المصرية) ، وانظر : (سيات) في
اللعن المختار من المائة .

(٣) أصلها : على الماء ، ثم خففت .

(٤) يريد . سُلَيم (بالتصغير) فكبره للوزن ، وسُلَيم أبو قبيلة ، من قيس بن غيلان
ابن مضر .

فلم أرى يوماً كان أكثر مُقْعَصاً ^(١) * يَمْجُ دَمًا من فائِظٍ وكلِيمٍ
 وضاربةٌ خَدًا كريمًا على فتًى * أغرَّ نَجِيبُ الأمْهاتِ كريمٍ
 أُصِيبَ بدُولابٍ ولم تَكُ موطنًا * له أرضُ دُولابٍ وديرٌ حمِيمٍ ^(٢)
 فلو شهدتنا يوم ذاك وخيَّلنا * تُبِيحُ من الكُفَّارِ كلَّ حريمٍ
 رأَتْ فتيةٌ باعوا الإلهَ نفوسَهُم * بجنّاتٍ عَدَنٍ عنده ونعيمٍ

وذكر المبرد أن هذا الشعر لقطريّ بن الفُجاءة ، وقال المدائني : إنه لصالح
 ابن عبد الله العبشمي ، وقال خالد بن خِدَاش : بل قائل القصيدة عمرو القنا ،
 وقال وهب بن جرير ، عن أبيه : إن حبيب بن سَهْمٍ قائلها .

والغناء في الأبيات الأول لمعبد ثاني ثَقِيلٌ بالسبابة في مجرى الوسطى ، عن
 إسحاق ويونس ^(٣) .

* * *

(١) المَقْعَصُ : المقتول في مكانه لم يبرحه ، يقال : أقعصه بالرَّمح : إذا طعنه به فمات
 لساعته .

(٢) دير حميم : موضع بالأهواز ، ذكره ياقوت في « معجم البلدان » ، واستشهد بهذا البيت .

(٣) « الأغاني » ج ٦ / طبع دار الكتب المصرية (خبر وقعة دُولاب ، وأخبار الشراة) ،
 وانظر (سياط) ، في اللّحن المُختار من المائة .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع الثقيل الثاني (٤/٦) ، وجنسُ نغمه (بالسبابة في مجرى الوسطى) ، عن إسحاق ، وهذا التجنيس عند المحدثين في زماننا يُوصَف بأنه في مقام (البياتي) أو « الحُسَينِي » ، تبعاً لاختلاف الطبقة ، وضربُ إيقاعه شبيهُ بالمدور العربي (٤/٦) ، في وقتنا هذا .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع ، في ذلك الجنس من النغم ، فذلك أن يُجْعَلَ شطرُ البيت بإزاء أربعة أدوار منه ، مع اعتبار البيت الثاني مكملًا للأول ابتداءً ، ثم بداية للجزء الثاني من الصوت ، الذي يُخْتَم بلحن البيت الثالث ، ويجوز على هذا النحو أن يُجْعَلَ البيتان الأول والثالث ، كلاهما الجزء التام الذي يُخْتَم به الصوت .

دم	دم	تلك	.	.
م	م	م	م	م

دور الأهل في إيقاع الثقيل الثاني (٤/٦)

لَعَمْرُ	ك	إِنِّي	فِي	الْبَيْتِ
٤	٤	٢	٤	٦

حَيًّا	ق	لِزَا	هَد	.
٤	٦	٢	٤	٦

وَفِي	السَّعِيدِ	مَا	لَمْ	أَلَمْ
٤	٤	٢	٤	٦

د م د م . ت ل ك .
 د م د م .
 دور الأصل في إيقاع النقيض الثاني
 (٤/٦)

ح ك م	م	م	م	م	م
٦	٤	٢	٦	٤	٢
...					
م ن الخ ف د ت ال ب					
٦	٤	٢	٦	٤	٢
...					
ض لم	أ	ر ي م ث ل ه ا			
٦	٤	٢	٦	٤	٢
...					
ش ف ا	و	ل ي ذ ي ب ث			
٦	٤	٢	٦	٤	٢
...					
و لا		س ق م			
٦	٤	٢	٦	٤	٢

صوت

لزينب طيفٌ تعتريني طوارقه * هُدوءاً إذا النجمُ ارجحنَّ لواحقه^(١)
سببكِ مرَّنانُ العشي^(٢) يجيبه * لطيفُ بنان الكفِّ درمٌ مرافقه^(٣)
إذا ما بساطُ اللهو مدَّ وألقيت * لذاته أنماطه ونماقه^(٤)

الشَّعر للنَّميرى ، يرثى به زينب بنت يوسف بن الحكم ، والغناء لمَعبد ، وله فيه لحنان :

أحدهما : ثَقِيلُ أَوَّلٍ بِالْخَنْصَرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ ، عَنْ إِسْحَاقَ ^(٥) .

والآخر : مِنْ الْقَدْرِ الْأَوْسَطِ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالْبَنْصَرِ فِي مَجْرَاهَا ^(٦) ، عَنْهُ .

قال أبو الفرج الأصفهاني : أخبرني عمي قال : حدثنا الكُراني عن الخليل بن أسد عن العُمري عن عطاء ، عن عاصم بن الحدثان قال .

(١) ارجحنَّ النجم . مال نحو الغروب .

(٢) مرَّنان العشي . كناية عن نغم الأوتار ورنين الصُنُوج بالعشي .

(٣) درمٌ مرافقه أى مكتنزة اللحم ، لا حجم للعظام فيها .

(٤) هذا البيت نسبته « المبرد » فى كتابه (الكامل) لثُصيب .

(٥) « الأغاني » ج ١/٢٠١ (طبع دار الكتب المصرية) .

(٦) « الأغاني » ج ١٠/١٤٠ - أخبار إبراهيم بن المهدي - قال مؤلفه .

« وفيه لمالك خفيف ثَقِيلُ أَوَّلٍ بِالْبَنْصَرِ ، عَنْ يُونُسَ وَالْهَشَامِي . »

كان ابنُ نُمَيْرِ الثَّقَفِيِّ يَشَبُّ بِزَيْنَبِ بِنْتِ يَوْسُفَ بْنِ الْحَكَمِ ، فكان الحَجَّاجُ
يَتَهَدَّدُهُ وَيَقُولُ : وَاللَّهِ ، لَوْلَا أَن يَقُولَ قَائِلٌ : صَدَقَ ، لَقَطَعْتُ لِسَانَهُ ، فَهَرَبَ إِلَى الْيَمَنِ
ثُمَّ رَكِبَ بَحْرَ عَدَنَ ^(١) ، وَكَانَ مِمَّا قَالَهُ فِي هَرَبِهِ :

وَفِي الْأَرْضِ ذَاتِ الْعَرَضِ عَنْكَ ابْنُ يَوْسُفٍ * إِذَا شِئْتُ مَنَأَى لَا أَبَا لَكَ وَاسِعُ
فَإِنْ نَلْتَنِي حَجَّاجٌ فَاشْتَفِ جَاهِدًا * فَإِنَّ الَّذِي لَا يَحْفَظُ اللَّهَ ضَائِعُ

فَطَلَبَهُ الْحَجَّاجُ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ ، وَطَالَ عَلَى النُّمَيْرِيِّ مَقَامُهُ هَارِبًا وَاشْتَاقًا إِلَى
وَطْنِهِ ، فَجَاءَ حَتَّى وَقَفَ عَلَى رَأْسِ الْحَجَّاجِ ، فَقَالَ لَهُ : إِيهَ يَا نُمَيْرِيُّ ! أَنْتَ الْقَائِلُ :

* فَإِنْ نَلْتَنِي حَجَّاجٌ فَاشْتَفِ جَاهِدًا *

فَقَالَ : بَلِ أَنَا الَّذِي أَقُولُ :

أَخَافُ مِنَ الْحَجَّاجِ مَا لَسْتُ خَائِفًا * مِنَ الْأَسَدِ الْعَرَبَاضِ لَمْ يَثْنِهِ دُعْرُ
أَخَافُ يَدِيهِ أَنْ تَنَالَا مَقَاتِلِي * بِأَبْيَضِ عَضْبٍ لَيْسَ مِنْ دُونِهِ سِتْرُ
وَأَنَا الَّذِي أَقُولُ ^(٢) :

فَهَا أَنْذَا طَوَّفْتُ شَرْقًا وَمَغْرِبًا * وَأُبْتُ وَقَدْ دَوَّخْتُ كُلَّ مَكَانٍ
فَلَوْ كَانَتْ الْعَنْقَاءُ مِنْكَ تَطِيرُ بِي * لَخِلْتُكَ إِلَّا أَنْ تَصُدَّ تَرَانِي

قَالَ : فَتَبَسَّمَ الْحَجَّاجُ وَأَمَّنَّهُ ، وَقَالَ لَهُ : لَا تُعَاوِدْ مَا تَعْلَمُ ، وَخَلَّى سَبِيلَهُ .

(١) بَحْرُ عَدَنَ . نَهَايَةُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ ، وَهُوَ بَحْرُ الْقَلْزَمِ ، عِنْدَ عَدَنَ تَجَاهَ بِلَادِ الْحَبَشَةِ .

(٢) هَذَانِ الْبَيْتَانِ ، مَعَ اخْتِلَافٍ فِي اللَّفْظِ نَسِبَهُمَا الْمُؤَلِّفُ إِلَى الْعُدَيْلِ بْنِ الْفَوْخِ - (انْظُرْ :
الْأَغَانِي ٢٢٧/٢٢ طَبَعَ الْهَيْئَةُ الْمَصْرِيَّةُ الْعَامَّةُ) .

قال حماد : حدثني أبي قال : ذكر المدائني وغيره :

أنَّ الحجاج عرَضَ على زينبَ أن يُزَوِّجَها محمدَ بنَ القاسمِ بنَ محمدَ بنَ الحكمِ ابنِ أبي عقيل ، وهو ابن سبع عشرة سنةً وهو يومئذٍ أشرفُ ثقفى في زمانه ، أو يزوجهَا الحكمُ بنُ أيوب بن الحكم بن أبي عقيل ، وهو شيخ كبير ، فاختارت الحكم ، فزوجهَا إِيَّاه فأنزجَهَا إلى الشام ، وكان محمد بن رباط كَرِيْهاً ^(١) ، وهو يومئذٍ يُكْرِى ، فلما ولي الحجاج العراقَ استعملَ الحكمَ بنَ أيوبَ على البصرة ، فكلَّمته زينبُ في محمد بن رباط فولَّاه شُرطته بالبصرة ، فكتب إليه الحجاج : إنك وليت أعرابياً جافاً شُرطتك ، وقد أَجَزْنَا ذلك لكلام مَنْ سَأَلَكَ فيه ، ثم أنكر الحكمُ بعضَ تعجُّرفه فعزَّله ، ثم استعملَ الحجاجُ الحكمَ بنَ سعد العُذْرِيَّ على البصرة وعزَّلَ الحكمَ بنَ أيوبَ عنها واستقدمه لبعضِ الأمر ، ثم ردَّه بعد ذلك إلى البصرة وجهَّزه من ماله ، فلما قَدِمَ البصرة هيأت له زينبُ طعاماً وخرجتُ متنزَّهةً إلى بعضِ البساتين ومعهَا نِسْوةٌ ، فقيل لها : إنَّ فيهنَّ امرأةً لم يُرَ أَحْسَنُ ساقاً منها ، فقالت لها زينب : أريني ساقك ، قالت : لا ، إلا بخُلوة ، فقالت : ذاك لك ، فكشَفَتْهُ لها ، فأعطَتْها ثلاثين ديناراً ، وقالت : اتَّخِذِي منها خُلْخالاً .

قال : وكان الحجاج وجهَ بزَيْنَب مع حُرْمه إلى الشامَ لما خرج ابنُ الأشعث ، خوفاً عليهنَّ ، فلما قُتِلَ ابنُ الأشعث كتب إلى عبد الملك بن مروان بالفتح ، وكتب مع الرُّسول كتاباً إلى زينب يُخْبِرُها الخبر ، فأعطاهَا الكتابَ وهي راكبة على بغلة في هَوْدَج ، فنشرته تَقْرؤه ، فنفرتُ البغلة من قَعْقَعَةِ الكتاب فسقطت عنها زينبُ فاندقَّ عَضُدَاهَا وتَهَرَّأَ جَوْفُهَا ^(٢) فماتت ، وعاد إليه الرُّسول ، الذي نفذ بالفتح ، بوفاة أختِه زينب ، فقال النُمَيْرِيُّ يرثيها :

لزينب طيفٌ تعتريني طوارقُه * هُدوءاً إذا النجمُ أرجحتُ لواحقُه

(١) الكرى . الذي يكرى الجمال والدواب . (٢) تَهَرَّأَ جَوْفُهَا : تَمَزَّقَ فيه أحشاؤها .

دم تلك تلك . تلك .
م م م م م
دور الأهل في إيقاع القتل الأولى
(٤/٨)

<p>سَيِّئِكَ مَرْتَا نَ الْوُحْشِ يَجِيئُهُ</p> <p>٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١</p>	<p>سَيِّئِكَ مَرْتَا نَ الْوُحْشِ يَجِيئُهُ</p> <p>٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١</p>
<p>لَطِيفٌ بَنَّا نَ الْكَفِّ دَرْمُ مَرَا فِقْه</p> <p>٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١</p>	<p>لَطِيفٌ بَنَّا نَ الْكَفِّ دَرْمُ مَرَا فِقْه</p> <p>٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١</p>
<p>إِذَا مَا بِسَاطِ الْوُحْشِ وَمَدَّ وَالْقَبِيْثُ</p> <p>٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١</p>	<p>إِذَا مَا بِسَاطِ الْوُحْشِ وَمَدَّ وَالْقَبِيْثُ</p> <p>٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١</p>
<p>لِلذَّائِتِهِ أَنْمَا طَهَّ وَنَمَّا وَرَقْه</p> <p>٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١</p>	<p>لِلذَّائِتِهِ أَنْمَا طَهَّ وَنَمَّا وَرَقْه</p> <p>٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١</p>

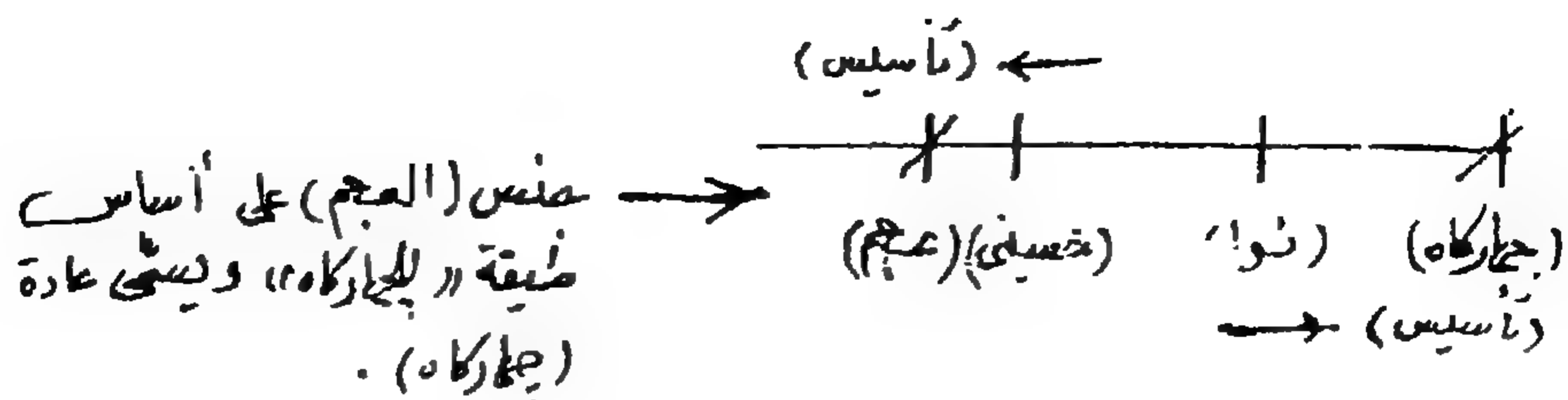
لَطِيفٌ بِنَا ۖ نَالِكٌ ۖ دُرٌّ مَرَا ۖ فِقْهٌ .

إِذَا مَا يَسُاطُ اللَّهُ وَمَدَّ وَالْقَيْتُ

لِلَّذَاتِهِ أَنْمَا . . . طُهُ وَنَمَا وَرِقُهُ .

* * *

فأما الطريقة الأخرى فهي في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨) أيضاً ، مما هو مملوء المَدَّات خفيفها بالإسراع قليلاً عما في هيئة الثقيل الأول على ضرب الأصل ، ولا يختلف عما تقدّم إلّا في هيئة تجنيس النغم ، فيُجعل هذا في جنس (الكردي) ، وهو عكس هيئة جنس (الجهاركاه) على الوجه التالي :



وهذا الجنس بعينه متى كان على أساس طبقة « العجم » ، فهو المسمى عادة (عجم) ، وكلاهما واحد في المسموع ، مع اختلاف الطبقة .

فأما الركوز بأيهما على نغمة التوجيه منه ابتداء ، وذلك بالعودة صعوداً إليها فهو بعينه ذلك الجنس على أساس النغمة التي يستقر عليها ، وكلاهما من فصيلة (العجم) .

* * *

والطريقة الثانية في ذلك اللحن هي (بالبنصر في مجراها) ، على عكس ما هو مُطلق في مجرى البنصر ، والمُراد بذلك في هذه الطريقة الثانية هو الجنس الذي يسميه المحدثون الآن اصطلاحاً (كردى) ، وطبقته عادة إما على أساس نغمة « الحسينى » ، وإما على أساس طبقة « الدوكاه » ، وهى الطبقة الوسطى ، فى الأداء المعتاد لذلك الجنس .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع فى هذه الطريقة ، فذلك أن يجعل شطر البيت بإزاء دورين على إيقاع (الثقيل الأول ٤/٨) ، والجزء التام الصوت فيه هو ما يحيط ببيتين متوالين فيكرر مع الثالث أحد البيتين الأولين ، والأشبه أن يُعاد الأول مع الثانى والثالث فى كلا الصوتين .

دم تلك تلك . تلك . . .
 | | | | |
 دور الأصل في إيقاع الثقل الأول
 من القدر الأوسط (٤ / ٨)
 ٢٤٠ =

لَزِيْبٌ طَيِّفٌ تَعْنِيْ طَوَارِقَهُ .	لَزِيْبٌ طَيِّفٌ تَعْنِيْ طَوَارِقَهُ .
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١
هَدُوًّا إِذَا النَّجْمُ أَرُ .	هَدُوًّا إِذَا النَّجْمُ أَرُ .
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١
سَيِّئِكَ مَرْنًا نَالِ عَشِيٍّ يَجِيْبُهُ .	سَيِّئِكَ مَرْنًا نَالِ عَشِيٍّ يَجِيْبُهُ .
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١
لَطِيْفٌ بِنَا نِ الْكَفِّ دَرْمٌ مَرَا فِقَهُ .	لَطِيْفٌ بِنَا نِ الْكَفِّ دَرْمٌ مَرَا فِقَهُ .
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١
إِذَا مَا دَسَا طَالَلَهُ .	إِذَا مَا دَسَا طَالَلَهُ .
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١
لِلذَّاتِ أَنْهَا .	لِلذَّاتِ أَنْهَا .
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١

صوت

أَلَا مَنْ لِقَلْبٍ مُفَعْنِي غَزِلُ * يُحِبُّ الْمُحِلَّةَ أُخْتِ الْمُحِلِّ
تَرَاءَتْ لَنَا يَوْمَ فَرَعِ الْأَرَا * كِ بَيْنَ الْعِشَاءِ وَبَيْنَ الْأَصْلِ
كَأَنَّ الْقَرْنَفُلَ وَالزَنْجَبِيلَ * وَرِيحَ الْخُزَامِيِّ وَذَوْبَ الْعَسَلِ
يُعَلِّ بِه بَرْدُ أَنْيَابِهَا * إِذَا مَا صَفَا الْكُوكِبُ الْمُعْتَدِلُ
الشَّعْرَ لِلنُّمَيْرِيِّ ، مِمَّا يَشْبَبُ بِهِ فِي زَيْنَبِ بِنْتِ يُوسُفَ ، أُخْتِ الْحَجَّاجِ ، وَالْغَنَاءُ
لِمَعْبُدٍ ثَقِيلُ أَوَّلٍ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ ، عَنْ إِسْحَاقَ (١) .

قال أبو الفرج :

المُحِلِّ ، الذي عَنَاهُ النُّمَيْرِيُّ هَاهُنَا ، هُوَ الْحَجَّاجُ بْنُ يُوسُفَ التَّقْفِيِّ ، وَسُمِّيَ
بِذَلِكَ لِإِحْلَالِهِ الْكَعْبَةَ ، وَكَانَ أَهْلُ الْحِجَازِ يَسْمُونَهُ بِذَلِكَ (٢) .

(١) « الأغاني » ج ٢٠٧/٦ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار النُمَيْرِيِّ - قال مؤلفه .

« وذكر يونس أن لملك فيه لحناً أوله .

* كَأَنَّ الْقَرْنَفُلَ وَالزَنْجَبِيلَ *

ثم البيت الذي بعده ، ثم بيتان آخران ، وهما :

وَقَالَتْ لِحَارَتِهَا هَلْ رَأَيْتِ إِذْ أَعْرَضَ الرُّكْبُ فِعْلَ الرَّجُلِ

وَأَنْ تَبْسُطَ ضَاكِكًا * أَجْدُ اشْتِيَاقًا لِقَلْبٍ غَزِلُ

وذكر حماد عن أبيه أن فيها للهُذَلِيِّ لَحْنًا ، ولم يذكر طريقته .

(٢) والسبب أن الحجَّاجَ قَدِمَ مِنَ الْعِرَاقِ عَلَى رَأْسِ جَيْشٍ فَقَاتَلَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزَّبِيرِ ، وَكَانَ

هَذَا عَائِدًا بِالْكَعْبَةِ ، فَحَاصِرُهُ فِيهَا وَرَمَاهَا بِالْمَنْجَنِيْقِ ، ثُمَّ ظَفَرَ بِهِ فَقَتَلَهُ وَأَرْسَلَ بِرَأْسِهِ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ
ابْنِ مَرْوَانَ بِالْعِرَاقِ .

وَيُسَمَّى أَهْلُ الشَّامِ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ الْمُحِلَّ أَيْضًا ، لِأَنَّهُ أَحَلَّ الْكَعْبَةَ لِلْقِتَالِ ،
وَزُعِمُوا أَنَّهُ بِمَقَامِهِ فِيهَا ، وَكَانَ أَصْحَابُهُ أَحْرَقُوهَا بِنَارٍ اسْتَضَاءُوا بِهَا^(١) .

قال : فأخبرني الحسين بن يحيى المرداسي قال . قال حماد بن إسحاق :

قرأت على أبي :

ويلغني أن إسماعيل بن علي بن عبد الله بن عباس تزوج أسماء بنت يعقوب ،
وهي امرأة من ولد عبد الله بن الزُّبَيْرِ ، فزُفَّتْ إليه من المدينة ، وهو بفارس ، فمرت
بالأهواز على السيد الحميري الشاعر ، فسأل عنها فنُسِبَتْ له ، فقال فيها :

مَرَّتْ تُزْفَ عَلَيَّ بِغُفْلَةٍ * وفوق رحالتِها قُبَّة^(٢)
زُبَيْرِيَّةٌ مِنْ بَنَاتِ الذِي^(٣) * أحل الحرام من الكعبه
تُزْفُ إِلَى مَلِكٍ مُسَاجِدٍ * فلا اجتمعوا وبها الوجبة^(٤)

وقد قيل بأن الأبيات اللامية التي أولها :

* ألا من لقلبٍ معني غزل *

لخالد بن يزيد بن معاوية في زوجته رَمْلَةَ بنت الزُّبَيْرِ ، وقيل : إنها لأبي شجرة
السُّلَمي^(٥) .

(١) انظر . (فتنة ابن الزُّبَيْرِ) - « العقد الفريد ج ٢/٣١٣ - أخبار الخلفاء » .

(٢) الرحالة . مركب من مراكب النساء ، كالهودج .

(٣) يريد به . عبد الله بن الزُّبَيْرِ .

(٤) الوجبة . السقطة مع الهدية ، أو الموت ، وفي المثل . يُجِيبُنْهُ فَلَتَكُنْ الْوَجْبَةُ .

(٥) هو عمرو بن عبد العزى ، وأمه الخنساء الشاعرة ، وقيل : اسمه عبد الله بن عبد العزى ،

وكان من فتاك العرب يسكن البادية . (عن الإصابة في تمييز الصحابة) .

قال : وحديثي الحسين بن الطيب البلخي الشاعر قال : حدثنا قتيبة بن سعيد
قال : حدثنا أبو بكر بن شعيب بن الحباب المِعُولِي قال :

كنتُ عند ابن سيرين ، فجاءه إنسانُ يسأله عن شيءٍ من الشعر قبل صلاة
العصر ، فأنشده ابنُ سيرين :

كَأَنَّ الْمُدَامَةَ وَالزَنْجَبِيَّ * لَ وَرِيحَ الْخُزَامِيِّ وَذُوبَ الْعَسَلِ
يُعَلِّ بِه بَرْدُ أَنْيَابِهَا * إِذَا النَّجْمُ وَسَطَ السَّمَاءِ اعْتَدَلَ
ثم قال : الله أكبر ، ودخل في الصلاة .

* * *

= وفي « تاريخ الطبري » . اسمه سليم بن عبد العزى ، وفي كتاب (الشعر والشعراء) :
عبد الله بن رواحة بن عبد العزى .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨) ، وجنس النغم فيه بالسبابة في مجرى البنصر ، على مذهب إسحاق ، وهذا الجنس من النغم هو ما يعرفه المحدثون الآن في زماننا باسم (عشاق دوكاه) ، من فصيلة « النهاوند » على « الدوكاه » ، وتارة قد يكون على أساس طبقة « النوا » ، أعلى من تلك بمقدار بعد رابعة تامة .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع في ذلك الجنس من النغم ، فهو أن يجعل شطر البيت بإزاء دورين منه ، والجزء التام اللحن في صوت ، هو ما يحيط بمجموع بيتين متوالين ، ولذلك يُختم الصوت بهيئة تلحين البيتين الثالث والرابع تكملة لما تقدم في الأول والثاني ، تباعاً .

دم تك تك . تك
 ! ! ! ! !
 دور الأصل في إيقاع الثقيل الأول
 (٤/٨)

أَلَا مَنْ لِقَلْبِي مَعْنَى غَزَلٍ ؟
 ٨ ٤ ٢ ١ ١ ٨ ٤ ٢ ١ ١
 حَبِّ الْمَحَلِّ أُمْتُ الْمَحَلِّ ؟
 ٨ ٤ ٢ ١ ١ ٨ ٤ ٢ ٢ ١ ١

دم تلك تلك . تلك . . .
 | دور الأصيل في إيقاع الثقيل الأول
 (٤/٨)

تَرَاوَتْ لَنَا يَوْمَ . . . مَقَرَّعَ الْآ . رَا . . .
 ٨ ٤ ٢ ١ ١ ٨ ٤ ٢ ١ ١

لَبَّيْنَا الْعِشَاءَ وَبَيْنَ الْأُ . حُلَّ . . .
 ٨ ٤ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٤ ٢ ١ ١

كَأَنَّ الْقَرْفَ وَالزَّجْجِيدَ . . .
 ٨ ٤ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٤ ٢ ١ ١

لَوْرِيعِ الْخُزَا . . . مَيَّوْذُوبٍ بِالْعَسَلِ . . .
 ٨ ٤ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٤ ٢ ٢ ١ ١

يَعْلُ بِهِ بَر . . . دَأْنِيَا بِهَا . . .
 ٨ ٤ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٤ ٢ ١ ١

إِذَا مَا صَفَا الْكُو . . . كَبُّ الْمُعْتَدِلِ . . .
 ٨ ٤ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٤ ٢ ١ ١

صوت

أيها العاتبُ الذي خاف هجرى * وبعادي وما عمدتُ لذاكا
أُترى أُننى بغيسرك صب * جعل الله من تظنّ فداكا
أنت كنتَ المَلُولَ في غير شيءٍ * بئسَ ما قلتَ ليس ذاكَ كذاكا
فارضَ عني جُعِلتُ نعليكِ إنى * والعظيمُ الجليلُ أهوى رضاكا

الشعر لعمر بن أبي ربيعة ، والغناء لمعبد ، ولحنه من خفيف الثقيل الأول
بإطلاق الوتر في مجرى البنصر ، من روايتي يونس وإسحاق (١) .

قال أبو الفرج : أخبرني إسماعيل بن يونس قال : حدثني عمر بن شبة قال :
حدثني إسحاق بن إبراهيم قال : حدثني معاوية بن بكر عن يعقوب بن عياش
المروزي ، من أهل ذي المروة (٢) ، قال :

إن أباه حمل غدة جوارٍ إلى الوليد بن يزيد ، فدخل إليه وعنده أخوه عبد
الجبار ، وكان حسن الوجه والشقرة وفيها ، فأمر الوليد جاريةً منهن أن تُغنى (٣)
:

(١) « الأغاني » ج ٧/٥٠ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار الوليد بن يزيد - قال مؤلفه .
« وذكر حماد في أخبار ابن عائشة أن له فيه لحنًا » .

(٢) ذو المروة : قرية بوادي القرى .

(٣) الشعر لحسان بن ثابت ، والغناء لابن سريج خفيف رمل بالبنصر ، وقيل : إنه لمالك .

لَوْ كُنْتَ مِنْ هَاشِمٍ أَوْ مِنْ بَنِي أُسْدٍ * أَوْ عَبْدَ شَمْسٍ أَوْ أَصْحَابَ اللَّوَا الصَّيْدِ
وَأَمَرَهَا أَخُوهُ أَنْ تُغْنَى (١) :

أَتَعْجَبُ أَنْ طَرِبْتُ لَصَوْتِ حَادٍ * حَادًا بُزْلًا يَسِرُّنَ بِبَطْنِ وَادٍ
فَغَنَّتْ مَا أَمَرَهَا بِهِ أَخُوهُ (٢) ، فغضب الوليدُ واحمرَّ وجهه ، وظنَّ أنها فعلت
ذلك مَيْلًا إِلَى أَخِيهِ ، وَعَرَفَتْ الشَّرَّ فِي وَجْهِهِ ، فاندفعت فغنت لحنَ مَعْبِدٍ فِي :

* أَيُّهَا الْعَاتِبُ الَّذِي خَافَ هَجْرِي *

فَسُرِّي عَنْ الْوَلِيدِ ، وَقَالَ لَهَا : مَا مَنَعَكَ أَنْ تُغْنَى مَا دَعَوْتُكَ إِلَيْهِ ؟ قَالَتْ : لَمْ أَكُنْ
أُحْسِنُهُ ، وَكُنْتُ أَحْسِنُ الصَّوْتَ الَّذِي سَأَلْنِيهِ ، أَخَذْتُهُ مِنْ ابْنِ عَائِشَةَ ، فَلَمَّا تَبَيَّنْتُ
غَضَبَكَ غَنَّيْتُ هَذَا الصَّوْتَ الَّذِي اعْتَذَرْتُ بِهِ إِلَيْكَ ، وَكُنْتُ أَخَذْتُهُ مِنْ مَعْبِدٍ .

* * *

(١) الشعر لجميل ، والغناء لابن عائشة ، ولحنه رملٌ بالينصر .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « مَا أَمَرَهَا بِهِ الْغَمْرُ » ، وَالْغَمْرُ مِنْ أَوْلَادِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَفِي
« الْعَقْدِ الْفَرِيدِ » : « الْفَهْر » ، وَقَدْ عُدَّ لَهُ مِنَ الْوَلَدِ عَشْرَةٌ ، مِنْهُمْ الْوَلِيدُ وَعَبْدُ الْجَبَّارِ وَالْفَهْرُ ،
أَوْ الْغَمْرُ .

طريقة الصوت

وهى فى إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنس النغم فيه مُطلق فى مَجْرِى البنصر ، عن يونس الكاتب وإسحاق ، وهو ما يُعرف عند المُحدثين فى زماننا باسم مقام (چهارگاه) ، من فصيلة (العجم) .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع ، فى ذلك الجنس من النغم ، فهو أن يُجعل شطرُ البيت بإزاء أربعة أوار منه تباعاً ، غير أنه يبدو كذلك مُتواتراً قليل الأثق فى المسموع ، ولذلك يجوز أن يُجعل شطرُ البيت بإزاء ثلاثة أوار على الإيقاع ، مع لازمة من نغم الآلات فى نهايته ، ثم ترجمة للجزء التام اللحن فى كل بيتين مُتواليين ، وهو الأقرب والأصح أداءً فى السَّمْع .

دم تك تك .
 دور الأصل فى إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

أَيْهَا الْعَا	تِبَالْدَى	خَافَ هَجْرِى
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١
وَبِعَا دَى	وَمَا عَمَد	تَلِذَا كَا
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١

دم تك تك .
 دور الأهل في إتياع خفيف الثقل الأول
 (٤ / ٤)

أَتَرَىٰ أَنِّي بِخَيْرِكَ صَبَّ .
 ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

جَعَلَ اللَّهُ مِنْ تَضَرُّعٍ فِدَا كَا .
 ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

(لازمة وترجة من نظم الآلات)

أَنْتَ كُنْتَ الْمَلُولُ فِي . غَيْرِ شَيْءٍ .
 ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

بِئْسَ مَا قُلْتَ لَيْسَ ذَا . لَكَذَا كَا .
 ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

فَارْضَعْنِي . جَعَلْتُ نَعْلِيكَ إِنِّي .
 ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

وَالْعَظِيمُ الْجَلِيلُ أَهْوَىٰ فِدَا كَا .
 ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

(لازمة وترجة من نظم الآلات)

صوت

تطاول هذا الليل ما يتبلج * وأعيت غواشي عبرتي ما تفرج
وبت كئيبا ما أنام كأنما * خلال ضلوعي جمرة تتوهج
فطورا أمني النفس من عمرة المني * وطورا إذا ما لج بي الحزن أنشج^(١)
لقد قطع الواشون ما كان بيننا * ونحن إلى أن يوصل الحبل أحوج

الشعر لأبي دهل الجمحي ، والغناء لمعبد ثقيل بالوسطى ، عن
حسن بن موسى النصبى^(٢) .

قال أبو الفرج الأصفهاني . أخبرني محمد بن خلف قال . حدثنا محمد بن زهير
قال : حدثنا المدائني .

(١) النشيج البكاء إذا صاحبه صوت في الخلق من غير انتخاب ، وهذا البيت كما في
الجزء (١١٥/٥)

فطورا أمني النفس من تكتّم الهوى * وطورا إذا ما لج بي الحزن أنشج

(٢) « الأغاني » ج ١١٧/٧ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار أبي دهل الجمحي - قال مؤلفه

« لمعبد ثقيل أول بالوسطى » ، وذكر حماد عن أبيه في أخبار مالك أنه لحاكم ابن جرهد ،
وأن مالكاً أخذه عنه فنسبه الناس إليه ، وفيه لأبي عيسى بن الرشيد ثانی ثقيل بالوسطى عن
حبش ، وفيه لمالك ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق ، وفيه لمعبد خفيف ثقيل
بالوسطى عن حبش - ولفظ (حبش) هنا تحريف عن حسن النصبى ، فيقال (حبش الصيني)
في المطبوع من كتاب (الأغاني)

أَنَّ أَبَا دَهْبِيلَ كَانَ يَهْوَى امْرَأَةً مِنْ قَوْمِهِ يُقَالُ لَهَا : عَمْرَةَ ، وَكَانَتْ امْرَأَةً جَزَلَةً
يَجْتَمِعُ إِلَيْهَا الرِّجَالُ لِلْمُحَادَثَةِ ، وَإِنْشَادِ الشَّعْرِ وَالْأَخْبَارِ ، وَكَانَ أَبُو دَهْبِيلَ لَا يُفَارِقُ
مَجْلِسَهَا مَعَ كُلِّ مَنْ يَجْتَمِعُ إِلَيْهَا ، وَكَانَتْ هِيَ أَيْضًا مُحِبَّةً لَهُ ، وَكَانَ أَبُو دَهْبِيلَ سَيِّدًا
مِنْ أَشْرَافِ بَنِي جُمَحَ ، وَكَانَ يَحْمِلُ الْحِمَالَاتِ وَيُعْطِي الْفُقَرَاءَ وَيَقْرِي الضَّيْفَ ،
وَزَعَمَتْ بَنُو جُمَحَ أَنَّهُ تَزَوَّجَ عَمْرَةَ هَذِهِ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَزَعَمَ غَيْرُهُمْ أَنَّهُ لَمْ يَصِلْ إِلَيْهَا .

وَكَانَتْ عَمْرَةُ تُوصِيهِ بِحِفْظِ مَا بَيْنَهُمَا وَكُتْمَانِهِ ، فَضَمِنَ لَهَا ذَلِكَ ، وَاتَّصَلَ
مَا بَيْنَهُمَا ، فَوَقَفَتْ عَلَيْهِ زَوْجَتُهُ فَدَسَّتْ إِلَى عَمْرَةَ امْرَأَةً دَاهِيَةً مِنْ عَجَائِزِ أَهْلِهَا ،
فَجَاعَتَهَا فَحَادَثَتْهَا طَوِيلًا ، ثُمَّ قَالَتْ لَهَا فِي عُرْضِ حَدِيثِهَا : إِنِّي لَأَعْجَبُ لَكَ كَيْفَ
لَا تَتَزَوَّجِينَ أَبَا دَهْبِيلَ مَعَ مَا بَيْنَكُمَا ! قَالَتْ : وَأَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَ أَبِي دَهْبِيلَ !
فَتَضَاحَكْتُ وَقَالَتْ : أَتَسْتُرِينَ عَنِّي شَيْئًا قَدْ تَحَدَّثْتُ بِهِ أَشْرَافُ قُرَيْشٍ فِي
مَجَالِسِهَا وَسُوقَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ فِي أَسْوَاقِهَا وَالسُّقَاةُ فِي مَوَارِدِهَا ! فَمَا يَتَدَافَعُ
اِثْنَانِ أَنَّهُ يَهْوَاكَ وَتَهْوِيَنَّهُ ، فَوُثِّبَتْ عَنْ مَجْلِسِهَا فَاحْتَجَبَتْ وَمَنَعَتْ كُلَّ مَنْ كَانَ
يُجَالِسُهَا مِنَ الْمَصِيرِ إِلَيْهَا ، وَجَاءَ أَبُو دَهْبِيلَ عَلَى عَادَتِهِ فَحَجَبَتْهُ وَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ بِمَا كَرِهَ ،
فَفِي ذَلِكَ يَقُولُ .

تَطَاوَلَ هَذَا اللَّيْلُ مَا يَتَبَلَّجُ * وَأَعْيَتْ غَوَاشِي عِبْرَتِي مَا تَفْرَجُ
أَبَيْتُ بِهِمْ مَا أَنَامُ كَأَنَّمَا * خَلَّالَ ضُلُوعِي جَمْرَةً تَتَوَهَّجُ
فَطَوْرًا أُمْنَى النَّفْسِ مِنْ عَمْرَةَ الْمُنَى * وَطَوْرًا إِذَا مَا لَجَّ بِي الْحُزْنُ أَنْشَجُ
لَقَدْ قَطَعَ الْوَاشُونَ مَا كَانَ بَيْنَنَا * وَنَحْنُ إِلَى أَنْ يُوصَلَ الْحَبْلُ أَحْوَجُ
رَأَوْا غِرَّةً فَاسْتَقْبَلُوهَا بِأَلْبِهِمْ^(١) * فَرَاخُوا عَلَى مَا لَا نُحِبُّ وَأَدْلَجُوا

(١) الألب الجمع من الناس ، يقال . هم ألبٌ عليه (بالفتح والكسر) .

وكانوا أناساً كنت آمن غيبهم * فلم ينههم حلمي ولم يتحرّجوا
 وإنى لمحزون عشيّة زرتها * وكنت إذا ما جئتها لا أعرج
 أخطّط في ظهر الحصير كأني * أسير يخاف القتل ولها أن ملفج^(١)
 وأشفق قلبى من فراق خيلة * لها نسب فى فرع فهر متوج
 وكف كهدّاب الدّمقس لطيفة * بها دوس حناء حديث مضرّج^(٢)
 يجول وشاحها ويغتص^(٣) جلّها * ويشبع منها وقف عاج^(٤) ودملج
 فلما التقينا لجلجت فى حديثها * ومن آية الهجر الحديث المملج

* * *

(١) الملفج . الفقير المحتاج ، وهو الذى يكاد يذهب فؤاده من الخوف .

(٢) المضرّج ، هنا ، بمعنى المصنوع .

(٣) يفتص . يمتلى فى مكانه .

(٤) الوقف من العاج السّوار ، والدملج السوار فى المعصم .

طريقة الصوت

وهى فى إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، و جنسُ نغمه (بالوسطى) ، عن القدماء ، وهذا الجنسُ من النغم هو ما يسمّيه إسحاق على مذهبه : (بالسبابة فى مجرى البصر) ، فيما يسمّيه المحدثون الآن فى زماننا اصطلاحاً (عشاق بوكاه) ، من فصيلة (النهاوند) .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع فذلك أن يُجعل شطرُ البيت بإزاء أربعة أدوارٍ منه ، والجزءُ التامُّ للحن هو ما يُحيط ببَيْتَيْنِ مُتوالَيْنِ ، ثانيهما مكمل لما فى هيئة الأول منهما ، ثم يُعاد الصوت ويُختم بلحن البيتين الآخرين .

دم تلك تلك .
 دور الأصل فى إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

تَـ	طَـ	أَـ	لَـ	هَـ	ذَـ	أَـ	لَـ	مَـ	أَـ	تَـ	بَـ	جَـ
٤	٢	١	١	٤	٢	١	١	٤	٢	١	١	٤
وَـ	أَـ	عَـ	بَـ	رَـ	قَـ	مَـ	أَـ	تَـ	فَـ	رَـ	جَـ	وَـ
٤	٢	١	١	٤	٢	١	١	٤	٢	١	١	٤

دم تـك تـك .
م م م
|| دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٢/٤)

وَبِتَّ كَسِيْبًا مَا .	أَنَامُ كَأْتَمًا .		
٤ ٢ ١	٤ ٢ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
و	و	و	و
خِلَالِ ضُلُوْعِي جُمُرَةً تَتَوَهَّجُ .			
٤ ٢ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١	٤ ٢ ٢
و	و	و	و
فَطَوْرًا أُ .	مَتَى النَّفْسُ مِنْ عَمْرِ .	وَالْمَفْنَى .	
٤ ٢ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١	٤ ٢ ٢
و	و	و	و
وَلَطَوْرًا لَ .	ذَا مَا لَجَّ بِالْحَزَنِ .	أَنْدَشَجُ .	
٤ ٢ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١	٤ ٢ ٢
و	و	و	و
لَقَدْ قَطَعَ الْوَاشُونَ .	نَمَا كَانَ .	بَيْنَنَا .	
٤ ٢ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١	٤ ٢ ٢
و	و	و	و
وَنَحْنُ لَ .	لِيَ أَنْ يَوْ .	صَلَ الْحَبْلُ .	أَحْوَجُ .
٤ ٢ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١	٤ ٢ ٢

Σ 5 5 Σ 5 1 1 Σ 5 5 Σ 5 1 1

خِلَالِ ضُلُوعِ جُمُرَةِ تَتَوَهَّجُ .

$\Sigma \text{ } r \text{ } r \quad \Sigma \text{ } r(1) \quad \Sigma \text{ } r \text{ } r \quad \Sigma \text{ } r(1)$

فَطَوْرًا أُ . مَتَى النَّفْسُ مِنْ عَمْرٍ . وَالْمَتَى .

Σ 55 Σ 511 Σ 55 Σ 511

وَطَوَّرًا . ذَا مَا لَجَّ الْحُزْنَ . أَنُشِجَ .

Σ 5 5 Σ 5 1 1 Σ 5 5 Σ 5 1 1

لَقَدْ قَطَعَ الْوَأَشُونَ نَمَاكَانَ بَيْنَنَا .

Σ 5 5 Σ 5 11 Σ 5 5 Σ 5 11

وَنَحْنُ إِلهٌ . لَيْ أُنْ يَوْ . صَلَّ الْحَبِيلُ . أَحْجُجْ .

Σ 5 5 Σ 5 11 Σ 5 5 Σ 5 11

صوت

شَأْتُكَ الْمَنَازِلُ بِالْأَبْرِقِ * دَوَارِسُ كَالْعَيْنِ فِي الْمُهْرَقِ
لَالِ جَمِيلَةٍ قَدْ أَخْلَقَتْ * وَمَهْمَا يَطُلُ عَهْدُهُ يُخْلِقِ
فَإِنْ يَقُلِ النَّاسُ لِي عَاشِقٌ * فَأَيْنَ الَّذِي هُوَ لَمْ يَعْشَقِ
وَلَمْ يَبْكْ نُؤْيَا عَلَى عَبْرَةٍ * بَدَاءِ الصَّبَابَةِ وَالْمَعْلَقِ

الشُّعْرُ لِلْأَحْوَصِ ، يَقُولُهُ فِي جَمِيلَةِ الْأَنْصَارِيَّةِ ، وَكَانَ بِهَا مُعْجَبًا ، وَالْغَنَاءُ لِمُعْبَدٍ
خَفِيفٌ ثَقِيلٌ (بِالْبَنْصَرِ) ، عَنْ حَسَنَ النَّصْبِيِّ (١) .

شَأْتُكَ الْمَنَازِلُ ، بَعُدْتُ عَنْكَ ، وَالشَّأْوُ : الْبُعْدُ ، يُقَالُ : جَرَى الْفَرَسُ شَأْوًا ،
أَيَّ طَلَقًا .

وَالْمُهْرَقُ : الصَّحِيفَةُ بِمَا فِيهَا مِنَ الْكِتَابِ ، وَالْجَمْعُ : مَهَارِقُ ، وَالْعَيْنُ : أَنْ
تَتَعَيَّنَ الْإِدَاوَةُ أَوْ الْقَرِيبَةُ بَعِيُونٌ تُخْرَزُ فَيَسِيلُ مِنْهَا الْمَاءُ ، فَشَبَّهَ مَا بَقِيَ مِنَ الدَّارِ
بِتَعَيُّنِ الْقَرِيبَةِ وَطَرَائِقِ خُرُوقِهَا الَّتِي يَنْزِلُ مِنْهَا الْمَاءُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ .

(١) « الْأَغَانِي » ج ٨/١٨٤ - ٢٠٠ (طبع دار الكتب المصرية) - أَخْبَارُ جَمِيلَةٍ - قَالَ مُؤَلِّفُهُ

« وَفِيهِ لَجَمِيلَةٍ لَحْنٌ مَخْتَارٌ مِنَ الْمَائَةِ ، خَفِيفٌ رَمْلٌ بِالْوَسْطَى فِي مَجْرَاهَا عَنْ إِسْحَاقَ ، وَفِيهِ
رَمْلٌ يُقَالُ إِنَّهُ لَفَرِيدَةٌ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لِمَالِكٍ ، وَفِيهِ لِعَطْرَدٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْخَنْصَرِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى ،
وَقِيلَ : إِنْ الثَّقِيلُ الْأَوَّلُ لِابْنِ عَائِشَةَ ، وَذَكَرَ عَمْرُو بْنُ بَانَةَ أَنَّ خَفِيفَ الرَّمْلِ لِعَطْرَدٍ أَيْضًا ، وَلِمُعْبَدٍ
فِيهِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ عَنْ حَبَشٍ » - وَ (حَبَشٌ) هُنَا ، تَحْرِيفُ اسْمِ « حَسَنَ النَّصْبِيِّ » .

وَنَحْنُ فَقَدْ جَعَلْنَا خَفِيفَ الثَّقِيلِ لِمُعْبَدٍ بِالْبَنْصَرِ ، فِيمَا يَسْمِيهِ إِسْحَاقُ (بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى
الْبَنْصَرِ) .

طريقة الصوت

وهى فى إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنسُ النغم فيه (بالنصر) على مذهب المتقدمين ، فيما يسمّيه إسحاقُ على مذهبه « المطلق فى مجرى النصر » ، ويقابله عند المحدثين فى زماننا ما يسمّى اصطلاحاً (چهارگاه) ، من فصيلة (العجم) .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل شطرُ البيت بإزاء ثلاثة أدوارٍ منه ، يلحقها دور رابعٌ من نغم الآلات قفلاً أو تمهيداً للدخول فى الشطر الذى يليه ، وكذلك فى البيتين الأخيرين ، ثم يعاد الصوت على هذه القسمة فى جزعين أعظمين ، كلُّ منهما يحيط بمجموع بيتين متوالين .

دم تك تك .
 دور الأصل فى إيقاع خفيف الثقيل الأول
 (٤/٤)

شَأْنُكَ الْمَنَازِلُ بِالْأَبْرِقِ . | اللازمة على الإيقاع |
 ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١
 دَوَارِ س . كالعين فى السهر ق |
 ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

دم تك تك .
 دور الأصل في إيقاع خفيف الثقل الأول
 (٤/٤)

لَا لِحِيلَةٍ قَدْ	أَخْلَقْتُ	(لازمة على الإيقاع)
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
ومنها يخلع	يخلق	» » »
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
فَأَن يَقِلَّ النَّاسُ لِي	عَاشِقٌ	» » »
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
فَأَيْنَ النَّاسِ هُوَ لَمْ	يَخْلُقْ	» » »
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
وَلَمْ يَبِكْ	نَوْبًا عَلَى	» » »
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
بِدَاءِ الصَّبَابَةِ وَالْمَعْلَقِ		» » »
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢

صوت

إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ هَمِّي * فَلْيَدْعُنِي مَنْ يَلُومُ
أَحْسَنُ النَّاسِ جَمِيعًا * حِينَ تَمْشِي وَتَقُومُ
حَبِّبِ الذَّلْفَاءَ عِنْدِي * مَنْطِقُ مِنْهَا رَخِيمُ
حُبُّهَا فِي الْقَلْبِ دَاءٌ * مَسْتُكُنْ لَا يَرِيمُ

الشُّعْرُ لِلأَحْوَصِ ، وذكر ابنُ النُّطَاحِ أَنَّهُ لِلْبَخْتَرِيِّ الْعِبَادِيِّ ، والغِنَاءُ لِمَعْبِدٍ
خَفِيفٍ ثَقِيلٍ أَوَّلُ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ ، عن ابنِ المَكِّيِّ ، وله أَيْضًا فِيهِ ثَقِيلٌ أَوَّلُ
بِالْوَسْطِيِّ ، عن عَمْرٍو بنِ بَانَةَ (١) .

قال أبو الفرج : أخبرني الحُسَيْنُ بنُ يَحْيَى عن حَمَّادٍ عن أَبِيهِ قال : حَدَّثَنِي أَيُّوبُ
ابنِ عَبَّادَةَ عن رجلٍ من الْأَنْصَارِ قال .

زار معبدٌ مالِكُ بنُ أَبِي السَّمْحِ ، فقال له : هل لك أنْ تُصِيرَ إِلَى جَمِيلَةٍ ؟ فمَضِيَ
جَمِيعًا فَقَصَدَهَا ، فَأَذِنَتْ لَهَا فَدَخَلَا ، فَأَخْرَجَتْ إِلَيْهِمَا رُقْعَةً فِيهَا أُبْيَاتٌ ، فَقَالَتْ
لِمَعْبِدٍ : بعثْ بِهذه إِلَى فُلَانٍ أَغْنَى فِيهَا ، فقال مَعْبِدٌ : فَلَنْتَرَا سَلَّ الْغِنَاءَ فِيهَا ،
فغَنَّا جَمِيعًا فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، ثُمَّ غَنَى كُلُّ مِنْهُمَا بَيْتًا وَاخْتَتَمَا الصَّوْتَ جَمِيعًا ،
فِي طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ .

(١) « الأغاني » ج ٨ / ٢٠٠ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار جميلة - قال مؤلفه

« وذكر أحمد بن سعيد المالكي أن لمعبد فيه خفيف ثقيل آخر ، وذكر حماد بن إسحاق
أن فيه لمالك وجميلة لحنين »

قال . فأما الذَّلْفَاءُ التي ذُكِرَتْ فهي مُغْنِيَةٌ قُتِنَ بِهَا أَهْلُ الْمَدِينَةِ ، وقال بعضُ مَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ ، بَعْدَمَا طَلَّقَهَا .

لا بَارَكَ اللَّهُ فِي دَارٍ عِدَدَتْ بِهَا * طلاقَ ذَلْفَاءٍ مِنْ دَارٍ وَمِنْ بَلَدٍ
فلا يَقُولَنَّ ثَلَاثًا قَائِلٌ أَبَدًا * إِنِّي وَجَدْتُ ثَلَاثًا أَنْكَدَ الْعَدَدِ

فكان إذا عَدَّ شَيْئًا يَقُولُ : واحدٌ ، اثنانِ ، أربعةٌ ، ولا يقولُ ثلاثةً .

قال (١) : وأخبرني الحُسَيْن بن يحيى عن حمَّاد عن أبيه عن الهيثم بن عديّ قال : بلغني أَنَّ أبا دَهْبِلَ الْجُمَحِيَّ قال : كُنْتُ أَنَا وَأَبُو السَّائِبِ الْمَخْزُومِيُّ عِنْدَ مَغْنِيَّةٍ بِالْمَدِينَةِ يُقَالُ لَهَا : « الذَّلْفَاءُ » فَغَنَّتَنَا بِشَعْرِ جَمِيلٍ بِنِ مَعْمَرِ الْعَذْرَى فِي لَحْنِ ابْنِ سُرَيْجٍ :

لَهْنِ الْوَجَا (٢) لَمْ كُنْ عَوْنًا عَلَى النَّوَى * ولا زالَ مِنْهَا ظَالِعٌ وَكَسِيرُ
كَأَنِّي سَقَيْتُ السُّمَّ يَوْمَ تَحْمَلُوا * وجدَّ بِهِمْ حَادٍ وَحَانٌ مَسِيرُ

فقال أبو السَّائِبِ : يا أبا دَهْبِلَ ، نَحْنُ وَاللَّهِ عَلَى خَطَرٍ مِنْ هَذَا الْغَنَاءِ ، فَتَسْأَلُ
اللَّهُ السَّلَامَةَ وَأَنْ يَكْفِيَنَا كُلَّ مَحْذُورٍ ، فَمَا أَمَنْ أَنْ يَهْجُمَ بِي عَلَى أَمْرٍ يَهْتَكُنِي ،
وَجَعَلَ يَبْكِي .

* * *

(١) « الأغاني » ج ٢٩٢/١ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار ابن سُرَيْج .

(٢) الْوَجَا : الحفا ، يقال : وَجَّيْتُ الدَّابَّةَ ، إِذَا حَفَّيْتُ مِنْ كَثْرَةِ الْمَشْيِ .

طريقة الصوت

وفيه طريقتان .

إحدهما : فى إيقاع (خفيف الثقيل الأول ٤/٤) ، وجنس النغم فى هذه الطريقة « بالسبابة فى مجرى البنصر » ، فيما يسمّى عند المحدثين فى زماننا اصطلاحاً (عشاق دوكاه) ، من فصيلة (النهاوند) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع فى ذلك الجنس من النغم ، فهو أن يجعل شطر البيت بإزاء دورين منه ، والجزء التام اللحن منه هو ما يحيط بمجموع بيتين متوالين ، يكون الثانى فى أيهما مكمل لما هو فى هيئة الأول ابتداءً ، ثم يعاد الدور على هذا الإجراء ويختتم بلحن البيتين الثالث والرابع :

دم تلك تلك .
 | دور الأصل فى إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

إِنَّمَا الدُّلُوفَاءُ هَمِّي .	فَلْيَدْعُنِي .	مَنْ يَلُومُ .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١
أَحْسَنُ النَّاسِ .	سِرْ جَمِيعاً .	حِينَ تَمُوتُ .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١

يلى هذين ترجمةً من نغم الآلات على الإيقاع ، مع تمهيدٍ للدخول فى لحن
البيتين الأخيرين ، الثالث والرابع ، وهما :

دَم تَكَ تَكَ .
|| دور الأصل فى إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤ / ٤)

حَبِّ	الذِّكْرِ	سَفَاءٍ	عِنْدِي .	مَنْطِقٍ	مِنْ	هَارِ	خِيمٍ .
٤	٢	١	١	٤	٢	١	١
و	و	و	و	و	و	و	و
حَبِّهَا	فَالْ	قَلْبِ	دَا .	سَتَكِت .	لَا	يَرِيم .	
٤	٢	١	١	٤	٢	١	١

يلى هذين ترجمةً من نغم الآلات على الإيقاع ، ثم يُعاد الصَّوتُ جُمْلَةً ، على
الوجه الذى سبق فى كلا الجزعين الأعظمين .

* * *

والطريقة الثانية ، فى ذلك الصوت بعينه ، هى فى إيقاع (الثقيل الأول ٤ / ٨) ،
وجنسُ نغمه (بالوسطى) على مذهب المتقدمين ، فيما يسميه إسحاق ، على مذهبه :
(بالسبابة فى مجرى البصر) ، وهو بعينه التجنيس الذى سلف فى الطريقة الأولى .
فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع ، فى هذا التجنيس ، فهو أن يُجعل شطرُ
البيت بإزاءِ دَوْرَيْنِ منه ، والجزءُ التامُ الصَّوت هو ما يُحيط بمجموع بيتين
متواليين ، ثم يُعاد الدَّورُ بأكمله ، على ذلك الإجراء ويختتم بلحن البيتَيْن الأخيرين ،
وهما الثالث والرابع .

دم تك تك . تك . .
 ا ا ا م م م م م م
 دور الأصل في إيقاع الثقيل الأول
 (٤/أ)

اِنْشَاءً
ذَلِكَ فَاسْمِي . . .

٨ ٤ ٢ ٨ ٤ ٢

فَلْيَدْعُنِي . . . مِنْ يَلُو م . . .

أَحْسَنُ النَّاسِ . . . سَجِيحًا . . .
 ٨ ٤ ٢ ٢ ٨

حِينَ تَمْشِي . . وَتَقُومُ . . .

يلى هذين البيتين ترجمةً كاملةً من نغم الآلات ، على الإيقاع ، ثم تمهيدٌ للجزءِ
الثانى من الصوت فى البيتين الأخيرين :

حَبِّبَالِدْ ذَلْفَاءُ عِنْدِي .

منطق . منبر خیم . . .

دم تك تك . تك . . .
 دور الأصل في إيقاع الثقل الأول
 (٤/٨)

جَبَّهَا . فِي الْقَلْبِ دَا . . .
 ٨ ٤ ٢ ٨ ٤ ٢

مُسْتَكِبٌ . . . لَا يَرِيمُ . . .
 ٨ ٤ ٢ ٨ ٤ ٢

يَلِي هَذِينَ تَرْجُمَةُ مِنْ نَغَمِ الْآلَاتِ عَلَى الْإِيقَاعِ لِدَوْرِ اللَّحْنِ بِأَكْمَلِهِ ، ثُمَّ يُخْتَمُ
بِالْإِعَادَةِ ، عِنْدَ الْحَاجَةِ .

* * *

صوت

أَهَابُكَ أَنْ أَقُولَ بِذَلَّتْ نَفْسِي * وَلَوْ أَنِّي أَطِيعَ الْقَلْبَ قَالَا
حَيَاءٌ مِنْكَ حَتَّى سُلَّ جِسْمِي * وَشَقَّ عَلَيَّ كِتْمَانِي وَطَالَا
الشَّعْرُ لِلْقَسِّ ، يَقُولُهُ فِي سَلَامَةِ جَارِيَةِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَالْغَنَاءُ لِمُعَبَّدٍ ثَقِيلٍ
أَوَّلَ بِالْوَسْطَى (١) .

قال أبو الفرج الأصفهاني : أخبرني الحسن بن علي قال : حدثنا هارون بن محمد
ابن عبد الملك الزيان قال : حدثنا الزبير بن بكار قال : حدثنا بكار بن رباح قال :
كان عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي عمار الجشمي ينزل مكة ، وكان من
عُبَادِ أَهْلِهَا فَسُمِّيَ الْقَسُّ مِنْ عِبَادَتِهِ ، فَمَرَّ ذَاتَ يَوْمٍ بِسَلَامَةٍ وَهِيَ تُغَنِّي فَوْقَ
فَتَسْمَعُ غَنَاءَهَا ، وَكَانَتْ إِذْ ذَاكَ قَيْنَةً لِسُهَيْلِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، فَرَأَاهُ مَوْلَاهَا فَدَعَاهُ
أَنْ يَدْخُلَ فَيَسْمَعَ مِنْهَا ، فَأَبَى عَلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ : إِنِّي أَقْعِدُكَ فِي مَكَانٍ تَسْمَعُ مِنْهَا
وَلَا تَرَاهَا ، فَقَالَ : أَمَّا هَذَا فَنَعَمْ ، فَأَدْخَلَهُ دَارَهُ وَأَجْلَسَهُ حَيْثُ يَسْمَعُ غَنَاءَهَا ،

(١) « الأغاني » ج ٨/٢٥٠ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار سَلَامَةِ الْقَسِّ - قال مؤلفه .

« وفيه لمُعَبَّدٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلَ مَطْلُوقٍ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ ، مَعَ بَيْتَيْنِ قَبْلَ ذَلِكَ ، وَهُمَا .

أَأْتَلُهُ جَرَّ جِيرَتِكَ الزَّيَالَا * وَعَادَ ضَمِيرُكُمْ خَبَالَا

فَأِنِّي مُسْتَقْبِلُكَ أَتْلُ لُبِّي * وَلُبُّ الْمَرْءِ أَفْضَلُ مَا اسْتَقَالَ .

وَالزَّيَالَا : الْفِرَاقُ ، وَقَوْلُهُ « جَرَّ جِيرَتِكَ الزَّيَالَا » ، أَيِ أَنَّهُمْ كَانُوا سَبَبًا لِذَلِكَ .

ثم أمرها فخرجت إليه ، فلما رآها علقت بقلبه فهام بها واشتھر وشاع خبره بالمدينة ، قال :

وجعل يتردد إلى منزل مولاها مدة طويلة ، ثم إن مولاها خرج يوماً لبعض شأنه وخلفه مقيماً عندها ، فقالت له : أنا والله أحبك ! فقال لها : وأنا ، والله الذي لا إله إلا هو ، قالت : وأشتهى أن أعانقك وأقبلك ، قال : وأنا والله ، قالت : وأشتهى أن صدري على صدرك ! قال : وأنا والله ! قالت : فما يمنعك من ذلك ؟ فوالله إن المكان لخال ! قال : يمنعني قول الله عز وجل : ﴿ الْأَخِلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ ﴾ ، فأكره أن تحول مودتي لك عداوة يوم القيامة ، ثم خرج من عندها وهو يبكي ، ثم عاد إلى نسكه ، وله في سلامة أشعار كثيرة .

* * *

طريقة الصوت

وهي في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨) ، وجنس النغم فيه (بالوسطى) ، على مذهب القدماء ، فيما يسميه إسحاق على مذهبه : (بالسبابة في مجرى البنصر) ، وكلاهما عند المحدثين الآن يعرف اصطلاحاً باسم مقام : (عشاق) ، من فصيلة (النهاوند) على طبقة « الدوكاه » .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل شطر البيت بإزاء دُورين منه ، والجزء التام اللحن هو مجموع بيتين متواليين ، على الإيقاع .

دم تلت تلك تلت | | دور الأصل في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨)

أَهَابِكْ أَنْ أَقْو . . .	لَبَذَلْتُ نَفْسِي . . .
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١
وَلَوْ أَنِّي أَطِيعُ الْقَلْبَ قَا . . .	لَا . . .
٨ ٢ ٢ ١ ١	٨ ٢ ١ ١
حَيَاءُ مِنْكَ حَتَّى سَلَّ جِسْمِي . . .	كُنَّافِي وَطَالَا . . .
٨ ٢ ٢ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١
وَشَوْ عَلَى . . .	كُنَّافِي وَطَالَا . . .
٨ ٢ ٢ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١

صوت

خَلِيلِي هَذَا رَسْمُ عَزَّةٍ فَأَعْقِلَا * قَلُوصِيكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتِ
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عَزَّةٍ مَا الْبُكََا * وَلَا مُوجَعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتِ
الشَّعْرَ لَكُثِيرٍ ، عَرُوضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ ، وَالْغِنَاءُ لِمَعْبِدٍ ثَقِيلٍ أَوَّلُ بِالْوَسْطَى
فِي مَجْرَاهَا (١) .

وبعده ، ممّا فيه غناء من القصيدة :

فَلَيْتَ قَلُوصِي عِنْدَ عَزَّةٍ قِيَدَتْ * بِحَبْلِ ضَعِيفٍ بَانَ مِنْهَا فَضَلَّتِ
وَأَصْبَحَ فِي الْقَوْمِ الْمُقِيمِينَ رَحْلُهَا * وَكَانَ لَهَا بَاغٍ سِوَايَ فَبَلَّتِ
فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزُّ كُلُّ مُصِيبَةٍ * إِذَا وَطُنْتُ لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتِ

(١) « الأغاني » ج ٢٩/٩ (طبع دار الكتب المصرية - أخبار كُثِير - قال مؤلفه :

« غَنَى مَعْبِدٍ فِي الْخَمْسَةِ الْأَوَّلِ ثَقِيلًا أَوَّلُ بِالْوَسْطَى ، » ، وَنَحْنُ فَقَدْ جَعَلْنَاهُ بِالْوَسْطَى
عَلَى مَذْهَبِ إِسْحَاقَ ، حَتَّى يَسْتَقِيمَ لَحْنُ الصَّوْتِ .

قال . « وَغَنَى إِبْرَاهِيمُ فِي الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ ثَقِيلًا أَوَّلُ بِالْبَنْصَرِ ، عَنْ عَمْرٍو ، وَغَنَى فِي السَّابِعِ
وَالَّذِي بَعْدَهُ خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالْوَسْطَى . وَفِي الْخَامِسِ وَمَا بَعْدَهُ ثَانِي ثَقِيلٌ ، وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ أَنَّ الثَّقِيلَ
الثَّانِي بِالْبَنْصَرِ لَا بِنَ سَرِيحَ ، وَذَكَرَ أَحْمَدُ بْنُ الْمَكِيِّ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ فِي التَّاسِعِ وَالَّذِي بَعْدَهُ ثُمَّ السَّادِسِ
هَزْجًا بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ ، وَإِسْحَاقُ فِيهِ هَزْجٌ آخَرٌ ، وَلَعَرِيبٌ فِيهَا رَمَلٌ » .

أَسِيئِي بِنَا أَوْ أَحْسَنِي لَا مَلُومَةً * لَدِينَا وَلَا مَقْلِيصَةً إِنْ تَقَلَّلتِ
 هَنِيئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ * لِعِزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتِ
 تَمْنِيَّتُهَا حَتَّى إِذَا مَا رَأَيْتُهَا * رَأَيْتُ الْمَنَايَا شَرَعَآ قَدْ أَظَلَّتِ
 كَأَنِّي أَنَادِي صَخْرَةً حِينَ أُعْرِضْتُ * مِنَ الصَّمِّ لَوْ تَمْشِي بِهَا الْعُصْمُ زَلَّتِ
 صَفُوحًا فَمَا تَلْقَاكَ إِلَّا بِخَيْلَةٍ * فَمَنْ مَلَّ مِنْهَا ذَلِكَ الْوَصْلُ مَلَّتِ
 أَصَابَ الرَّدَى مَنْ كَانَ يَهْوَى لَكَ الرَّدَا * وَجُنَّ اللَّوَاتِي قُلْنَ عِزَّةٌ جُنَّتِ

قال أبو الفرج : أخبرني عمي قال : حدثني فضلُ اليزيدي عن إسحاق
 ابن إبراهيم الموصلي عن أبي نصر ، شيخ له ، عن الهيثم بن عدي :

أنَّ عبد الملك بن مروان سأل كثيراً عن أعجب خبرٍ له مع عِزَّة ، فقال : حجَّجتُ
 سنةً من السَّنِينَ وحجَّ زَوْجُ عِزَّةَ بِهَا ، ولم يعلم أحدٌ مِنَّا بِصَاحِبِهِ ، فلَمَّا كُنَّا بِبَعْضِ
 الطَّرِيقِ أَمَرَهَا زَوْجُهَا بِابْتِيَاعِ سَمْنٍ تُصْلِحُ بِهِ طَعَامًا لِأَهْلِ رُفْقَتِهِ ، فجعلتُ تدور
 الخِيَامَ خِيَمَةَ خِيَمَةٍ حَتَّى دَخَلْتُ إِلَى وَهْيٍ لَا تَعْلَمُ أَنَّهَا خِيَمَتِي ، وَكُنْتُ أَبْرِي أُسْهُمَا
 لِي ، فلَمَّا رَأَيْتُهَا جَعَلْتُ أَبْرِي عِظَامِي وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَيْهَا ، وَلَا أَشْعُرُ بِذَلِكَ وَالْدَّمُ يَجْرِي ،
 فلَمَّا تَبَيَّنْتُ ذَلِكَ أَمْسَكْتُ يَدِي وَجَعَلْتُ تَمْسَحُ الدَّمَ عَنْهَا بِثَوْبِهَا ، وَكَانَ عِنْدِي
 نَحْيٌ ^(١) مِنْ سَمْنٍ فَحَلَفْتُ لِتَأْخُذَنَّهُ ، فَأَخَذْتَهُ وَجَاعَتْ إِلَى زَوْجِهَا بِالسَّمْنِ ، فلَمَّا رَأَى

(١) النَّحْيُ : وعاء صغير ، وهو الزُّق .

الدم سألها عن خبره فكأتمنه ، حتى حلف لتصدقنّه ، فصدقته فضربها وحلف
لتشتمّني في وجهي ، فوقفت على وهو معها فقالت لي : يابن الزانية ، وهي تبكي ،
ثم انصرفا ، فذلك حين أقول ^(١) :

يُحَلِّفُهَا الْخَنْزِيرُ شَتْمِي وَمَا بَهَا * هَوَانِي وَلَكِنِّ لِلْمَلِكِ اسْتَذَلَّتْ

* * *

(١) وهذا البيت من جملة قصيدته التي أولها .

* خَلِيلِي هَذَا رَسْمٌ عِزَّةٌ قَاعِقِلَا *

صوت

قفا نَبِكَ من ذُكْرِي حبيبٍ ومنزلٍ * بسَقَطِ اللّوئِ بين الدَّخُولِ فحَوْمِلِ
أفاطمُ مَهْلاً بعضَ هذا التَّدَلُّلِ * وإن كنتِ قد أزمَعْتَ قَطْعِي فأَجْمَلِي
أغرِّكُ مني أنَ حُبِّكَ قَاتِلِي * وأنكُ مَهْماً تأمُرِي القلبَ يَفْعَلِ
وما ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي * بسَهْمَيْكَ في أعْشَارِ قلبٍ مُّقْتَلِ

الشَّعرُ لامرئِ القيسِ ، والغناءُ لمُعَبِدٍ ثَقِيلٍ أَوَّلُ بالسَّبَابَةِ في مَجْرَى
الوَسْطَى (١) .

قال أبو الفرج : عَرَوْضُهُ من الطويل ، وَسَقَطُ اللّوئِ : مُنْقَطَعُهُ ، واللّوئِ :
المُسْتَدَقُّ من الرَّمْلِ ، حيثُ يَسْتَدَقُّ فيُخْرَجُ منه إلى اللّوئِ .

وقال أبو عُبَيْدَةَ ، في « سِقَطِ اللّوئِ » : سَقَطَ وَسُقَطَ وَسِقِطَ ، ثلاثُ لغاتٍ .

وقال أبو زيد : اللّوئِ : أرضٌ تكونُ بينَ الحَزْنِ والرَّمْلِ فَصْلاً بينهما .

الدَّخُولُ وَحَوْمِلٌ : موضعانِ بينَ إمْرَةٍ إلى أَسْوَدَ العَيْنِ (٢) ، وقال الأصمَعِيُّ :
قوله : « بينَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلٍ » خطأٌ ولا يجوزُ إِلَّا بواوٍ « وَحَوْمِلٍ » ، لأنَّهُ لا يجوزُ أنْ

(١) « الأغاني » ج ٦٩/٩ (طبع دار الكتب المصرية) - قال مؤلفه :

« وَغَنَّى مُعَبِدٌ أَيْضاً في الأَوَّلِ ثمَّ الرَّابِعِ من الأبياتِ خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالوَسْطَى » ، قال :
ولابنُ سُرَيْجٍ في الخَامِسِ والذي قَبْلَهُ خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالوَسْطَى ، عن ابنِ المَكِيِّ .

(٢) إمْرَةٌ - منهلٌ في طريقِ مَكَّةَ ، من البَصْرَةِ بعد القريتينِ إلى جَهِةِ مَكَّةَ ، وَأَسْوَدُ العَيْنِ :
جبلٌ يَشْرَفُ على طريقِ البَصْرَةِ إلى مَكَّةَ .

يُقال : رأيتُ فلاناً بين زيدٍ فعَمَرُو ، إنما يقال : وعَمَرُو ، ويقال : رأيتُ زيداً فعَمَرُوا ، إذا رأى كل واحدٍ منهما بعد صاحبه .

وقال غيره : يجوز « فحَوِّمِل » ، كما يقال : مُطَرِنَا بين الكوفة والبصرة ، كأنه قال : من الكوفة إلى البصرة ، يريد ، أن المطر لم يتجاوز ما بين هاتين الناحيتين ، وليس هذا مثل « بين زيدٍ فعَمَرُو » .

وفاطمةُ التي خاطبها فقال : « أفاطمُ مهلاً » ، بنتُ العُبَيد بن ثعلبة بن عامر ابن عوف بن كنانة بن عوف بن عذرة ، وهي التي يقول فيها :

*** فلا وأبيك ابنةَ العامريّ ***

وقوله : « أزمعتِ صرْمِي » ، يقال : أزمعتِ وأجمعتِ وعزمتِ ، وكله سواء ، يقول : إن كنتِ عزمتِ على الهجر فأجملي ، والصرْم : مصدر صرَم ، يُقال : صرْمْتُهُ أَصرِمُهُ صرْماً ، مفتوح ، إذا قطعتَه ، ومنه سيفُ صارم ، أى قاطع .

وقوله : « وما ذرفتُ عيناك ... » ، أى ما بكيتِ إلا لتضربى بسهميكِ فى أعشارِ قلبٍ مُقتَل .

قال الأصمعيّ : يعنى أنك ما بكيتِ إلا لتخرقِ قلباً مُعشراً ، أى مُكسراً ، شبيهةً بالبرمةِ إذا كانتِ قطعاً ، ويقال : برمةُ أعشار ، قال : ولم أسمع للأعشارِ واحداً ، يقول : لتضربى بسهميكِ ، أى بعينيكِ ، فتجعلى قلبى مُخرقاً فاسداً ، كما يخرقُ الجابرُ أعشارَ البرمةِ ، فالبرمةُ تنجبر إذا أُخرقتِ وأصلحتْ ، والقلبُ لا ينجبر ، قال : ومثله قوله :

*** رمتك ابنةُ البكرى عن فرع ضالةٍ ***

أى نظرت إليك فأقْرَحْتُ قلبك .

وقال غير الأصمعى ، وهو قول الكوفيون :

إنما هذا مثلُ أعشارِ الجَزُورِ ، وهى تنقسم على عشرة أنصِباء ، فضربتِ فيها
بسهميك ، المَعْلَى وله سبعة أنصِباء والرَّقِيب وله ثلاثة أنصِباء ، فأراد أنها ذهبَتْ
بقلبه كُلُّه .

والمُقْتَل : المُذَلَّل ، يقال : بعيرٌ مُقْتَلٌ أى مذَلَّل .

* * *

دور الأصل في إيقاع الثقل الأول
(٤ / ٨)

أَعْرَضَ عَنِّي أَنَسُ بْنُ حَبِيبٍ قَاتِلِي
 ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْ . . . مِرِ الْقَلْبِ يَفْعَلِ . . .
 ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

وما ذرفتُ عينا كذا لا لتضر بي
 ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١

بِسْمِ جِبْرِيلَ فِي أَعْيُنَا . . . رِقْلُ مَقْتَلِ

صوت

ولقد قلتُ والضمي*ر كثيرُ البـلابل
ليت شعري تمنياً * والمُنَى غيرُ طائل
هل رسولٌ مبلِّغٌ * فيؤدّي رسائلي

الشعرُ لم يُعرف قائله ، والغناء لمُعبد خفيف ثقيل بالسبابة في مجرى
الوسطى ، عن إسحاق ويونس (١) .

قال أبو الفرج الأصفهاني : أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي قال : حدثنا
عمر بن شبة قال : حدثنا أبو غسان محمد بن يحيى قال :

قال معبد : والله لأغنين صوتاً لا يُغنيه مَهْمومٌ ولا شبعانٌ ولا حاملٌ حمل ،
ثم غنى .

ولقد قلتُ والضمي*ر كثيرُ البـلابل

(١) « الأغاني » ج ٩/١٢٧ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار الأعشى - قال مؤلفه :

« لحنُ معبد هذا خفيف ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى ، عن إسحاق ويونس ، وفيه ثقيل
أول يُنسب إليه أيضاً ، ويقال : إنه لأهل مكة » .

ونحن فلم نشأ أن نبين لحنه في الثقيل الأول لأنه يبدو بطيئاً جداً ويدخله المدّ في حرفين
في نهاية دورى الإيقاع ، في كل شطر .

وقال إسحاق : أخبرني بذاك محمد بن سلام الجُمَحِيّ ، أنه بلغه أن مَعْبَدًا
كان يقول .

واللّٰه لقد صنعتُ صوتًا لا يقدر أن يُغْنِيَهُ شِيعَانُ مُمْتَلِيٍّ ، ولا يقدر مُتَكَيُّ عَلَى
أن يُغْنِيَهُ حَتَّى يَجُتُّو ، ولا قائمٌ حَتَّى يَقْعُد ، ثم غَنَّى صَوْتَهُ فِي :

ولقد قلتُ والضمي*ر كثيرُ البَلابلِ.

* * *

طريقة الصوت

وهي في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنس النغم فيه بالسبابة في مجرى الوسطى ، عن إسحاق ويونس ، وهذا الجنس من النغم هو ما يُعرف اصطلاحاً عند المحدثين باسم : (بياتي) ، وتارة « حسيني » .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يجعل لحن شطر البيت بإزاء دورين منه ، والجزء التام اللحن هو ما يحيط بمجموع بيتين متواليين ، على أن يختتم بلحن البيت الأول والثالث ، عند الإعادة .

دم تك تك .
 دور الأسفل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

وَلَقَدْ	قُلْتُ	وَالضُّمِيرُ	كَثِيرٌ	الْبَلَاءُ	بَلٍ .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١
لَيْتَ	شَعْرِي .	تَمَنِّيَا .	وَالْمَلَى	غَيْرُ	طَائِلٍ .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١
هَلْ	رَسُولٌ .	مَبْلَغٌ .	فِيؤَدِّي .	رَسَائِلِي .	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	

يُعاد البيت الأول مع الثالث في جزء تام ، ثم يُعاد الدور بأكمله في جزعين أعظمين ، عند التسليم .

صوت

فواكبدى وعاولدنى رُداعى * وكان فِراقُ لُبْنى كالخِداعِ
فأصَبَحْتُ الغَداءَ ألومُ نفسى * على شىءٍ وليس بمُسْتَطاعِ
وقد عشنا نلذُّ العِيشَ حِيناً * لو أنَّ الدَّهرَ للإنسانِ دواعِ
ولكنَّ الجَميعَ إلى افْتِراقٍ * وأسبابُ الحُتوفِ لها دواعِ

الشُّعر لقيس بن ذريح ، من قصيدة له طويلة يقولها لما خرج متوجّهاً نحو طريق سلكته لُبْنى يتنسّم روائحها ، فسَنَحَتْ له ظبيةً فقَصَدَها فهِرَبَتْ منه ، فقال :

ألا يا شِبّه لُبْنى لا تُراعى * ولا تَتِمِّمى قُلُلَ القِلاعِ
والغناءُ فى الأبيات الأربعة لمَعْبَدٍ ولحنُه خفيف ثقيل أوّل بالوسطى ، عن عمرو
ابن بانة والهشامى (١) .

* * *

(١) « الأغاني » ج ٩/١٩١ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار قيس بن ذريح - قال مؤلفه :

« وللغريض لحنٌ من القدر الأوسط من الثقيل الأول بإطلاق الوتر فى مجرى البنصر ،
ولشارية فى البيتين الأولين ثقيل أوّل آخر بالوسطى ، ولابن سُرَيْج رمل بالوسطى عن الهشامى
فى قوله .

فواكبدى وعاولدنى رُداعى * وكان فِراقُ لُبْنى كالخِداعِ

بِدارٍ مضِيعَةٍ تركتكَ لِبْنى * كذاكَ الحَيْنُ يُهْدَى للمُضاعِ

ولسِيَّاط فى البيتين الأولين خفيف رمل بالبنصر ، عن حسن النصبى .

طريقة الصوت

وهى فى إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، بالوسطى ، وهذا الجنس من النغم يسمّيه إسحاق على مذهبه « بالسبابة فى مجرى البنصر » ، وكلاهما عند المحدثين فى زماننا يُعرف باسم مقام (عشاق) ، من فصيلة (النهاوند) على « الدوكاه » ، أو « النّوا » .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل لحنٌ شطر البيت بإزاء ثلاثة أدوارٍ منه ، حتى تتلاءم الأبياتُ جميعاً في لحنٍ واحدٍ على قياسِ إيقاعٍ واحدٍ بعينه ، والجزءُ التامُّ اللّحنُ هو ما يُحيط بمجموع بيتين مُتواليين منه .

دم تك تك .
 م م م م
 دور الأصل في إيقاع حُفْنِ الثَّغْلِ الأوَّلِ
 (٤ / ٤)

فَوَاكِبِي .	وَعَاوَدَنِي .	رُدَّ عِي .
٤ ١ ١ ١ ١	٤ ١ ١ ١ ١	٤ ٢ ٢
وَكَا نَفِرَا .	قُلُبِّي كَالْخِدَاعِ .	
٤ ١ ١ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢

دم تلك تلك . | دور الأصل في إيقاع خفيف الثقل الأول
 م م م م |
 (٤ / ٤)

فَأَصْبَحْتُ الْغَدَاةَ الْوُ . م نَفْسِي .

٤ ٢ ١ ١ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

عَلَى شَيْءٍ . وَلَيْسَ بِهِمْ شَطَاع .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

وَقَدْ عَشْنَا . نَلَذُّ الْعَيْشَ حِينًا

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

لَوْ أَنَّ الدَّهْرَ لَإِنْسًا . نِ دَاع .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

وَلَكِنِّ الْجَمِيعَ إِلَى أَفْتِرَاقٍ .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

وَأَسْبَا بِأَنْحَتِهَا . دَوَاع .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

صوت

لنا الجففاتُ الغُرُّ يلمعن بالضحى * وأسيافنا يَقْطُرْنَ من نجدة دَمَا
ولَدْنَا بني العنقاءِ وابني مُحَرَّقٍ * فأكرمُ بنا خالاً وأكرمُ بنا ابنمَّا
الشُّعر لحسان بن ثابت ، عروضه من الطويل ، والغناء لمَعْبِد خفيفٌ ثقيلٌ أولٌ
بالبنصر ، عن عمرو بن بانة (١) .

قال أبو الفرج : أخبرني علي بن سُلَيْمان الأخفش ومحمد بن العباس اليزيدي
قالا : حدثنا أبو سعيد السُّكْرِي قال : حدثنا محمد بن حبيب وأبو غسان دَمَازُ
عن أبي عُبَيْدة قال : قال اليربوعي :

قال إبراهيم بن محمد بن سعد بن أبي وقاص الزُّهْرِي :

قدم الفرزدقُ المدينةَ في إمارة أبان بن عثمان ، فإني والفرزدقُ وكُثَيِّرًا لجلوسُ
في المسجد ننتاشد الأشعار ، إذ طلع علينا غلامٌ شَخْتُ (٢) آدمُ في ثوبين
مُصَرَّين (٣) ، ثم قصدَ نحونا حتى جاء إلينا فلم يُسلم ، فقال : أيُّكم الفرزدقُ ؟
فقلت ، مخافة أن يكون من قُرَيْش : أهكذا تقول لسيد العرب وشاعرُها ؟ فقال :
لو كان كذلك لم أقل هذا له ، فقال له الفرزدق : ومن أنتَ لا أمُّ لك ؟ قال : رجلٌ
من بني الأنصار ، ثم من بني النُّجَار ، ثم أنا ابن أبي بكر بن حَزْم ، بلغني أنك

(١) « الأغاني » ج ٣٢٩/٩ (طبع دار الكتب المصرية) .

(٢) الشخت : الضامر من غير هزال .

(٣) مصرَّين : مصبوغين بصفرة غير شديدة .

تَزْعُمُ أَنَّكَ أَشْعَرُ الْعَرَبِ وَتَزْعُمُ مُضَرُّ ذَلِكَ لَكَ ، وَقَدْ قَالَ صَاحِبُنَا حَسَّانُ شِعْرًا فَأَرَدْتُ
أَنْ أَعْرِضَهُ عَلَيْكَ وَأَوْجِّلَكَ سَنَةً ، فَإِنْ قَلْتَ مِثْلَهُ فَأَنْتَ أَشْعَرُ الْعَرَبِ ، وَإِلَّا فَأَنْتَ
كَذَّابٌ مُنْتَحِلٌ ، ثُمَّ أَنْشَدَهُ قَوْلَ حَسَّانِ :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُ يُلْمَعْنَ بِالضُّحَى * وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةِ دِمَا
مَتَى مَا تَزُرُّنَا مِنْ مَعَدٍّ عَصَابَةٌ * وَغَسَّانَ نَمْنَعُ حَوْضَنَا أَنْ يُهْدِمَنَا
أَبَى فَعِلْنَا الْمَعْرُوفَ أَنْ نَنْطِقَ الْخَنَا * وَقَائِلُنَا بِالْعُرْفِ إِلَّا تَكْلُمَا
وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنَى مُحَرَّقٍ * فَأَكْرَمَ بَنَا خَالًا وَأَكْرَمَ بَنَا ابْنَمَا

فَأَنْشَدَهُ الْقَصِيدَةَ إِلَى آخِرِهَا وَقَالَ لَهُ : إِنِّي قَدْ أَجَلْتُكَ فِيهَا حَوْلًا ، ثُمَّ انصرفت ،
وَانصرفت الفرزدقُ مُغْضَبًا يَسْحَبُ رِدَاءَهُ مَا يَدْرِي أَيَّ طَرِيقٍ يَسْلُكُ ، حَتَّى خَرَجَ
مِنَ الْمَسْجِدِ .

قَالَ : فَأَقْبَلَ كَثِيرٌ عَلَى فَقَالَ : قَاتِلَ اللَّهِ الْأَنْصَارِيَّ ، مَا أَفْصَحَ لَهْجَتَهُ وَأَوْضَحَ
حُجَّتَهُ وَأَجُودَ شِعْرَهُ ، وَلَمْ نَزَلْ فِي حَدِيثِ الْفَرَزْدَقِ وَالْأَنْصَارِيَّ بَقِيَّةَ يَوْمِنَا ، فَلَمَّا كَانَ
الْفَدُ خَرَجْتُ مِنْ مَنْزِلِي إِلَى مَجْلِسِي الَّذِي كُنْتُ فِيهِ بِالْأَمْسِ ، وَأَتَانِي كَثِيرٌ فَجَلَسَ
مَعِيَ ، فَإِنَّا لَنَتَذَكَّرُ الْفَرَزْدَقَ ، إِذْ طَلَعَ عَلَيْنَا فِي حُلَّةٍ يَمَانِيَّةٍ مُوشَّاةٍ ، لَهُ غَدِيرَتَانِ ،
حَتَّى جَلَسَ فِي مَجْلِسِهِ بِالْأَمْسِ ، ثُمَّ قَالَ : مَا فَعَلَ الْأَنْصَارِيُّ قَاتِلَهُ اللَّهَ ! مَا رُمِيتُ
بِمِثْلِهِ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِ شِعْرِهِ ! فَارْقَتَكُمَا فَاتَّيْتُ مَنْزِلِي فَأَقْبَلْتُ أُصْعِدُ وَأُصَوِّبُ فِي
كُلِّ فَنٍّ مِنَ الشَّعْرِ فَلَكَايَتِي مُفْحَمٌ أَوْ لَمْ أَقْلُ قَطُّ شِعْرًا ، حَتَّى نَادَى الْمُنَادِي بِالْفَجْرِ ،
فَرَحَلْتُ نَاقَتِي ثُمَّ أَخَذْتُ بِزِمَامِهَا فَقُدْتُهَا حَتَّى أَتَيْتُ ذِبَابًا ^(١) ، ثُمَّ نَادَيْتُ بِأَعْلَى

(١) ذِبَاب (بالكسر والضم) : اسم جبل بالمدينة .

صوتى : أخاكم أبا ليلى ! فجاش صدري كما يجيش المرجل ، ثم عقلت ناقتى
وتوسدت ذراعها ، فما قمت حتى قلت مائة وثلاثة عشر بيتاً .

فبينما هو ينشدنا ، إذ طلع علينا الأنصارى حتى انتهى إلينا ، فسلم ثم قال
للفرزدق : أما إني لم آتِكَ لأعجلك عن الأجل الذى وقته لك ، ولكنى أحببت ألا أراك
إلا سألتك عما صنعت ، فقال له : اجلس ، ثم أنشده قصيدته التى أولها :

* عزفت بأعشاش^(١) وما كدت تعزف *

فلما فرغ الفرزدق من إنشاده قام الأنصارى كئيباً ، فلما توارى طلع أبوه ،
وهو أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم ، فى مشيخة من الأنصار ، فسلموا علينا
وقالوا : يا أبا فراس ، قد عرفت حالنا ومكاننا من رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ،
ووصيته بنا ، وقد بلغنا أن سفيهاً من سفهائنا تعرض لك ، فنسألك بالله
لما حفظت فينا وصية النبى ، صلى الله عليه وسلم ، وهبتنا له ولم تفضحنا ،
فقال الفرزدق : اذهبوا فقد وهبتكم لهذا القرشى .

قال أبو الفرج الأصفهاني : أخبرنى عمى الحسن بن محمد قال : حدثنى محمد
ابن سعد الكُراني عن أبى عبد الرحمن الثقفى ، وأخبرنى أحمد بن عبد العزيز
الجوهري قال : حدثنا عمر بن شبة ، وأخبرنا إبراهيم بن أيوب الصائغ عن
ابن قتيبة :

إن نابغة بنى ذبيان كان تُضرب له قبة من أدم بسوق عكاظ يجتمع إليه فيها
الشعراء ، فدخل إليه حسّان بن ثابت وعنده الأعشى وقد أنشده شعره ، وأنشدته
الخنساء قولها :

(١) أعشاش موضع فى بلاد بنى تميم ، لبني يربوع بن حنظلة

* قَذَى بَعِينِكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ *

حتى انتهت إلى قولها :

وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهُدَاةُ بِهِ * كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ
وَإِنَّ صَخْرًا لَمَوْلَانَا وَسَيِّدَنَا * وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَارُ

فقال : لولا أن أبا بصيرٍ أنشدني قبلك لقلتُ : إنك أشعرُ الناس ، أنتِ واللّه
أشعر من كل ذي مَثَانَةٍ ^(١) ، قالت : واللّه ، ومن كل ذي خُصِيَّتَيْنِ ، فقال حَسَّانُ :
أنا واللّه أشعرُ منك ومنها ، قال : حيث تقول ماذا ؟ قال : حيث أقول :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى * وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا
وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّقٍ * فَأَكْرَمُ بَنَى خَالًا وَأَكْرَمُ بَنَى ابْنَمَا
فقال : إنك لشاعرٌ ، لولا أنك قللتَ عددَ جِفَانِكَ وفخرتَ بمن ولدتَ ولم تفخرَ
بمن ولدك .

وفي روايةٍ أُخرى :

فقال له : إنك قلتَ : « الجَفَنَاتُ » فقللتَ العدد ، ولو قلتَ : « الجِفَانُ » لكان
أكثر ، وقلت : « يَلْمَعْنَ فِي الضُّحَى » ، ولو قلت : « يَبْرُقْنَ بِالْذُّجَى » لكان أبلغ في
المديح لأن الضيف بالليل أكثرُ طُرُوقًا ، وقلت : « يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا » فدللت على
القتل ، ولو قلت : « يَجْرَيْنَ » لكان أكثر لانصباب الدَّمِ ، وفخرتَ بمن ولدتَ ولم
تفخرَ بمن ولدك ، فقام حَسَّانُ منكسرًا مُنْقَطِعًا .

* * *

(١) المَثَانَةُ : يراد بها موضع الولد من الأنثى .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنس النغم فيه بالبصير ، وهو ما يُسمّى إسحاق « المطلق في مجرى البصير » ، وكلاهما عند المحدثين يُسمّى عند المحدثين في وقتنا هذا اصطلاحاً (چهارگاه) ، من فصيلة (العجم) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يجعل لحن شطر البيت بإزاء دورين منه ، والجزء التام الصوت على الإيقاع هو ما يحيط ببيتين متوالين ، ثانيهما مكمل للأول منهما في هيئة الأداء .

دم تك تك ،
|| دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

لَنَا الْجَمْعُ .	نَا تَا لُغْرُ	وَلِيْمَعُنْ .	بِالْضُّحَى .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
وَأَسْيَا فُنَا يَظُطِرُ	نَ مِنْجِدْ .	قُ د مَ .	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
وَلَدَنَا بَنِي الْعَتَقَا .	وَأَبْنَى مُحَرَّرٍ قِ		
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
فَأَكْرِمُ بِنَا خَا لَا .	وَأَكْرِمُ بِنَا ابْنَمَا .		
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢

صوت

رام قلبي السَّلُو عن أسماء * وتعزى ومسا به من عزاء
سُخنة في الشتاء باردة الصَّيف سراج في الليلة الظلماء
ولها مربع بركة خاخ^(١) * ومصيف بالقصر قصر قباء
كفناني إن مت في درع أروى * وامتحالي من بئر عروة^(٢) مائي

الشعر للسري بن عبد الرحمن^(٣) ، والغناء لمعبد ، وله فيه لحنان :

أحدهما : رمل مطلق في مجرى الوسطى ، عن إسحاق .

والآخر : ثقیل أول بالوسطى ، عن الهشامي .

وتمام هذه الأبيات^(٤) :

(١) بركة خاخ . موضع بالمدينة ، وكذلك قصر قباء .

(٢) بئر عروة . بئر بعقيق المدينة تنسب إلى عروة بن الزبير بن العوام .

(٣) كذا في الجزء ١٩٧/٢٠ (طبع الهيئة المصرية العامة) - قال مؤلف « الأغاني » .

« الشعر للسري بن عبد الرحمن ، والغناء لمعبد ثقیل أول بالوسطى عن الهشامي ، قال . وله في البيتين الثاني والثالث رمل مطلق في مجرى الوسطى .

وأما في الجزء ١٢٣/١٠ من « الأغاني » (طبع دار الكتب المصرية) ، فقد ذكر المؤلف أن الشعر للأحوص ، والغناء لمعبد رمل مطلق في مجرى الوسطى عن إسحاق .

(٤) « الأغاني » ١٢٣/١٠ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار إبراهيم بن المهدي - قال مؤلفه .

إِنْنِي وَالَّذِي تَحُجُّ قُرَيْشٌ * بَيْتَهُ سَالِكِينَ نَقَبَ كَدَاءُ
 لَمْلَمٌ بِهَا وَإِنْ أَبَتْ مِنْهَا * صَادِرًا كَالَّذِي وَرَدَتْ بِدَاءِ
 قَلْبَتُ لِي ظَهْرَ الْمَجْنِّ فَأَمْسَتْ * قَدْ أَطَاعَتْ مَقَالَةَ الْأَعْدَاءِ
 (أَخْبَارُ السَّرِيِّ) :

قال أبو الفرج : هو السريُّ بن عبد الرحمن بن عُثْبَةَ بن عُوَيْمِ بن سَاعِدَةَ
 الأنصاريِّ ، ولجده عُوَيْمِ بن سَاعِدَةَ صحبةً بالنبيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

والسريُّ شاعرٌ من شعراء أهل المدينة ، ليس بِمُكْثِرٍ وَلَا فَحْلٍ ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ أَحَدَ
 الْغَزَلَيْنِ وَالْفَتَيَانِ وَالْمُنَادِمِينَ عَلَى الشَّرَابِ ، كَانَ هُوَ وَعُثَيْرُ بْنُ سَهْلٍ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
 ابْنِ عَوْفٍ ، وَجُبَيْرُ بْنُ أَيْمَنَ ، وَخَالِدُ بْنُ أَبِي أَيُّوبِ الْأَنْصَارِيُّ يَتَنَادِمُونَ .

وكان السريُّ هذا هَجَا الْأَحْوَصَ وَنُصَيْبًا ، فلم يُجِيبَاهُ ، قال ابن الكلبي :

جلس النُّصَيْبُ فِي مَسْجِدِ النَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فأنشد ، وكان إذا
 أنشد لَوِي حَاجِبِيَّهِ وَأَشَارَ بِيَدِهِ ، فرآه السريُّ بن عبد الرحمن الأنصاريُّ فجاءه
 حتى وقف بإزائه ، ثم قال :

فَقَدْتُ الشُّعْرَ حِينَ أَتَى نُصَيْبًا * أَلَمْ تَسْتَحْيِ مِنْ مَقَّتِ الْكِرَامِ
 إِذَا رَفَعَ ابْنُ ثَوْبَةٍ حَاجِبِيَّهِ * حَسِبْتُ الْكَلْبَ يَضْرِبُ فِي الْكِعَامِ^(١)

= « ولعبد أيضاً في الثالث ، ثم الأول والثاني خفيف ثقيل عن الهشامي ، ولابن سريج في :

* ولها مَرِيْعٌ بِبِرْقَةِ خَاخ *

ثم * كَفَّنَانِي إِنْ مَتَّ فِي دَرْعٍ أَرَوَّى *

رملٌ عن الهشامي أيضاً ، ولإبراهيم في الأربعة الأبيات الأول ثانی ثقيل ، عن حبش .

(١) الكِعَامُ : الكمامة .

فقال نُصَيْب : من هذا ؟! قالوا : هذا ابن عُويمِ الأنصاريّ ، قال : قد وهبته لرسول الله صلى الله عليه وسلم .

قال (١) : وأخبرني الحسنُ بن عليّ قال : حدثنا أحمد بن خيثمة قال : حدثني محمد بن سلام الجُمَحِيُّ قال :

كان السريُّ بن عبد الرحمن يُنادم عُتَيْرَ بن سَهْلَ بن عبد الرحمن بن عوفٍ وجُبَيْرَ بن أَيْمَنَ بن أُمِّ أَيْمَنَ ، مَوْلى النّبيّ صلى الله عليه وسلم ، وخالدُ ابن أبي أيوب الأنصاريّ ، وكانوا يشربون النّبيذَ ، وكلُّهم كان على ذلك مقبولَ الشهادة جليلَ القدرِ مَسْتَوْرًا ، فقال السريُّ :

إذا أنت نادمتَ العُتَيْرَ وذا النّدى * جُبَيْرًا ونازعتَ الزجاجة خالدا
أمنتَ بإذن الله أن تُقرعَ العصا * وأن يُنبهوا من نومة السُّكر راقدا

فقالوا : قبّحك الله ! ماذا أردتَ إلى التنبيه علينا والإذاعة لسِرِّنا ؟ إنك لحقيقُ الألفاظِ ، قال : والله ما أردتُ بكم سوءًا ، ولكنّه شعر طَفَحَ فنَفَثْتُهُ عن صدرى .

قال : وأخبرني محمد بن العباس اليزيديّ قال : حدثني محمد بن الحسن ابن مسعود الزُّرقِيُّ قال : حدثني يحيى بن عثمان بن أبي قُبَاحَة الزُّهْرِيُّ قال :

أنشدني أبو غسان صالحُ بن العباس بن محمد ، وهو إذ ذاك على المدينة ، للسريِّ بن عبد الرحمن :

ليتنى فى المؤذنين نهارة * إنهم يُصرون من فى السُّطوح
فيُشيرون أو يُشار إليهم * حبّذا كلّ ذات جيدٍ مليح

(١) « الأغاني » ج ٢٠/٢٠٠ (طبع الهيئة المصرية العامة) - أخبار السريِّ بن عبد الرحمن .

قال : فأمر صالحُ بسَدِّ المَنار ، فلم يقدرُ أحدٌ على أن يُطْلِعَ رأسه ، حتى عُزِلَ صالح .

قال أبو الفرج الأصفهاني (١) :

أخبرني محمد بن خلف المَرْزُبَان قال : حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال : قال لي إبراهيم بن المهدي :

حَجَبْتُ مع الرشيد ، فلما صِرْنَا بالمدينة خرجتُ أدور في عَرَصَاتِهَا ، فانتَهَيْتُ إلى بئرٍ ، وقد عطِشْتُ ، وجاريةٌ تَسْتَقِي منها ، فقلت : يا جارية ، امْتَحِي لي دَلْوًا ، فقالت : أنا واللَّهِ في شُغْلٍ بِضَرِيبةِ مَوَالِي عليّ ، فنَقَرْتُ بِسَوْطِي على سَرَجِي وتَغَنَّيتُ :

رَامَ قَلْبِي السُّلُوَ عَنْ أَسْمَاءِ * وَتَعَزَّى وَمَا بِهِ مِنْ عِزَاءِ
كَفَّنَانِي إِنْ مِتُّ فِي دَرْعِ أُرْوَى * وَامْتَحَالِي مِنْ بئرِ عُرْوَةِ مَائِي

فرفعت الجارية رأسها إلى وقالت : أتعرف بئر عُرْوَة ؟ قلت : لا ، قالت : هذه واللَّهِ بئر عُرْوَة ، ثم سَقَّتْنِي حتى رَوَيْتُ ، وقالت : إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تُعِيدَهُ ، ففعلتُ ، فطَرَبْتُ وقالت : واللَّهِ لأَحْمِلَنَّ قَرِيبَةً إِلَى رَحْلِكَ ، فقلت : افْعَلِي ، فجاءت معي تحملها ، فلما رَأَتْ الجِيشَ والخَدَمَ فَرَعَتُ ، فقلت لها : لا بأسَ عَلَيْكَ ! وكَسَوْتُهَا وَهَبْتُ لَهَا دَنَانِيرَ وَحَبَسْتُهَا عِنْدِي ، ثم صِرْتُ إِلَى الرشيد فحَدَّثْتُهُ حَدِيثَهَا فَأَمَرَ بِابْتِياعِهَا وَعِثْقِهَا ، فَمَا بَرِحَتْ حَتَّى اشْتُرِيَتْ وَأُعْتِقَتْ ، وَأَخَذْتُ لَهَا مِنْهُ صِلَةً وَافْتَرَقْنَا .

* * *

(١) « الأغاني » ج ١٠/١٢٣ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار إبراهيم بن المهدي .

طريقة الصوت

وفيه طريقتان :

الأولى، فى إيقاع (الرَّمْل ٤/٦) ، و جنسُ النغم فيها مُطلقٌ فى مجرى الوسطى ،
عن إسحاق ، وهذا الجنسُ من النغم هو ما يُعرف عند المحدثين فى زماننا اصطلاحاً
باسم (راست) .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل شطر البيت بإزاء ثلاثة
أدوارٍ منه ، والجزءُ التامُّ اللّحن هو ما يُحيط بمجموع بيتين مُتواليين ، يكون الثانى
فى أيّهما مكملًا لهما فى هيئة الأول منه ، وقفلاً له ، ثم يُعاد الدرر . . . ويُخذ
بلحن البيتين الأولين .

دم . تك . تك .
|| دور الأصل فى إيقاع الرَّمْل ٤/٦ ||

رَامَ	قَلْبِي	السَّلَوُ	عَنْ .	أُسْمَاءِ .
٦ ٤ ٤ ٤	٦ ٤ ٤ ٤	٦ ٤ ٤ ٤	٦ ٤ ٤ ٤	٦ ٤ ٤ ٤
وَتَعَزَّى	و .	مَا بِهِ	مِنْ .	عِزَاءِ .
٦ ٤ ٤ ٤	٦ ٤ ٤ ٤	٦ ٤ ٤ ٤	٦ ٤ ٤ ٤	٦ ٤ ٤ ٤

والطريقة الثانية في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨) ، وجنس النغم فيها بالوسطى ،
 عن الهشامى ، وهو على مذهب القدماء ، فيما يسميه إسحاق على مذهبه فى
 قوله : (بالسبابة فى مجرى البصر) ، وكلاهما يُعرف عند المحدثين الآن باسم
 (عشاق دوكاه) ، من فصيلة « النهاوند » .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل شطر البيت بإزاء
 دُورين منه ، والجزء التام اللحن هو ما يُحيط ببيتين متواليين ، يُجعل الثانى
 من أيهما مكملاً للأول ، ويختتم الصوت ، بعد الإعادة ، بلحن البيتين الأول
 والثانى :

دور الأصل فى إيقاع الثقيل الأول (٤/٨)	د م تك تك . تك . .
	! ! ! ! م م م م
رَامَ قَلْبِي السُّلُو .	وَعَنْ أَسْمَا .
٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١	٨ ٤ ٢ ٢ ١ ١
وَتَعَزَّيْ مَا	بِهِ مِنْ عَزَا
٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١	٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

دم تك تك . تك .
م م م م م

دور الأصل في ابتاع الثقل الأول
(٤/٨)

سُخْنَةٌ فِي الدُّنْيَا . . . دِيَارِ دَعَةِ الصَّيْدِ .
٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

فَسِرَاجٌ فِي النَّيِّ لِقِ الظَّلَمَةِ . . .

ولها مَرَبَعٌ . . . بِرُقَّةٍ خَاحٍ . . .
٨ ٩ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٩ ٢ ٢ ١ ١

وَمَصِيفٍ بِالْقَصْرِ قَصْرٌ قَبَاٌ

كُفِّنَا نِيْ اِنْ مِتَّ فِيْ دِرْعٍ اُرْوَى .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

وَأَمَّا إِلَىٰ مِنْ يَسْرِعُونَ مَائِي .
 ١١ ٢ ٢ ٢ ١ ٨ ١ ٢ ٤ ٢ ١ ٨

صوت

يادار مية بالعلياء فالسند * أقوت وطال عليها سالف الأمد
وقفت فيها أصيلاً أسائلها * أعيت جواباً وما بالربع من أحد
أضحت خلاءً وأضحى أهلها احتملوا * أخنى عليها الذي أخنى على لبـد

الشعر للنابغة الذبياني ، من قصيدة له مما يعتذر فيها إلى النعمان ، والغناء
لمعبد ثقل أول بالسبابة في مجرى البنصر ، عن إسحاق (١) .

قال الأصمعي : قوله : « يادار مية » يريد : يا أهل دار مية ، كما قال امرؤ القيس :

* ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي *

يريد أهل الطلل .

وقال الفرّاء : إنما نادى الدار لا أهلها ، أسفاً عليها وتشوقاً إلى أهلها وتمنيّه
أن يكون أهلاً .

والعلياء : المكان المرتفع بناؤه ، يقال من ذلك : علا يعلو ، وعلى يعلو ،
مثل حلاً يخلو ، وحلى يخلو ، وسلاً يسئلو وسلى يسلى ، والسند : سند
الجبل ، وهو ارتفاعه حيث يسند فيه ، أى يصعد .

(١) « الأغاني » ج ٣١/١١ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار النابغة - قال مؤلفه :

« وفيه لجميلة ثاني ثقل بالبنصر ، عن عمرو وحبش » .

وأقوت : أقفرت وخلت من أهلها ، وقال أبو عبيدة ، فى قوله « يادارمية » ،
ثم قال أقوت ولم يقل أقويت ، لأن من شأن العرب أن يخاطبوا الشيء ثم يتركوه
ويكفوا عنه .

وروى الأصمعى : « أصيلاً^(١) » ، وهو تصغير أصلان^(٢) ، ويروى : « عيت^(٣) »
جواباً ، أى عيت بالجواب .

وبعد البيتين الأولين قوله :

إلا الأوارى لأيا ما أبينها * والنوى كالحوض بالظلمة الجلد
ردت عليه أقاصيه ولبدته * ضرب الوليدة بالمسحاة فى الثأد
خلت سبيل أتى كان يحبس * ورفعت إلى السجفين فالنضد

والأوارى : جمع أرى^(٤) ، ولأيا : بطناً ، والمظلمة : التى لم يكن فيها أثر
فحفر فيها أهلها حوضاً ، وظلمهم إياها إحداثهم فيها ما لم يكن فيها ، شبه
النوى^(٥) بذلك الحوض لاستدارته ، والجلد : الأرض الصلبة الغليظة ، من غير
حجارة ، وإنما جعلها جلدًا لأن الحفر فيها لا يسهل .

(١) ويروى « أصيلاً » بإبدال النون لاماً ، ويروى « وقفت فيها أصيلاً كى أسائلها » .

(٢) أصلان . جمع أصيل ، وهو العشى ، وهو يدل بصيغته على التكثير ، ولا يصح
تصغيره ، والصحيح أنه مفرد بنى من الأصيل ، وغير قابل للتصغير .

(٣) وهذه هى الرواية الصحيحة للبيت ، كما جاء فى « لسان العرب » ، مادة (أصل) .

(٤) الأرى الآخية التى تجعل فى مريب الدابة فتلزمه ، وقوله « لأيا ما أبينها » ، يعنى
يكاد بالجهد أن يتبينها .

(٥) النوى . الحفير حول الخباء أو الخيام يدفع عنها السيل ويبعده .

وقوله : « رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ » ، يَعْنِي أَمَّةٌ فَعَلَتْ ذَلِكَ ، أَضْمَرَهَا وَلَمْ يَكُنْ جَرَى لَهَا ذِكْرٌ ، وَأَقَاصِيهِ : يَعْنِي أَقَاصِي النُّوَى عَلَى أَدْنَاهُ لِيَرْتَفِعَ ، وَ « لَبْدُهُ » : طَأْمَنُهُ (١) ، وَالْوَلِيدَةُ : الْأَمَّةُ الشَّابَّةُ ، وَالنَّادُ : النَّدَى .

وَالسَّبِيلُ : الطَّرِيقُ ، وَالْآتَى : النَّهْرُ الْمَحْفُورُ ، وَالْآتَى أَيْضًا : السَّبِيلُ مِنْ حَيْثُ كَانَ ، يَقُولُ : لَمَّا أَفْسِدَتْ طَرِيقَ الْآتَى سَهَلْتُ لَهُ طَرِيقًا حَتَّى جَرَى ، وَرَفَعْتُهُ : أَيْ قَدَّمْتُ الْحَفْرَ إِلَى مَوْضِعِ السَّجْفَيْنِ ، وَلَيْسَ « رَفَعْتُهُ » هَاهُنَا مِنْ ارْتِفَاعٍ (٢) الْعُلُوِّ ، وَالسَّجْفَانِ : سِتْرَانِ رَقِيقَانِ يَكُونَانِ فِي مُقَدِّمِ الْبَيْتِ ، وَالنُّضْدُ : مَا نُضِدُ مِنَ الْمَتَاعِ .

وقوله : « أَخْنَى » أَفْسَدَ ، وَلَبْدُ (٣) : آخِرُ نُسُورِ لُقْمَانَ الَّتِي اخْتَارَ أَنْ يُعَمَّرَ مِثْلَ أَعْمَارِهَا .

* * *

(١) طَأْمَنُهُ : سَكَّنَهُ وَخَفَّضَهُ فِي مَكَانِهِ .

(٢) قَالَ الْبِطْلِيُّوسَى فِي شَرْحِهِ : « إِنَّ الْأَمَّةَ لَمَّا خَافَتْ مِنَ السَّبِيلِ خَلَّتْ طَرِيقَهُ فِي الْآتَى حَتَّى بَلَغَتْ بِحَفْرِهَا مَوْضِعَ السَّجْفَيْنِ ، وَالْهَاءُ فِي « رَفَعْتُهُ » تَعُودُ عَلَى النُّوَى ، أَيْ قَدَّمْتُ النُّوَى حَتَّى بَلَغَتْ سَجْفَى الْبَيْتِ وَمَتَاعَهُ لِتَقِيَهُمَا مِنَ السَّبِيلِ » .

(٣) لَبْدُ . اسْمُ آخِرِ نُسُورِ لُقْمَانَ بْنِ عَادَ ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَبْدُ زَمَانًا ، فَبَقِيَ لَا يَذْهَبُ وَلَا يَمُوتُ .

طريقة الصوت

وهى فى إيقاع (الثقل الأول ٤/٨) ، وجنسُ النغم فيه « بالسَّيَّابَة فى مَجْرَى البنصر » ، على مذهب إسحاق ، فيما يُعرف الآن عند المحدثين اصطلاحاً باسم (عشاق دوگاه) ، من فصيلة (النهاوند) .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل لحن شطر البيت بإزاء دورين منه ، والجزءُ التامّ الصَّوت هو ما يُحيط بمجموع بيتين مُتواليين ، يكون ثانيهما مكملًا لما تقدّمه ، ويجوز تكرار البيت الأوّل مع الثّاني ، ثم مع الثّالث في جزءين أعظمين .

دم دم تك . تك . . .
 ا ا ا ا ا ا
 دور الأصل في إيقاع الثقل الأول
 (٤ / ٨)
 ياد ارمية بالـ حياء فالسند
 ا ا ا ا ا ا
 أقوت و طال علي هاسا لفا لا مد
 ا ا ا ا ا ا

دم دم تك . تك . . .
 ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
 دور الاصل في ايقاع النقيض الأول
 (٤/٨)

وقفت فيها أ	صيا	لانا أسائلها . . .
ا ا ا ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا ا ا ا
أعيت جوابا و ما . . .	بالربع من أ حد . . .	
ا ا ا ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا ا ا ا	
أضحت خلا و أض	حتى أهلهما اختملا . . .	
ا ا ا ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا ا ا ا	
أخفى عليها الذي . . .	أخفى على لبد . . .	
ا ا ا ا ا ا ا ا	ا ا ا ا ا ا ا ا	

صوت

أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ * رَبِّ ثَاوٍ وَيُمْلُ مِنْهُ الشُّوَاءُ
بَعْدَ عَهْدٍ لَهَا بِبُرْقَةٍ شَمَاءُ * فَسَادَنِي دِيَارُهَا الْخُلُصَاءُ

عروضه من الخفيف ، الشعر للحارث بن حِلْزَة اليشكري ، والغناء لمعبد
ثَقِيل أول بالوسطى ، عن عمرو (١) .

أَذْنَتْنَا : أَعْلَمْتْنَا ، وَالْبَيْن : الْفُرْقَة ، وَالثَّاوِي : الْمَقِيم ، يُقَال : ثَوَى ثَوَاءً .
وَالْبُرْقَة : أَرْضٌ ذَاتُ رَمْلٍ وَطِينٍ ، وَشَمَاءُ وَالْخُلُصَاءُ : مَوْضِعَان .

(الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةِ الْيَشْكُرِيِّ) :

قال أبو الفرج :

هو الحارث بن حِلْزَة بن مَكْرُوْه بن يَزِيد بن عبد الله بن مالك بن عَبد بن سعد
ابن جُشَم بن عاصم بن ذُبْيَان بن كِنَانَة بن يَشْكُر بن بكر بن وائل .

قال أبو عمرو الشيباني : كان من خبر هذه القصيدة والسبب الذي دعا
الحارث إلى قولها أن عمرو بن هند الملك ، وكان جباراً عظيم الشأن والمُلْك ،

(١) « الأغاني » ج ٤٢/١١ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار الحارث بن حِلْزَة - قال
مؤلفه : « ومن الناس من ينسبه إلى حُثَيْن الْحِيرِي » .

والبيتان مطلع قصيدة طويلة يفخر فيها الحارث بن حِلْزَة اليشكري ببني بكر ، على تغلب .

لَمَّا جَمَعَ بَكْرًا وَتَغْلِبَ ابْنَيْ وائِلَ وَأَصْلَحَ بَيْنَهُمْ أَخَذَ مِنَ الْحَيَّيْنِ رَهْنًا ، مِنْ كُلِّ حَيٍّ مِائَةَ غَلَامٍ ، لِيَكُفَّ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ ، فَكَانَ أَوْلَىكَ الرَّهْنُ يَكُونُونَ مَعَهُ فِي مَسِيرِهِ وَيَغْزُونَ مَعَهُ ، فَأَصَابَتْهُمْ سَمُومٌ فِي بَعْضِ مَسِيرِهِمْ فَهَلَكَ عَامَّةُ التَّغْلِبِيِّينَ وَسَلِمَ الْبَكْرِيُّونَ ، فَقَالَتْ تَغْلِبُ لِبَكْرٍ : أَعْطُونَا دِيَاتِ أَبْنَانِنَا فَإِنَّ ذَلِكَ لَكُمْ لَازِمٌ ، فَأَبَتْ بَكْرُ ابْنَ وائِلَ ، فَاجْتَمَعَتْ تَغْلِبُ إِلَى عَمْرِو بْنِ كُثُومٍ وَأَخْبَرُوهُ بِالْقِصَّةِ ، فَقَالَ عَمْرُو : بَمَنْ تَرُونَ بَكْرًا تَعْصِبُ أَمْرَهَا الْيَوْمَ ؟ قَالُوا : بَمَنْ عَسَى ! إِلَّا بِرَجُلٍ مِنْ أَوْلَادِ تَغْلِبَةِ ، قَالَ عَمْرُو : أَرَى وَاللَّهِ الْأَمْرَ سَيَنْجَلِي عَنْ أَحْمَرَ أَصْلَجٍ ^(١) أَصَمٌّ مِنْ بَنِي يَشْكُرَ ، فَجَاءَتْ بَكْرُ بِالنُّعْمَانِ بْنِ هَرِمٍ أَحَدِ بَنِي تَغْلِبَةِ بْنِ غَنَمٍ بْنِ يَشْكُرَ ، وَجَاءَتْ تَغْلِبُ بِعَمْرِو بْنِ كُثُومٍ ، فَلَمَّا اجْتَمَعُوا عِنْدَ الْمَلِكِ قَالَ عَمْرُو بْنُ كُثُومٍ لِلنُّعْمَانِ بْنِ هَرِمٍ : يَا أَصَمُّ ! جَاءَتْ بِكَ أَوْلَادُ تَغْلِبَةِ تُنَاضِلُ عَنْهُمْ وَهُمْ يَفْخَرُونَ عَلَيْكَ ! فَقَالَ النُّعْمَانُ : وَعَلَى مَنْ أَظَلَّتِ السَّمَاءُ كُلُّهَا يَفْخَرُونَ ثُمَّ لَا يُنْكِرُ ذَلِكَ ، فَقَالَ عَمْرُو بْنُ كُثُومٍ لَهُ : أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ لَطَمْتُكَ لَطْمَةً مَا أَخَذُوا لَكَ بِهَا ، فَقَالَ لَهُ النُّعْمَانُ : وَاللَّهِ لَوْ فَعَلْتَ مَا أَفَلَتَ قَيْسُ أَيْرِ أَبِيكَ ، فَغَضِبَ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ ، وَكَانَ يُوَثِّرُ بَنِي تَغْلِبِ عَلَى بَكْرٍ ، فَقَالَ : يَا جَارِيَّةَ ، أَعْطِيهِ لَحْيًا بِلِسَانِ أَنْثَى (أَيْ سُبِّيهِ بِلِسَانِكَ ، فَقَالَ : أَيُّهَا الْمَلِكُ ، أَعْطِ ذَلِكَ أَحَبَّ أَهْلِكَ إِلَيْكَ ، فَقَالَ : يَا نُّعْمَانُ ، أَيْسُرُكَ أَنْيَ أَبُوكَ ؟ قَالَ : لَا ، وَلَكِنْ وَدِدْتُ أَنَّكَ أُمِّي ، فَغَضِبَ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ غَضَبًا شَدِيدًا حَتَّى هَمَّ بِالنُّعْمَانِ ، فَقَامَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ فَارْتَجَلَ قَصِيدَتَهُ هَذِهِ ارْتِجَالًا ، تَوَكَّأَ عَلَى قَوْسِهِ وَأَنْشَدَهَا وَانْتَظَمَ ^(٢) كَفَّهُ وَهُوَ لَا يَشْعُرُ مِنَ الْغَضَبِ حَتَّى فَرَّغَ مِنْهَا .

(١) الْأَصْلَجُ : الْأَصَمُّ ، وَقَدْ تُنْطَقُ الْجِيمُ خَاءً فَيُقَالُ أَصْلَجُ ، وَفِي بَعْضِ لُغَةِ قَيْسٍ ، الْأَصْلَجُ . الْأَصْلَعُ .

(٢) انْتَظَمَ ، هُنَا ، بِمَعْنَى جَرَحَ كَفَّهُ لِيُحْسِنَ أَنْ يَشْعُرَ .

قال ابن الكلبي : أنشد الحارثُ عمرو بن هندٍ هذه القصيدة ، وكان به
وضح (١) ، فقليل لعمرو بن هند : إنَّ به وضحا ، فأمر أن يجعل بينه وبينه سترٌ ،
فلما تكلم أعجب بمنطقه ، فلم يزل عمرو يقول : أدنوه ، حتى أمر بطرح الستر
بينهما وأقعدده معه قريباً منه لإعجابه به .

وذكر ابن الكلبي ، عن أبيه ، أن الصُّلح كان بين بكرٍ وتغلب عند المنذر بن ماء
السَّماء ، وكان قد شرط : أيُّ رجلٍ وجد قتيلاً في دار قوم فهم ضامنون لعدمه ،
وإن وجد بين محلتين فأقربهما إليه تضمن ذلك القتل ، وكان الذي ولي ، ذلك
واحتّمى لبني تغلب قيس بن شراحيل بن مرة بن همام ، ثم إن المنذر أخذ
الحَيَّين أشرافهم وأعلامهم فبعث بهم إلى مكة ، فشرط بعضهم على بعض ،
وتواثقوا على ألا يبقى واحدٌ منهم لصاحبه غائلة ولا يطلبه بشيء مما كان من
الآخر من الدماء ، وبعث المنذر معهم رجلاً من بني تميم يقال له : الغلاق ، وفي ذلك
يقول الحارثُ بن حلزة :

فهلأ سَعَيْتَ لصلح الصَّدِيقِ * كصلح ابن مارية الأَقْصَمِ (٢)
وقيسٌ تدارك بكرَ العراقِ * وتغلبٌ من شرِّها الأعْظَمِ
وبيتُ شراحيلَ في وائلٍ * مكانَ الثُّرَيَّا من الأنْجَمِ
فأصلح ما أفسدوا بينهم * كذلك فعلُ الفتى الأكرمِ

ابن مارية هو قيس بن شراحيل ، ومارية أمُّه بنتُ الصَّبَّاح بن شيبان من
بني هند .

(١) الوضَح : البرَص ، والعرب يحتمون منه

(٢) الأَقْصَم . المكسور الثُّنية ، من النصف .

قال : فلبثوا كذلك ما شاء الله ، وقد أخذ المُنذر من الفريقين رهناً بأحداثهم ، فمتى التوى أحدُ منهم بحق صاحبه أقادَ من الرهن ، فسرح النعمان ابن المُنذر ركباً من بنى تغلبَ إلى جبل طيئٍ فى أمرٍ من أمره ، فنزلوا بالطُرْفَةِ ، وهى لبنى شيبان وتيم اللاتِ ، فذكروا أنهم أجَلَوْهم عن الماء وحملوهم على المفازة ، فماتَ القومُ عطشاً ، فلما بلغ ذلك بنى تغلبَ غضبوا وأتوا عمرو ابن هند فاستعدوه على بكرٍ ، وقالوا : غدرتُم ونقضتُم العهد وانتَهكتُم الحرمة وسفكتُم الدماء ، وقالت بكر : أنتم الذين فعلتُم ذلك ، قذفتُمونا بالعُصيبة ^(١) ، وسمعتُم الناسَ بها وهتكتُم الحجابَ والسَّترَ بادعائكم الباطلَ علينا ، قد سقيناهاهم إذ وردوا وحملناهم على الطريق إذ خرجوا ، فهل علينا إذا حارَ القومُ وضلُّوا ! ويُصدق ذلك قول الحارث بن حلزة :

لم يَغُرُّوكم غُروراً ولكن * يرفع الآل ^(٢) جِرمهم والضَّحاءُ
وقال يعقوب بن السُّكَّيت .

كان أبو عمرو الشَّيبانيَّ يعجب لارتجال الحارث هذه القصيدة فى موقفٍ واحد ، ويقول : لو قالها فى حَوْلٍ لم يُلَمَّ .

قال : وقد جمع فيها ذِكرُ عدَّةٍ من أيام العرب عيرَ ببعضها بنى تغلبَ تصريحاً وعرضَ ببعضها لعمرو ابن هند ، فمن ذلك قوله :

أغلىنا جناح كِنْدَةٍ إن يَغُـنم * غـازيهم ومنا الجزاءُ

(١) العُصيبة : الإفك والبُهتان والقول القبيح .

(٢) الآل : أولُ النهار ، وقيل : هو الذى يكون ضحى كالماء بين السماء والأرض يرفع الشخوص ويرزهاها ، وليس هو بسراب .

قال : وكانت كِنْدَةُ قد كَسَرَت الخَراجَ على المَلِكِ ، فَبِعَتْ إليهم رجالاتُ
من بنى تغلب يُطالبونهم بذلك ، فَقَتَلُوا ولم يُدْرِكْ بثأرهم ، فَعَيَّرَهم بذلك ، هكذا
ذكر الأصمعيّ ، وذكر غيره أن كِنْدَةَ غَزَتَهُم فَقَتَلَتْ وَسَبَّتْ واستأقَّت فلم يكن
فى ذلك منهم شيءٌ ولا أدركوا ثأراً .

قال : وهكذا البيت الذى يليه ، وهو :

أم علينا جرّى^(١) قُضَاعَةٌ أم لِيَسَّسَ علينا فيما جنوا أنداء^(٢)
فإنه عَيَّرَهُ بأن قُضَاعَةً كانت غَزَتْ بنى تغلبَ ففعلتُ بهم فِعْلَ كِنْدَةَ ، ولم يكن
فى ذلك شيءٌ ولا أدركوا ثأراً .

قال : وأيضاً قوله :

أم علينا جرّى حنيفة أم ما * جمعتُ من مُحاربٍ غبراء^(٣)
وكانت حنيفةً مُحالِفَةً لتغلب على بكر ، فأذكَرَ الحارِثُ عمرو بن هندٍ بهذا
البيتِ قَتَلَ شِمْرَ بن عمرو الحنفى ، أحدِ بنى سُحَيْمٍ ، المُنْذِرَ بن ماء السماء
غيلةً لما حاربَ الحارِثُ بن جبلة الغسَّانى ، وكان الحارِثُ بعثَ إلى المنذر بمائة غلام
تحت لواء شِمْرٍ هذا يسأله الأمان على أن يخرج له عن مُلْكِهِ ويكون من قبَلِهِ ،
فركن المنذرُ إلى ذلك وأقام الغلمانُ معه ، فاغتاله شِمْرُ بن عمرو الحنفى فقتله غيلةً
وتفرَّقَ مَنْ كان مع المُنْذِرِ وانتهبوا عسكره .

(١) الجرّى (بالتشديد والمدّ) . الجناية .

(٢) الأنداء : جمع ندى ، وهو ما يلحق الإنسان أو يصيبه من الخير والشر ، والكلمة مشوّهة
فى أصول « الأغاني » ، والتصويب من المعلقات .

(٣) الغبراء : الصّعاليك ، يريد : أم ما جمعت صعاليك مُحارب .

قال . قوله :

وثمانون من تميم بأيديهم* رماح صدورهن القضاء^(١)

يعنى عمراً ، أحد بنى سعد بن زيد مناة ، خرج فى ثمانين رجلاً من تميم فأغار على قوم من بنى قطن ، من تغلب ، يقال لهم : بنو رزاح ، كانوا يسكنون أرضاً تُعرف بنطاع قريبة من البحرين ، فقتل فيهم وأخذ أموالاً كثيرة ، فلم يدرك منه بثأر .

قال : وقوله :

ثم خيل^(٢) من بعد ذاك مع الغـ* لاق لا رأفة ولا إبقاء

قال : والغلاق صاحب هجائن النعمان بن المنذر ، وكان تميمياً من بنى حنظلة ابن زيد مناة .

قال : وكان عمرو بن هند دعا بنى تغلب بعد قتل المنذر إلى الطلب بثأره من غسان ، فامتنعوا وقالوا : لا نطيع أحداً من بنى المنذر أبداً ! أئظن ابن هند أنا له رعاء ؟ فغضب عمرو ابن هند وجمع جموعاً كثيرة من العرب ، فلما اجتمعت ألى ألا يغزو قبل تغلب أحداً ، فغزاهم فقتل منهم قوماً ، ثم استعطفه من معه لهم واستوهبوه جريرتهم فأمسك عن بقيتهم ، وطئت^(٣) دماء القتلى ، فذلك قول الحارث :

فمن أصابوا من تغلبى فمطلو * ل عليه إذا تولى العفاء

(١) القضاء هنا : الموت .

(٢) يريد . ثم غزتهم من بعد تميم خيل مع الغلاق فقتلت فيهم بغير رأفة ، ولم يدرك منها بثأر .

(٣) طل دمه . أهدر ولم يثأر به .

ثم اعتدّ على عمروٍ بحُسنِ بلاءٍ بكرٍ عنده ، فقال :

مَنْ لَنَا عَنْده مِنَ الْخَيْرِ آيَا * تَ ثَلَاثٌ فِي كُلِّهِنَّ الْقَضَاءُ^(١)
آيَةُ شَارِقٍ^(٢) الشَّقِيقَةُ إِذَا جَا * ءَوَا جَمِيعًا لِكُلِّ حَيٍّ لَوَاءُ
حَوْلَ قَيْسٍ مُسْتَلْتَمِينَ بِكَبْشٍ^(٣) * قَرِظِي كَأَنَّهُ عِبْلَاءُ
فَرَدَدْنَاهُمْ بِضَرْبٍ كَمَا يَخُـ * رَجٌ مِنْ خُرْبَةِ الْمَزَادِ الْمَاءُ
ثُمَّ حُجْرٌ أَعْنَى ابْنِ أُمِّ قَطَامٍ * وَلَهُ فَارَسِيَّةٌ خَضِرَاءُ^(٤)
أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ ذُو أَشْبَالٍ * وَرَبِيعٌ إِنْ شَنَعَتْ غِبْرَاءُ^(٥)
فَرَدَدْنَاهُمْ بِطَعْنٍ كَمَا تُنْـ * هَزُ^(٦) فِي جُمَّةِ الطَّوِيِّ الدَّلَاءُ
وَفَكَّكْنَا غُلَّ امْرِئِ الْقَيْسِ عَنْهُ * بَعْدَ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَنَاءُ
وَأَقْدَنَا^(٧) رَبَّ غَسَّانٍ بِالْمُنْـ * ذَرِ كَرَهَا وَمَا تُطَلِّ الدَّمَاءُ
وَفَدَيْنَاهُمْ بِتَسْعَةٍ أَمْلَا * كِ كِرَامٍ أَسْلَابُهُمْ أَغْلَاءُ
وَمَعَ الْجَوْنِ جَوْنُ آلِ بَنِي الْأَو * سِ عُنُودُ^(٨) كَأَنَّهَُا دَفَوَاءُ

(١) القضاء هنا ، بمعنى أن يُقضىَ لهم بالولاء للملك .

(٢) شارِق . أى من جهة المشرق .

(٣) الكبش . الرئيس ، وقوله « قَرِظِي كَأَنَّهُ عِبْلَاءُ » ، يعنى فى لون القرظ كَأَنَّهُ صخرة .

(٤) فارسيّة خضراء . كتيبة مدجّجة بالسّلاح

(٥) غبراء . يريد الأرض إذا لم ينزل بها المطر فى حينه .

(٦) نهز بالدلو فى البئر ، إذا حرّكه فى الماء ليمتلئ .

(٧) أقاد القاتل بالقتيل . قتله به .

(٨) قوله : « عُنُود كَأَنَّهَُا دَفَوَاءُ » ، يريد كتيبة كَأَنَّهَُا عَقَابُ الْجَوِّ فى انقضاضها على العدو .

يعنى بهذه الأيام أياماً كانت كلها لبكر مع المنذر ، فمنها . يوم الشقيقة ،
وهم قوم من شيبان جاعوا مع قيس بن معد يكرب ومعه جمع عظيم من أهل اليمن
بغيرون على إبل لعمرو بن هند ، فردتهم بنو يشكر وقتلوا فيهم ، ولم يوصل إلى
شيء من إبل عمرو بن هند .

ومنها يوم غزا فيه حجر الكندي ، وهو حجر ابن أم قطام ، امرأ القيس
وهو ماء السماء بن المنذر ، لقيه ومع حجر جمع كثير من كنده ، وكانت بكر مع
امرئ القيس ، فخرجت إلى حجر فردته وقتلت جنوده .

وقوله :

* ففكنا غل امرئ القيس عنه *

وكانت غسان أسرته يوم قتل المنذر أبيه ، فأغارت بكر بن وائل على بعض
بوادي الشام فقتلوا ملكاً من ملوك غسان واستنقذوا امرأ القيس بن المنذر ،
وأخذ عمرو ابن هند بنتاً لذلك الملك يقال لها : « ميسون » .

وقوله

* وفديناهم بتسعة أملاك *

يعنى بنى حجر أكل المرار ، وكان المنذر وجه خيلاً من بكر في طلب
بنى حجر ، فظفرت بهم بكر بن وائل فأتوا المنذر بهم وهم تسعة ، فأمر بذبحهم
في ظاهر الحيرة ، فذبحوا بمكان يقال له : « جفر الأملاك » .

والجون جون بنى الأوس : ملك من ملوك كندة ، وهو ابن عم قيس بن معد
يكرب ، وكان الجون جاء ليمنع بنى أكل المرار ومعه كتيبة خشناء ، فحاربتهم بكر
فهزموه ، وأخذوا بنى الجون فجاءوا بهم إلى المنذر فقتلهم .

قال .

فلما فرغ الحارثُ من هذه القصيدة حكّم عمرو ابن هند أنه لا يلزم بكر بن وائل ما حدث على رهائن تغلب ، ففترقوا على هذه الحال ، ثم لم يزل في نفسه من ذلك شيء حتى همّ باستخدام أمّ عمرو بن كلثوم تعرضاً لهم وإذلالاً ، فقتله عمرو ابن كلثوم .

* * *

صوت

إِنَّ الْخَلِيطَ قَدْ أَزْمَعُوا تَرْكِي * فَوَقَفْتُ فِي عَرَصَاتِهِمْ أَبْكِي
جَنِيَّةٌ بَرَزَتْ لَتَقْتُلَنِي * مَطْلِيَّةُ الْأَصْدَاغِ بِالْمِسْكِ
عَجَبًا لِمِثْلِكَ لَا يَكُونُ لَهُ * خَرَجُ الْعِرَاقِ وَمَنْبَرُ الْمُلْكِ
الشُّعْرُ لَابْنِ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ ، يَقُولُهُ فِي عَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ التَّيْمِيَّةِ ، وَالْغَنَاءُ
لِمَعْبُدٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ ^(١) ، عَنْ إِسْحَاقَ .

(عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ) :

عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ بِنْتُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ عَامَرَ ^(٢) بْنِ عَمْرِو بْنِ كَعْبِ
ابْنِ سَعْدِ بْنِ تَيْمٍ ، وَأُمُّهَا أُمُّ كُلْثُومِ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِّيقِ .
تَقَارَأُ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ : أَخْبَرَنِي الطُّوسِيُّ ، وَحَرَمِيُّ عَنْ الزُّبَيْرِ عَنْ عَمِّهِ ،
وَأَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ الزُّبَيْرِيِّ وَالْمَدَائِنِيِّ ، وَنَسَخْتُ بَعْضَ
هَذِهِ الْأَخْبَارِ مِنْ كِتَابِ أَحْمَدَ بْنِ الْحَارِثِ ، عَنْ الْمَدَائِنِيِّ ، قَالُوا جَمِيعًا :
إِنَّ أُمَّ عَائِشَةَ بِنْتَ طَلْحَةَ أُمَّ كُلْثُومِ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِّيقِ ، وَأُمُّهَا حَبِيبَةُ بِنْتُ
خَارِجَةَ بْنِ زَيْدِ بْنِ أَبِي زُهَيْرٍ ، مِنْ بَنِي الْخَزْرَجِ بْنِ الْحَارِثِ .

(١) « الأغاني » ج ١١/١٧٥ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار عائشة بنت طلحة .

(٢) في كتب التراجم : « ... عبید الله بن عثمان بن عمرو بن كعب » .

قالوا وكانت عائشة بنت طُلحة تُشَبَّه بعائشة أم المؤمنين خالتها ، فزَوَّجَتْهَا عائشة عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر ، وهو ابن أخيها وابن خال عائشة بنت طُلحة ، وهو أبو عُدْرِهَا ^(١) ، فلم تَلِدْ من أحدٍ من أزواجها سِوَاهُ ، وَلَدَتْ لَهُ عِمْرَانُ ، وَبِهِ تُكْنَى ، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ ، وَأَبَا بَكْرٍ ، وَطُلْحَةُ ، وَنَفِيسَةُ ، وَتَزَوَّجَهَا الْوَلِيدُ ابن عبد الملك ، وَلَكُلُّ هَؤُلَاءِ عَقِبٌ ، وَكَانَ ابْنُهَا طُلْحَةُ من أجواد قُرَيْشٍ ، وَلَهُ يَقُولُ الْحَزِينُ الدَّيْلِيُّ :

فَإِنْ تَكُ يَا طَلْحُ أَعْطَيْتَنِي * عَذَابِرَةً تَسْتَخِفُّ الْقِفَارَ ^(٢)
فَمَا كَانَ نَفْعُكَ لِي مَرَّةً * وَلَا مَرَّتَيْنِ وَلَكِنْ مِرَارًا
أَبُوكَ الَّذِي صَدَقَ الْمُصْطَفَى * وَسَارَ مَعَ الْمُصْطَفَى حَيْثُ سَارَا
وَأُمُّكَ بِيضَاءُ تَيْمِيَّةً * إِذَا نَسِبَ النَّاسُ كَانُوا نُضَارَا

قالوا : صَارَمَتْ عائشة بن طُلحة زوجها وخرجت من دارها غضبى فمرت في المسجد وعليها ملحفة تريد عائشة أم المؤمنين ، فَرَأَاهَا أَبُو هُرَيْرَةَ فَقَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ ! كَأَنَّهَا مِنَ الْحُورِ الْعِينِ ، فَمَكَثَتْ عِنْدَ عَائِشَةَ أَرْبَعَةَ أَشْهُرَ ، وَكَانَ زَوْجُهَا قَدْ أَلَى مِنْهَا ، فَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ عَائِشَةُ : إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكَ الْإِيلَاءَ ^(٣) ، فَضَمَّهَا إِلَيْهِ ، وَكَانَ مُوَلِيًّا مِنْهَا ، فَقِيلَ لَهُ : طَلَّقْهَا ، فَقَالَ :

(١) أَبُو عُدْرِهَا : أَبُو بَكَارَتِهَا ، وَأَوَّلُ مَنْ تَزَوَّجَهَا .

(٢) فِي أَصُولِ الْأَغَانِي : « تَسْتَخِفُّ الْعِفَارَا » ، وَفِي نَسْخَةِ (ج) . الضُّفَارَا ، وَهُوَ الْحَبَلُ مِنَ الشَّعْرِ يَشْدُ بِهِ الْبَعِيرُ ، وَالْعَذَابِرَةُ : النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ .

(٣) الْإِيلَاءُ ، فِي الشَّرْعِ ، أَنْ يَقْسِمَ الرَّجُلُ أَلَّا يَقْرُبَ امْرَأَتَهُ ، وَالْحُكْمُ فِي ذَلِكَ أَرْبَعَةُ أَشْهُرَ لَهُ بَعْدَهَا ، إِمَّا الرُّجُوعَ عَنْ يَمِينِهِ أَوْ الطَّلَاقَ .

يقولون طَلَّقَهَا لِأَصْبَحَ ثَاوِيًا * مُقِيمًا عَلَى الْهَمِّ ، أَحْلَامُ نَائِمٍ
وَإِنْ فَرَّاقِي أَهْلَ بَيْتٍ أَحِبُّهُمْ * لَهُمْ زُلْفَةٌ عِنْدِي لِأَحَدِي الْعِظَائِمِ

فتوفى عبد الله بعد ذلك وهى عنده ، فما فتحت فاهاً عليه ، وكانت عائشة
أُمُ الْمُؤْمِنِينَ تعدُّ عليها هذا فى جملة ذُنُوبِهَا التى تُعَدُّهَا .

ثم تزوجها بعده مُصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ ، فَأَمَّهَرَهَا خَمْسَمِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَأَهْدَى لَهَا
مِثْلَ ذَلِكَ ، وَبَلَغَ ذَلِكَ أَخَاهُ فَقَالَ : إِنْ مُصْعَبًا قَدَّمَ أَيْرَهُ وَأَخَّرَ خَيْرَهُ ، فَبَلَغَ ذَلِكَ مِنْ
قَوْلِهِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ فَقَالَ : إِنَّمَا أَخَّرَ أَيْرَهُ وَخَيْرَهُ ، وَكُتِبَ ابْنُ الزُّبَيْرِ إِلَى مُصْعَبٍ
يُؤَنِّبُهُ عَلَى ذَلِكَ وَيُقْسِمُ عَلَيْهِ أَنْ يَلْحَقَ بِهِ بِمَكَّةَ وَلَا يَنْزِلَ بِالْمَدِينَةِ وَلَا يَنْزِلَ إِلَّا بِالْبَيْدَاءِ ،
وَقَالَ لَهُ : إِنِّى لَأَرْجُو أَنْ تَكُونَ الَّذِى يُخَسِّفُ بِهِ بِالْبَيْدَاءِ ، فَمَا أَمَرْتُكَ بِنَزُولِهَا إِلَّا لِهَذَا ،
وَصَارَ إِلَيْهِ مُصْعَبٌ وَأَرْضَاهُ مِنْ نَفْسِهِ فَأَمْسَكَ عَنْهُ .

قال أبو الفرج : أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : قَالَ مُصْعَبُ :
كَانَتْ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ لَا تَسْتُرُ وَجْهَهَا مِنْ أَحَدٍ ، فَعَاتَبَهَا مُصْعَبٌ فِي ذَلِكَ ، فَقَالَتْ :
إِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَسَمَّنِي بِمِيسَمِ جَمَالٍ أَحَبَّبْتُ أَنْ يَرَاهُ النَّاسُ وَيَعْرِفُوا فَضْلِي
عَلَيْهِمْ فَمَا كُنْتُ لِأَسْتُرَهُ ، وَوَاللَّهِ مَا فِيَّ وَصْمَةٌ يَقْدِرُ أَنْ يَذْكُرَنِي بِهَا أَحَدٌ ، وَطَالَتْ
مُرَادَةُ مُصْعَبٍ إِيَّاهَا فِي ذَلِكَ ، وَكَانَتْ شَرِيسَةَ الْخُلُقِ ، قَالَ : وَكَذَلِكَ نِسَاءُ بَنِي تَيْمٍ
هُنَّ أَشْرَسُ خُلُقِ اللَّهِ وَأَحْظَاهُ عِنْدَ أَزْوَاجِهِنَّ ، وَكَانَتْ عِنْدَ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ ، صَلَوَاتُ
اللَّهِ عَلَيْهِمَا ، أُمُّ إِسْحَاقَ بِنْتُ طَلْحَةَ ، فَكَانَ يَقُولُ : وَاللَّهِ لَرُبُّمَا حَمَلْتُ وَوَضَعْتُ وَهِيَ
مُصَارِمَةٌ لِي لَا تَكَلِّمَنِي .

قال : نَأَلَتْ عَائِشَةُ مِنْ مُصْعَبٍ وَقَالَتْ : عَلَى كَظْهَرِ أُمِّي ، وَقَعْدَتْ فِي غُرْفَةٍ
وَهِيَائَتْ فِيهَا مَا يُصْلِحُهَا ، فَجَهَدَ مُصْعَبٌ أَنْ تَكَلِّمَهُ فَأَبَتْ ، فَبِعِثَ إِلَيْهَا ابْنُ قَيْسٍ
الرُّقِيَّاتِ ، فَسَأَلَهَا كَلَامَهُ ، فَقَالَتْ : كَيْفَ بِيَمِينِي ؟ فَقَالَ : هَاهُنَا الشَّعْبِيُّ فَقِيهُ أَهْلِ

العراق فاستفتيته ، فدخل عليها فأخبرته ، فقال : ليس هذا بشيء ، فقالت :
أتحلني وتخرج خائبا ! فأمرت له بأربعة آلاف درهم .

وقال ابن قيس الرقيات ، لما رآها :

جَنِيَّةٌ بَرَزَتْ لَتَقْتُلُنَا * مَطْلِيَّةُ الْأَقْرَابِ^(١) بِالْمَسْكِ
عَجَبًا لِمِثْلِكَ لَا يَكُونُ لَهُ * خَرَجُ الْعِرَاقِ وَمَنْبَرُ الْمَلِكِ

قال المدائني ، عن سحيم بن حفص :

كان مُصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهَا إِلَّا بِتَّلَاحٍ يَنَالُهَا مِنْهُ وَيَضْرِبُهَا ، فَشَكَا ذَلِكَ
إِلَى ابْنِ أَبِي فَرْوَةَ كَاتِبِهِ ، فَقَالَ لَهُ : أَنَا أَكْفِيكَ هَذَا ، إِنْ أَذِنْتَ لِي ، قَالَ : نَعَمْ ، أَفَعَلُ
مَا شِئْتَ فَإِنَّهَا أَفْضَلُ شَيْءٍ نِلْتَهُ مِنَ الدُّنْيَا ، فَأَتَاهَا أَبُو فَرْوَةَ لَيْلًا وَمَعَهُ أُسُودَانِ ،
فَاسْتَأْذَنَ عَلَيْهَا ، فَقَالَتْ لَهُ : أَفَى مِثْلُ هَذِهِ السَّاعَةِ ! قَالَ : نَعَمْ ، فَأَدْخَلَتْهُ ، فَقَالَ
لِلْأُسُودَيْنِ : احْفِرَا هَاهُنَا بئْرًا ، فَقَالَتْ لَهُ جَارِيَتُهَا : وَمَا تَصْنَعُ بِالْبئْرِ ؟ قَالَ : شَوْمُ
مَوْلَاتِكَ ! أَمَرَنِي هَذَا الْفَاجِرُ أَنْ أَدْفِنَهَا حَيَّةً ، وَهُوَ أَسْفَكَ خَلْقَ اللَّهِ لَدِمٍ حَرَامٍ ،
فَقَالَتْ عَائِشَةُ : فَانْظُرْنِي أَذْهَبُ إِلَيْهِ ، قَالَ : هِيَ هَاتِ ! لَا سَبِيلَ إِلَى ذَلِكَ ، وَقَالَ
لِلْأُسُودَيْنِ : احْفِرَا ، فَلَمَّا رَأَتِ الْجِدُّ مِنْهُ بَكَتْ ثُمَّ قَالَتْ : يَا ابْنَ أَبِي فَرْوَةَ إِنَّكَ لِقَاتِلِي
مَا مِنْهُ بُدٌّ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، وَإِنِّي لِأَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ سَيَجْزِيهِ بِعَذَابٍ ، وَلَكِنَّهُ قَدْ غَضِبَ وَهُوَ
كَافِرُ الْغَضَبِ ، قَالَتْ : وَفِي أَيِّ شَيْءٍ غَضِبَهُ ؟ قَالَ : فِي امْتِنَاعِكَ عَنْهُ ، وَقَدْ ظَنُّ أَنَّكَ
تَبْغِضِيَنَّهُ وَتَتَطَلَّعِينَ إِلَى غَيْرِهِ ، فَقَدْ جُنُّ ، فَقَالَتْ : أَنْشُدُكَ اللَّهَ إِلَّا عَاوَدْتَهُ ، قَالَ :
إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَقْتُلَنِي ، فَبَكَتْ وَبَكَى جَوَارِيهَا فَقَالَ : قَدْ رَقَقْتُ لَكَ ، وَحَلَفَ أَنَّهُ يُغَرِّرُ

(١) الأقرباب : جمع قُرب (بضمّتين) - وهي الخاصيرة ، وللإنسان قُربان ، ولكن العرب قد
يجمعون مثل هذا في الوصف للتوسع .

بنفسه ، ثم قال لها : فما أقول ؟ قالت : تَضْمَن عَنِّي أَلَّا أَعُودَ أَبَدًا ، قال : فما لي عندك ؟ قالت : قِيَامُ بِحَقِّكَ مَا عَشْتُ ، قال : فَأَعْطِينِي الْمَوَاثِيقَ ، فَأَعْطَتْهُ ، فقال للأسوديين : مَكَانَكُمَا ، وَأَتَى مُصْعَبًا فَأَخْبَرَهُ ، فَقَالَ لَهُ : اسْتَوْتِقْ مِنْهَا بِالْإِيمَانِ ، ففعلتُ واصلحتُ بعد ذلك لمُصْعَبِ .

قال أبو الفرج : أخبرني ابنُ يحيى عن حمّاد عن أبيه عن المسعر قال : كان مصعبٌ من أشدِّ الناسِ إعجاباً بعائشة بنت طلحة ، ولم يكن لها شبهة في زمانها حسناً ودمائنةً وجمالاً وهيئةً ومَتَانَةً وَعِفَّةً ، وإنها دعت يوماً نِسوةً من قُرَيْشٍ ، فلما جئنها أجلستهن في مجلسٍ قد نُضِدَ فيه الرِّيحَانُ والفَوَاكِهُ والطَّيِّبُ والمَجْمَرُ ، وخلعتُ على كلِّ امرأةٍ منهنَّ خِلْعَةً تَامَةً من الوَشْيِ والخَزِّ ونحوهما ، ودعتُ عَزَّةَ المَيْلَاءِ ففعلتُ بها مثلَ ذلك وأضعفتُ ، ثم قالت لها : هَاتِي يَا عَزَّةُ فغَنِّينَا ، فغَنَّتَهُنَّ في شعرِ امرئِ القَيْسِ :

وَتَغَرَّ أَغْرَ شَتَّيتِ النَّبَاتِ * لَذِيذِ الْمُقْبَلِ وَالْمُبْتَسِمِ
وَمَا ذُقْتُهُ غَيْرَ ظَنٍّ بِهِ * وَبِالظَّنِّ يَقْضَى عَلَيْكَ الْحَكَمُ

وكان مصعبٌ قريباً منهنَّ ومعه إخوانٌ له ، فقام فانتقل حتى دنا من السُّتُورِ ، فصاح : يا هذه ، إنا قد ذُقْنَاهُ فوجدناه على ما وصفتِ ، فبارك الله فيك يا عَزَّةُ ، ثم أرسل إلى عائشة : أَمَا أَنْتِ فَلَا سَبِيلَ لَنَا إِلَيْكَ مَعَ مَنْ عِنْدَكَ ، وَأَمَّا عَزَّةُ فَتَأْذِنِينَ لَهَا أَنْ تَغْنِيَنَا هَذَا الصَّوْتُ ثُمَّ تَعُودِ إِلَيْكَ ، ففعلت ، وخرجت عَزَّةُ إِلَيْهِ فغَنَّتَهُ الصَّوْتُ مراراً ، وكاد مصعبٌ أن يذهب عقله فرحاً ، ثم قال : يَا عَزَّةُ إِنَّكَ لَتُحْسِنِينَ الْقَوْلَ والوصفَ ، وأمرها بالعودِ إلى مجلسها ، وتحدث ساعةً مع القومِ ثم تفرَّقوا .

قال المدائني :

فلما قُتِلَ مُصْعَبٌ عَنْ عَائِشَةَ خَطَبَهَا بَشَرُ بْنُ مَرْوَانَ ، وَقَدِمَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

ابن مَعْمَر التَّيْمِيُّ من الشَّام فنزل الكُوفَة ، فبلغه أن بِشْر بن مَرْوان خَطَبَها ، فأرسل إليها جاريةً لها وقال لها : قولي لابنة عمِّي . يُقرِّبك السلام ابنُ عمِّك ويقول لك : أنا خيرٌ من هذا المَبْسُور المَطْحُول ، وأنا ابنُ عمِّك وأحقُّ بك ، فتزوَّجته فبنى بها بالحيرة .

وقال مُصعبٌ في خبره :

إن بِشْرًا بعث إليها عُمَر بن عُبَيْد الله بن مَعْمَر يخطبها عليه ، فقالت له : أما وجد بِشْرُ رسولاً إلى ابنة عمِّك غيرك ! فأين بك عن نفسك ؟! قال : أو تفعلين ؟ قالت : نعم ، فتزوَّجها .

قال أبو الفرج : أخبرني الحسن بن عليّ قال : حدَّثنا ابنُ مَهْرُوَيْه عن ابنِ أبي سعد ، عن القَذْحِمِيِّ :

أنَّ عُمَرَ بن عُبَيْد الله لما قدِم الكوفةَ تزوَّج عائشة بنت طلحة ، فحملَ إليها خمسمائة ألف درهم مَهْرًا وخمسمائة ألف هديةً ، وقال لمولاتها : لك على ألف دينارٍ إن دخلتُ بها الليلة ، وأمر بالمال فحملَ فألقِيَ في الدَّار وغطَّى بالثياب ، وخرجتْ عائشةُ فقالت لمولاتِها : أهذا فرشٌ أم ثياب ؟ قالت : انظري إليه ، فنظرتُ فإذا مالٌ ، فتبسَّمتُ ، فقالت : أجزاءٌ من حملٍ هذا أن يبيتَ عزبًا ! قالت : لا والله ، ولكن لا يجوز دخوله إلا بعد أن أتزيّن له وأستعدّ ، قالت : فيمَ ذا ! فوجهك والله أحسنُ من كلِّ زينةٍ وما تمدّين يدك إلى طيبٍ أو ثوبٍ أو مالٍ أو فرشٍ إلا وهو عندك ، وقد عزمْتُ عليك أن تأذني له ، قالت : افعلِي ، فذهبتُ إليه فقالت له : بتُ بنا الليلة ، فجاءهم عند العشاء الآخرة ، فأدنى إليه الطَّعام فأكل ثم توضَّأ وقام يُصلِّي ، قالت : فاستأذِنَ فأدخلته وأسبَلْتُ السُّترَ عليهما ، فعددتُ له سبعَ مرَّاتٍ دخلَ المُتوضَّأ فيها في بقيَّة تلك الليلة ، فلمَّا أصبحنا وقفتُ على رأسِهِ ، فقال : أتقولين شيئًا ؟

قالت : نعم ، والله ما رأيتُ مثلكَ ، فضحك وضرب بيده على منكبِ عائشة ، فضحكت عائشة وغطت وجهها وقالت :

قَدْ رَأَيْتُكَ فَلَمْ تَحُلْ لَنَا * وَبَلَوْنَاكَ فَلَمْ نَرْضَ الْخَبَرَ
قال المدائني :

قالت رَمْلَةُ بنت عبد الله بن خلف ، وكانت تحت عُمر بن عُبيد الله بن مَعمر ، لمولاةِ عائشة بنت طلحة : أريني عائشة مُتَجَرِّدَةً ولك ألفا درهم ، فأخبرت عائشة بذلك ، قالت : فإنني أتجرّد ، فأعلميها ولا تُعرفيها أني أعلم ، فقامت عائشة كأنها تتغسل ، وأعلمتها فأشرفتُ عليها مُقبلةً ومُدْبِرةً ، فأعطت رَمْلَةَ مَوْلَاتِهَا ألفي درهم ، وقالت : لَوَدِدْتُ أَنِّي أُعْطِيتُكَ أَرْبَعَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ وَلَمْ أَرَهَا ، قال : وكانت رَمْلَةُ قد أُسْنِتُ ، وكانت حسنة الجسم قبيحة الوجه عظيمة الأنف ، وفيها وفي عائشة يقول الشاعر :

أَنْعَمُ بِعَاشٍ عَيْشًا غَيْرَ ذِي رَنْقٍ * وَانْبِذْ بِرَمْلَةَ نَبْذَ الْجَوْرِبِ الْخَلْقِ
وذكر هارون بن الزيات عن أبي مُحَلَّم عن أبي بكر بن عِيَّاشٍ قال :

قال عُمر بن عُبيد الله لعائشة بنت طلحة ، وقد أصاب منها طيب نفْس : ما مرّ بي مثل يوم أبي فُديك ، فقالت له : اعدّدْ أَيَّامَكَ واذكُرْ أَفْضَلَهَا ، فعَدَّ يَوْمَ سَجِسْتَانَ وَيَوْمَ قَطْرِيَّ بِفَارِسٍ وَنَحْوَ ذَلِكَ ، فقالت عائشة : قد تركتَ يَوْمًا لم تكن في أَيَّامِكَ أَشْجَعَ مِنْكَ فِيهِ ، قال : وأَيَّ يَوْمٍ ؟ قالت : يَوْمَ أَرْخَتُ عَلَيْكَ وَعَلَيْهَا رَمْلَةُ السُّتْرُ ، تُرِيدُ قُبْحَ وَجْهِهَا .

قال : فمكثت عائشة عند عُمر بن عُبيد الله بن مَعمر ثمانينَ سِنِينَ ، ثم مات عنها في سنة اثنتين وثمانين ، فتأيمت بعده ، فخطبها جماعة فردتهم ولم تتزوج بعده أبدًا .

قال أبو الفرج : وأخبرني الحسن بن علي عن أحمد بن زهير بن حرب عن
محمد بن سلام :

أنه لما مات نديته قائمة ، ولم تندب أحداً من أزواجها إلا جالسة ، ف قيل لها
في ذلك ، فقالت : إنه كان أكرمهم علي وأمسهم رحماً بي ، وأردت ألا أتزوج بعده ،
وكانت نديته المرأة زوجها قائمة مما تفعله من لا تريد أن تتزوج بعد زوجها .

* * *

دم تلك تلك . تلك . . .
 | دور الأصل في إيقاع الثقل الأول
 (٤ / ٨)

جَنَّةُ بَرَزَت . . . لَتَقْتُلَنِي . . .
 ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١

مَطْلِيَّةُ الْأَصْدَا . . . غ بِالْمِسْكَ . . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ٨ ٢ ٢ ٢

عَجَابُ الْمِثْلِكَ . . . لَا يَكُونُ لَهُ . . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١

خُجُّ الْعِرَاقِ وَ . . . مِثْرُ الْمَلِكِ . . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١

صوت

فواندمى على الشباب وواندم * ندمت وبان اليوم منى بغير ذم
وإذا إخوتي حولي وإذا أنا شامخ * وإذا أجيب العاذلات من الصمم
الشعر لعمر بن شأس الأسدي ، عروضة من الطويل من قصيدة له يخاطب
فيها امرأته بشأن ابنه عرار ، والغناء في هذين البيتين لمعبد ثاني ثقل بالسبابة
في مجرى الوسطى ، عن إسحاق (١) .

وبقية الأبيات مما فيه غناء :

أرادت عراراً بالهوان ومن يرد * عراراً لعمرى بالهوان فقد ظلم
فإن كنت منى أو تريدني صحتي * فكوني له كالسمن ربت له الأدم
والأفسيني مثل ما بان راكب * تيمم خمساً ليس في ورده يتم (٢)
فإن عراراً إن يكن ذا شكيمة * تعافينها منه فما أملك الشيم

(١) « الأغاني » ج ١١/١٩٤ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار عمرو بن شأس الأسدي -
قال مؤلفه . « وذكر عمرو بن بانة أن فيهما لملك خفيف رمل بالبنصر ، وفي البيتين الآخرين
لإبراهيم الموصلي ما خورى بالبنصر ، من نسخة عمرو الثانية ، ولابن سريج ثاني ثقل بالبنصر ،
عن حبش ، وفيهما رمل مجهول » .

(٢) واليتم ، كما في « لسان العرب » : الإبطاء ، ويروى هذا البيت في ديوان الحماسة .

والأفسيري مثل ما سار راكب * تجشم خمساً ليس في سيره أمم

وإن عِراراً إن يكن غير واضح * فَإِنِّي أَحَبُّ الْجَوْنِ ذَا الْمَنْكَبِ الْعَمَمِ
وإِنِّي لَأَعْطِي غَشَّهَا وَسَمِينَهَا * وَأَسْرَى إِذَا مَا اللَّيْلُ ذُو الظُّلَمِ ادْلَهَمُ
حِذَاراً عَلَى مَا كَانَ قَدَمَ وَالِدِي * إِذَا رَوْحَتَهُمْ حَرَجَفُ تَطَرَّدَ الصَّرْمُ

الشَّامَخُ : الذى يَشْمَخُ بِأَنْفِهِ زَهْواً وَكِبَرًا ، وَأَصْلُ الظُّلَمِ : وَضْعُ الشَّيْءِ فِي غير موضِعِهِ ، وَالْأَدَمُ : جَمْعٌ ، وَاحِدُهَا أَدِيمٌ ^(١) .

وَالْيَتَمُ : الْغَفْلَةُ وَالضَّيْعَةُ ، وَالْيَتِيمُ مَأْخُوذٌ مِنْ هَذَا ، وَالْيَتِيمُ مِنَ الْبَهَائِمِ :
مَا اخْتُلِجَ عَنْ أُمِّهِ ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ : لَا تَخْلُجِ الْفَصِيلَ عَنْ أُمِّهِ ، فَإِنَّ الذَّنْبَ عَالَمٌ
بِمَكَانِ الْفَصِيلِ الْيَتِيمِ .

وَيُقَالُ : فَلَانٌ شَدِيدُ الشَّكِيمَةِ ، أَيْ شَدِيدُ اللِّسَانِ كَثِيرُ الْبَيَانِ ، وَمِنْهُ شَكِيمَةُ
اللِّجَامِ ، وَجَمْعُهَا : شَكَائِمُ ، قَالَ عُوفِي الْقَوَافِي :

أَقُولُ لِفَتَيَانِ كِرَامٍ تَرَوْحُوا * عَلَى الْجُرْدِ فِي أَفْوَاهِهِنَّ الشَّكَائِمُ

وَالْوَاضِحُ : الْأَبْيَضُ ، وَالْجَوْنُ : الْأَسْوَدُ ، وَالْأَبْيَضُ أَيْضًا ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ ،
وَالْعَمَمُ : الطَّوِيلُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ عَمَمٌ وَامْرَأَةٌ عَمَمٌ ، وَرَجُلٌ عَمِيمٌ وَامْرَأَةٌ عَمِيمَةٌ ،
وَنَخْلٌ عَمِيمٌ وَتَبْتُ عَمِيمٌ .

وَالسُّرَى : السَّيْرُ لَيْلًا ، وَادْلَهَمُ : اشْتَدَّ سَوَادُهُ .

وَالْحَرَجَفُ : الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ الْبَارِدَةُ ، وَالصَّرْمُ : جَمْعُ صِرْمَةٍ ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنْ
الْإِبِلِ ، يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الرِّيحَ إِذَا هَبَّتْ طَرَدَ الرُّعَاءُ الْإِبِلَ إِلَى مُرَاحِيهَا وَأَعْطَانِيهَا
فَتَسْكُنُ فِيهَا .

(١) وَالْأَدَمُ هِيَ أَوْعِيَةُ السَّمَنِ ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ مَتَى دَهَنَتْ بِالرَّبِّ ، وَهُوَ خِلَاصَةُ التَّمْرِ بَعْدَ طَبْخِهِ
وَعَصْرِهِ مَنَعَتْ فُسَادَ السَّمَنِ إِذَا وَضِعَ فِيهَا .

(عَمْرُو بْنُ شَأْسٍ ، الْأَسَدِيُّ) :

قال أبو الفرج الأصفهاني (١) :

هو عَمْرُو بْنُ شَأْسٍ بْنُ عُبَيْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ ذُؤَيْبَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ سَعْدِ
ابْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُودَانَ بْنِ أَسَدِ بْنِ خُرَيْمَةَ .

وهذا الشعر يقوله في امرأته أُمُّ حَسَّانَ وابنه عِرَارِ بْنِ عَمْرُو ، وكانت تُؤْذِيهِ
وتعيره بسواده .

قال : وأخبرني عليّ بن سليمان الأخفش قال : حدثنا محمد بن الحسن الأحول
قال : قال ابن الأعرابي :

كانت امرأة عَمْرُو بْنِ شَأْسٍ مِنْ رَهْطِهِ ، ويقال لها : أُمُّ حَسَّانَ ، واسمها (٢)
حَيَّة بنت الحارث بن سعد ، وكان له ابن يُقال له : عِرَارُ ، من أمة سوداء ، وكانت
تعيره وتؤذي عِرَاراً وتشتمه ويشتمها ، فلما أعيت عمراً قال فيها :

ديار ابنة السَّعْدِيِّ هِيَ تَكَلِّمِي * بدافقة الحومان فالسَّفْح من رَمَمٍ (٣)
لَعَمْرُ ابنة السَّعْدِيِّ إِنِّي لَأَتَّقِي * خلائق تُوْبِي (٤) في الشَّراء وفي العَدَمِ
وقفتُ بها ولم أكن قَبْلُ أَرْتَجِي * إذا الحبلُ من إحدى حَبَائِبي انصَرَمَ

(١) « الأغاني » ج ١١/١٩٦ (طبع دار الكتب المصرية) .

(٢) في أكثر أصول (الأغاني) « وأُمُّهَا حَيَّة بنت الحارث بن سعد » .

(٣) قوله : هِيَ تَكَلِّمِي ، بمعنى هِيَا تَكَلِّمِي ، وهِيَ للاستِزادة في القول ، والحومان ورمم :
موضعان .

(٤) تُوْبِي . تعاف وتكره .

وَإِنِّي لَمُزَّرٌ بِالْمَطِيِّ تَنْقُلِي * عَلَيْهِ وَإِيقَاعِي الْمُهَنْدُ بِالْعِصْمِ^(١)
وَإِنِّي لَأَعْطِي غَشَّهَا وَسَمِينَهَا * وَأَسْرَى إِذَا مَا اللَّيْلُ ذُو الظُّلَمِ ادْلَهَمَ
إِذَا الثَّلَجُ أَضْحَى فِي الدِّيَارِ كَأَنَّهُ * مَنَاطِرُ مِلْحٍ فِي السُّهُولِ وَفِي الْأَكَمِ
حِذَارًا عَلَى مَا كَانَ قَدَمٌ وَالْدَى * إِذَا رَوْحَتَهُمْ حَرَجَفُ تَطْرُدُ الصَّرَمَ
وَأَتْرَكَ نَدْمَانِي يَجْرَثِيَابَهُ * وَأَوْصَالَهُ مِنْ غَيْرِ جُرْحٍ وَلَا سَقَمِ
وَلَكِنَّهَا مِنْ رِيَّةٍ بَعْدَ رِيَّةٍ * مُعْتَقَةٌ صَهْبَاءَ رَأَوْقُهُارَذَمِ^(٢)
مِنَ الْعَانِيَاتِ مِنْ مُدَامٍ كَأَنَّهَا * مَذَابِحُ غَزْلَانٍ يَطِيبُ بِهَا الشَّمَمُ
وَإِذْ إِخْوَتِي حَوْلِي وَإِذَا أَنَا شَامِخٌ * وَإِذَا لَا أُجِيبُ الْعَاذِلَاتِ مِنَ الصَّمَمِ
أَلَمْ يَأْتِهَا أَنِّي صَحَوْتُ وَأَنَّنِي * تَحَالَمْتُ حَتَّى مَا أَعَارِمْ مِنْ عَرَمِ^(٣)
وَأَطْرَقْتُ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ^(٤) وَلَوْ يَرَى * مَسَاغًا لِنَابِيهِ الشُّجَاعُ لَقَدْ أَرَمَ
وَقَدْ عَلِمْتُ سَعْدٌ بَأَنِّي عَمِيدُهَا * قَدِيمًا وَأَنِّي لَسْتُ أَهْضِمُ مِنْ هَضْمِ

- يقول : لا أظلم أحداً من قومي وأتهضمه فيطلبني بمثل ذلك ، أى أدفع نفسي

عن هذا -

خُزَيْمَةُ رَدَّانِي^(٥) الْفَعَالُ وَمَعَشَرٌ * قَدِيمًا بَنَوْنَا لِي سُورَةَ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ

(١) الْعِصْمُ : واحدها عصمة ، وهى القلادة ، والمعنى أنه كثير الأسفار والإغارة .

(٢) رَذَمَ : أى مملوء ، والرأوق هو الإناء الذى يروق فيه الخمر ، ويسمى الناجود .

(٣) عَرَمَ : اشتدَّ وتطاول .

(٤) الشُّجَاعُ هنا ، بمعنى الحية العظيمة التى تقوم على ننبها وتثب على الفارس والراجل ، وقوله : لَقَدْ أَرَمَ ، أى عَضَّ .

(٥) رَدَّانِي : أَلْبَسَنِي .

إِذَا مَا وَرَدْنَا الْمَاءَ كَانَتْ حِمَاتُهُ * بَنُو أَسَدٍ يَوْمًا عَلَى رَغَمٍ مِنْ رَغَمٍ^(١)
أَرَادَتْ عِرَارًا بِالْهَوَانِ وَمَنْ يُرَدُّ * عِرَارًا لِعَمْرَى بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ
وَذَكَرَ بَاقِيَ الْأَبْيَاتِ .

قال ابن الأعرابي وأبو بكر الشَّيباني :

فَجَهِدَ عَمْرُو بْنُ شَأْسٍ أَنْ يُصْلِحَ بَيْنَ ابْنِهِ وَامْرَأَتِهِ أُمِّ حَسَّانَ فَلَمْ يُمْكِنْ ذَلِكَ ،
وَجَعَلَ الشَّرُّ يُزِيدُ بَيْنَهُمَا ، فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ طَلَّقَهَا ، ثُمَّ نَدِمَ وَلَامَ نَفْسَهُ ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ :
تَذَكَّرْ ذِكْرِي أُمِّ حَسَّانَ فَاقْشَعِرْ * عَلَى دُبُرٍ لَمَّا تَبَيَّنَ مَا ائْتَمَرُ^(٢)

* * *

(١) عَلَى رَغَمٍ مِنْ رَغَمٍ . أَيِ عَلَى رَغَمٍ مِنْ كَرِهٍ ، وَالرَّغَمُ (بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ) : الْقَسْرُ وَالْكُورُ .

(٢) مَا ائْتَمَرُ . مَا أَخَذَ بِرَأْيِهِ ، وَقَوْلُهُ . عَلَى دُبُرٍ . أَيِ أَخِيرًا ، وَدُبُرُ كُلِّ شَيْءٍ آخِرُهُ .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع الثقيل الثاني (٤/٦) ، وجنسُ نغمه « بالسبابة في مجرى الوسطى » ، عن إسحاق ، وهذا الجنسُ من النغم هو المُسمَّى عند المحدثين في زماننا هذا ، اصطلاحاً (بياتى دوكاه) ، وتارة : (حسينى) ، تبعاً لاختلاف الطبقة .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل شطر البيت بإزاء أربعة أدوار منه ، والجزء التامّ اللّحن على ذلك التجنيس هو ما يُحيط بمجموع البيتين متوالين تباعاً ، مع الإعادة .

دم دم . تك .
! | دم دم | دور الأصل في إيقاع الثقيل الثاني (٤/٦)

فَوَا .	نَدِي	عَلَى الشَّ
٤ ٢	٤ ٢	٦ ٤
شَبَا .	وَا نَدَمُ .	
٤ ٢	٦ ٤ ٢	
نَدِمْتُ	وَا نَ السَّيَو .	
٤ ٢	٦ ٤ ٢	
مَنْشِي .	بَغِيرِ	ذَمُّ .
٤ ٢	٦ ٤ ٢	

صوت

أَغَاضِرَ لَوْ شَهِدْتَ غَدَاةَ بِنْتِمْ * حُنُوءَ الْعَائِدَاتِ عَلَى وَسَادِي
رَثَيْتَ لِعَاشِقٍ لَمْ تَشْكُمِيهِ * نَوَافِذُهُ تَلْدَعُ بِالزُّنَادِ
الشَّعْرُ الْكُثِيرُ ، وهو ابتداء قصيدة يرثي بها صديقه خندق بن مرة الأسدي ،
والغناء في هذين البيتين لمعبد خفيف ثقيل أول بالوسطى ، عن عمرو بن بانة
وابن المكى^(١) والهشامى .

قال أبو الفرج الأصفهاني :

وغاضرة هذه التي ذكرها كثير مولاة لآل مروان بن الحكم ، وقد روي في ذكره
إياها غير خبر مختلف .

فأخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال : حدثنا الزبير قال : حدثني عمر بن أبي بكر
المؤملي قال : حدثني عبد الله بن أبي عبيدة قال :

حجّت أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان ، فقالت لكثير وضاح اليمن :
انسبأبي ، فأما وضاح فإنه ذكرها وصرح بالنسيب بها ، وأما كثير فنسب

(١) « الأغاني » ج ١٢/ ١٧٩ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار كثير وخندق الأسدي -
قال مؤلفه :

« وفيهما لإبراهيم ثقيل أول بالوسطى ، عن الهشامى وأحمد بن عبيد ، وفيهما للفريض
ثاني ثقيل عن ابن المكى ، ومن الناس من ينسبه إلى معبد أيضاً » .

بجاريتهَا غاضرة ، فى قصيدته التى رثى بها خندق بن مرة الأسدي ، حيث يقول
فى أولها :

شجأ أظعانُ غادرة الغواذى * بغير مشورة عرضاً فؤادى
أغاضرُ لو شهدتْ غداة بنتم * جنوء العائدات على وسادى
أويت لعاشقٍ لم تشكُميه * نوافذه تلذع بالزناد

قال : وكانت أم البنين زوجة الوليد بن عبد الملك ، فقتل وضاحاً ولم يجد على
كثير سبيلاً .

* * *

طريقة الصوت

وهي في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنس النغم فيه (بالوسطى) ،
على مذهب القدماء ، فيما يسميه إسحاق على مذهبه : « بالسبابة في مجرى البنصر » ،
وهو شبيه بما يُعرف عند المُحدثين اصطلاحاً : مقام (عشاق) ، من فصيلة
(النهاوند) على « الدوكاه » .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل شطر البيت بإزاء أربعة
أدوارٍ منه ، وقد يُجعل بإزاء ثلاثة أدوار ، فيبتدئ أكثر حركةً وأتقن صنعةً في الأداء ،
والجزء التام في كليهما هو مجموع البيتين جميعاً ، ثم يُعاد الدور ، على هذا المثال .

د	ت	ت	ك	ك	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م	م	م	م

دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

أَغَا	ضِرْلُو	شَهِدَتْ	نَسْدَاةَ	بِنْتِمْ	:
٤	١	١	١	١	٤
٤	١	١	١	١	٤
٤	١	١	١	١	٤
٤	١	١	١	١	٤
٤	١	١	١	١	٤
٤	١	١	١	١	٤
٤	١	١	١	١	٤

حَنُوُ الْعَائِدَاتِ عَلَى . وَ سَا دِي .

دم تك تك .
 م م م
 دور الأصل في إيقاع خفيف الثقل الأول
 (٤ / ٤)

رثيت لعا .
 ٤ ١ ١ ١ ١
 شق لم تسك فيه .
 ٤ ٢ ٢ ٢
 نوا فذه .
 ٤ ١ ١ ١ ١
 تلذع بالز .
 ٤ ١ ١ ١ ١
 نا د .
 ٤ ٢ ٢

صوت

لعزّة من أيام ذى الغصن شاقني * بضاحي قرار الروضتين رسوم
 هي الدار وحشا غير أن قد يحلّها * ويغنى بها شخص على كريم
 فما برسوم الدار لو كنت عالماً * ولا بالتلاع المقويات أهيم
 سألت حكيمًا أين شطت بها النوى * فخبّرني مالا أحبّ حكيم^(١)
 أجدوا فأما آل عزّة غدوة * فبانوا وأما واسط^(٢) فمقيم
 لعمري لئن كان الفؤاد من الهوى * بغى سقمًا إني إذا لسقيم

الشعر لكثير ، والغناء لمعبد ، وفيه لحنان (٣) :

أحدهما : فى الثلاثة الأبيات الأول خفيف ثقيل بالوسطى عن الهشامى وابن المكي وحسن النصبى .

(١) قال أبو الفرج : « حكيم هذا هو أبو السائب بن حكيم راوية كثير ، ذكر لنا ذلك اليزيدى عن ابن حبيب » .

(٢) واسط . موضع أسفل من جمره العقبة .

(٣) « الأغاني » ج ١٢/١٨٨ (طبع دار الكتب المصرية) - قال مؤلفه :

« وذكر النصبى خاصة أن فيها لكردم خفيف ثقيل آخر ، وفى الثالث والثانى لابن جامع خفيف رمل عن الهشامى ، وقال أحمد بن عبيد : فيه ثلاثة ألحان . ثقيل أول وخفيفه وخفيف رمل » .

والآخر : ثقل أول بالبنصر ، عن يونس والتصبى ، فى الثلاثة الآخر التى أولها :

* سألت حكيماً أين شطت بها النوى *

وهذه الأبيات من قصيدة يقولها كُثِيرٌ فى عَزَّة بنت عبد الله ، أحد بنى حاجب ابن عبد الله بن غفار ، لما أُخرجت إلى مصر ، وكانت من أجمل النساء وأدبهن وأعقلهن ، وذلك قوله :

ولست براءٍ نحو مصر سحابة * وإن بعدت إلا قعدت أشيم
فقد يوجد النكس الدنى عن الهوى * عزوفاً ويصبو المرء وهو كريم
وقال خليلي مالها إذ لقيتها * غداة الشبا^(١) فيها عليك وجوم
فقلت له إن المودة بيننا * على غير فحش والصفاء قديم
وإني وإن أعرضت عنها تجلداً * على العهد فيما بيننا لمقيم
وإن زماناً فرق الدهر بيننا * وبينكم فى صرفه لمشوم
أفى الحق هذا إن قلبك سالم * صحيح وقلبي فى هواك سقيم
وأن بجسمي منك داءً مخامراً * وجسمك موفور عليك سليم
لعمرك ما أنصفتني فى مودتي * ولكننى يا عز عنك حلیم
فإما ترينى اليوم أبدى جلادة * فإننى لعمري تحت ذاك كلیم
ولست ابنة الضمري منك بناقم * ذنوب العدا إني إذا لظلموم
وإني لذو وجدٍ إذا عاد وصلها * وإني على ربى إذا لكريم

(١) الشبا . واد بالاثيل من أعراض المدينة ، عن (معجم البلدان) ، وفى أكثر أصول الأغاني) « غداة الشبا » .

قال أبو الفرج الأصفهاني : أخبرني الحرميُّ بن أبي العلاء قال : حدثنا الزُّبير
ابن بكار قال حدثني المؤمليُّ :

أن ابن أبي عبيدة كان إذا أنشد قصيدة كُثِيرُ :

لعزة من أيام ذي الفُصنِ شاقني * بضاحي قرارِ الرُّوضتين رُسومُ
يتحازنُ حتى نقول : إنه يبكي .

قال : وأخبرني الحرميُّ قال : حدثنا الزُّبير بن بكار قال : حدثني عمي عن
الضحَّاك بن عثمان قال : قال عروة بن أذينة :

كان الحزينُ الكِنانيَّ الشاعرُ صديقاً لأبي ، وكان عَشيراً له على النَّبِيذ (١) ،
فكان كثيراً ما يأتيه ، وكانت بالمدينة قينةٌ يهواها الحزينُ ويكثرُ غشيانها ، فبيعتُ
وأخرجتُ عن المدينة ، فأتى الحزينُ أباي ، وهو كئيبٌ حزينٌ كاسمه ، فقال له أباي :
يا أبا حَكيم مالِك ؟ قال : أنا واللَّهِ يا أبا عامرٍ كما قال كُثِيرُ :

لعمري لئن كان الفؤادُ عن الهوى * بغي سقماً إنني إذا لسقيمُ
سألتُ حكيماً أين شطَّتْ بها النوى * فخبَّرني ما لا أحبُّ حكيمُ

فقال له أباي : أنت مجنونٌ إن أقمتَ على هذا .

* * *

(١) في أكثر الأصول : « عشيراً له على النسب » .

طريقة صوت

وفیہ طریقہ :

إحداهما في الثلاثة الأبيات الأول ، في إيقاع خفيف الثقيل الأول بالوسطى ، عن الهشامى ، فيما يسمّيه إسحاق على مذهبه : (بالسبابة فى مجرى البنصر) ، وكلاهما عند المحدثين جنس (عشاق دوكاه) ، من فصيلة (النهاوند) على طبقة « الدوكاه » .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجْعَلَ لحن شطر البيت بإزاء أربعة أُنوار منه ، والجزء التامّ منه هو ما يُحِيط بمجموع بيتين مُتوالين تباَعًا ، ثم يُعاد الصوت ويُخْتَم بلحن البيتين الأوّل والثالث .

د م ت ك ت ك .
م ا ا م
|| دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

لَعَزَّة	مِنْ أَيْتَا	مِزْيِ الْفَضْلِ	شَا قَنِ
٤ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
بِضَاحِي قَرَارِ الرَّوِّ	ضَتَيْنِ	رِ سَوْمِ	
٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	

دم تلك تلك . | | دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

هِيَ الدَّاءُ ر .	وَحِشًا غَيْرَ أَنَّا قَدْ بِسَمَلَهَا .		
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
وَيَقْنَى بِهَا شَخْصٌ ر .	عَلَى كَرِيمٍ و .		
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
فَمَا بِرٍ ر .	سَوْمِ الدَّاءِ ر .	رَلَوْ كُنْتُ ر .	عَا لَمًا ر .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
وَلَا بِالتَّيْلَاعِ الْمَقْوِيَاتِ ر .	أَهِيمٍ ر .		
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢

والأخرى صوت في الثلاثة الأبيات الأخر التي أولها :

* سألتُ حكيماً أين شطت بها النوى *

في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨) ، وجنس نغمه بالبنصر عن يونس الكاتب ،
وحسن بن موسى النصبى .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع ، فذلك أن يجعل شطر البيت بإزاء دورين منه ، والجزء التام الصوت منه هو ما يُحيط بمجموع بيتين متوالين :

سَأَلْتُ حَكِيمًا أَيُّ رُشَاطٍ بِهَا النَّوَى .

فَخَبِّرْنِي مَا لَا . . . أَحَبُّ حَكِيمٍ . . .

أَجِدُّوْا فَا مَّا آ . . . لِعِزَّةِ غَدُوَّة . . .

فَبَاثُوا وَامَّا . . . واسط فمقيم . . .
 ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

دور الأصل في إيقاع الثقل الأول
(٤ / ٨)

لَعْرِي لَيْنِ كَا نَالُ فَوَادِ مِنْ السَّوَى . .

Λ 5 5 1 1 1 1

Λ 5 5 1 1 1

بِغِيٍّ سَقَمًا أَنِّي . . . إِذَا السَّقِيمُ . . .

А с с с)

ACCU

صوت

لعمرك أيها الرجل * لأى الشكك تنتقل
أتهجر آل زينب أم * تزورهم فتعتدل
هم ركب لقوا ركبا * كما قد جمع السبل
فذلك دأبنا وبذا * لك تجرى بيننا الرسل

الشعر لأبى نفيس بن يعلى بن منية ، والغناء لعبد خفيف ثقيل أول بالسبابة
فى مجرى الوسطى (١) .

قال أبو الفرج الأصفهاني :

اسمه حيى بن يحيى بن يعلى بن منية ، وقيل : بل اسم أبي نفيس : يحيى
ابن ثعلبة بن منية ، ومنية أمه ، ذكر ذلك الزبير بن بكار عن عمرو بن يحيى
ابن عبد الحميد .

قال الزبير : وكان عمى يقول : اسمه ميمون بن يعلى ، وأمه منية بنت
غزوان أخت عتبة بن غزوان ، وأبوه أمية بن عبدة بن همام بن جشم بن بكر
ابن زيد بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وجدت ذلك بخط
أبى محلم النسابة .

(١) « الأغاني » ج ١٢/٣٣٥ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار أبى نفيس - قال مؤلفه :

« وفيه لابن سريج رمل بالوسطى ، ولجميلة خفيف رمل بالبصر » .

قال . ويقال لبني زيد بن مالك : بَنُو الْعَدَوِيَّة ، وهي فُكَيْهَةُ بنتُ تميم بن الدُّلّ
ابن حَسَّان بن عديّ بن عبد مَنَاة بن تميم ، ولدتُ لمالك بن حنظلة زَيْدًا وصُدِيًّا
ويربُوعًا ، فهم يُدَعَوْنَ بنى العدويّة .

وكان يَعْلَى بن مُنْيَةَ حَلِيفًا لبني أُمَيَّة وعَدِيدًا^(١) لهم ، وبينه وبينهم صِهْرٌ
ومُنَاسِبَةٌ ، وقد أدرك النبيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وسمع منه حديثًا كثيرًا ، وعُمِّرَ
بعده ، وكان مع عائشة يوم الجَمَل على أمير المؤمنين على بن أبي طالب عليه السلام .

قال أبو الفرج : أخبرني عمِّي قال : حدثنا أحمد بن الحارث قال : حدثنا المدائني
عن أبي مَخْنَفٍ عن عبد الرحمن بن عُبَيْد ، عن أبي الكَنُود قال :

قال على بن أبي طالب ، رضى الله عنه ، بُليت بأطوع الناس في عائشة ،
وبأدهى الناس طَلْحَةَ ، وبأشجع الناس الزُّبَيْر ، وبأكثر الناس مالاً يَعْلَى بن مُنْيَةَ ،
وبأجود قُرَيْش عبد الله بن عامر ، فقام إليه رجلٌ من الأنصار فقال : والله يا أمير
المؤمنين لأنت أشجع من الزُّبَيْر وأدهى من طَلْحَةَ وأطوع فينا من عائشة وأجود من
ابن عامر ، ولَمَالُ اللَّهِ أَكْثَرُ من مالِ يَعْلَى بن مُنْيَةَ ، وليَكُونَنَّ كما قال الله جلّ
وعزّ : ﴿ ... فَسَيَنْفِقُونَهَا ثُمَّ تَكُونُ عَلَيْهِمْ حَسْرَةً ثُمَّ يُغْلَبُونَ ﴾ ، فسُرَّ على
بن أبي طالب ، رضى الله عنه بقوله ، ثم قام إليه رجلٌ آخر منهم فقال :

فَأَمَّا الزُّبَيْرُ فَأَكْفِيكَه * وَطَلْحَةُ يَكْفِيكَه وَحَوْحَهُ
وَيَعْلَى بن مُنْيَةَ عِنْدَ الْقِتَالِ * شَدِيدُ التَّشَاؤُبِ وَالنَّحْنَحَةِ
وَعَائِشُ يَكْفِيكَهَا وَاعْظُ * وَعَائِشُ فِي النَّاسِ مُسْتَنْصَحُهُ

(١) العديد : مَنْ تَعُدُّهُ وَكَائِنَهُ مِنْ أَهْلِكَ ، وهو ليس منهم .

فلا تجزعنَ فإنَّ الأمور * إذا ما أتيناك مُستنجحة
وما يصلح الأمر إلا بنا * كما يصلح الجبنُ بالإنفحة

فسرَّ عليُّ عليه السلام بقوله ، ودعا له وقال : بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ ، قال :

فأما الزُّبير فنأشده عليُّ عليه السلام ، فرجع فقتله بنو تميم ^(١) ، وأما طَلْحَةُ
فنأشدهُ وَحُوحَةً ، وكان صديقَهُ ، وهو من القُرَاءِ ، فذهب طَلْحَةُ لينصرف فرماه
رجلٌ من عسكرهم فقتله .

* * *

(١) قَتَلَهُ عَمْرُو بْنُ جُرْمُودٍ الْمُجَاشِعِيُّ .

طريقة الصوت

وهى فى إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنسُ النغم فيه بالسَّبَّابة فى مَجْرَى الوسطى ، على مذهب إسحاق ، فيما يسمِّيه المحدثون فى زماننا اصطِلاحاً (بياتى) ، وتارة « حسينى » .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع ، في هذا الجنس من النغم ، فذلك أن يجعل شطر البيت بإزاء دَوْرَيْنِ منه ، والجزءُ التامُّ الصوت هو لحن بيتين متواليين ، ثم يُعاد الدور على هذا الإجراء ويُختم بلحن البيتين الأخيرين .

دم تك تك .
 م م م
 دور الأصل في إيقاع خفيفا ثقبيل الأول
 (٤ / ٤)

لَعْمُرُكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ . . .
 ١ ١ ١ ١ ١ ٢ ٢ ٤

لِأَيِّ الشَّكْلِ تَنْتَقِلُ . . .
 ١ ١ ٢ ١ ٢ ٢ ٢ ٤

أَتَهْجُرُ أَلْزَيْنَبَ . أم . . .
 ١ ١ ١ ١ ١ ٢ ٢ ٤

تَزُورُهُمْ فَتَعْتِدُ . ل . . .
 ١ ١ ١ ١ ١ ٢ ٢ ٤

دم تك تك .
 م م م م م
 دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول
 (٤ / ٤)

و	و	و	و	و	و
هم	ركب	ل	لقوا	ركبا	.
ا	ا	ا	ا	ا	ا
و	و	و	و	و	و
كما	قد	تجمع	السبل	سبل	.
ا	ا	ا	ا	ا	ا
و	و	و	و	و	و
فذا	لك	دأبنا	و	بذا	.
ا	ا	ا	ا	ا	ا
و	و	و	و	و	و
ك	تجري	بيننا	الرسل	سل	.
ا	ا	ا	ا	ا	ا

صوت

عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنى تَخَلَّصَتْ * إِلَى وَبَابِ السَّجْنِ دُونِي ^(١) مُغْلَقُ
أَلَمْتُ فَحَيَّتْ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ * فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ
الشُّعْرُ لَجَعْفَرِ بْنِ عَلْبَةَ الْحَارِثِيَّ ، وَالْغَنَاءُ لِمَعْبِدٍ ثَقِيلٍ أَوَّلُ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى
الْبَنْصَرِ ، عَنْ إِسْحَاقَ ^(٢) .

أخبار الشاعر (جعفر بن علبة الحارثي) .

قال أبو الفرج الأصفهاني :

هو جعفر بن علبة بن ربيعة بن عبد يَفُوثَ بن معاوية بن صلاءة بن المعقل
ابن كعب بن الحارث بن كعب ، وَيُكْنَى أبا عارِمَ .

وهو شاعرٌ مُقِلٌّ ، غَزَلَ ، فَارِسٌ مَذْكُورٌ فِي قَوْمِهِ ، مِنْ مُخَضَّرِمِي الدَّوْلَتَيْنِ
الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ ، وَكَانَ أَبُوهُ عُلْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ شَاعِرًا أَيْضًا .

قال : وكان جعفر قَتَلَ رجلاً من بني عقيلٍ فاستعدوا عليه السُّلْطَانُ فَأَقَادَ ^(٣)
منه ، وَقِيلَ إِنَّ جَعْفَرَ قَتَلَ الْعُقَيْلِيَّ فِي شَأْنِ أُمَةٍ كَانَا يَزُورَانِهَا فَتَغَايَرَا عَلَيْهَا ،

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ « الْأَغَانِي » :

* إِلَى وَبَابِ السَّجْنِ بِالْقَفْلِ مُغْلَقُ *

(٢) « الْأَغَانِي » ج ٤٥/١٣ (طَبْعُ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ) - أَخْبَارُ جَعْفَرِ بْنِ عَلْبَةَ الْحَارِثِيَّ -
قال مؤلفه : « وَذَكَرَ عَمْرُو بْنُ بَانَةَ أَنَّ لَابِنَ سُرَيْجٍ فِيهِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى ، وَذَكَرَ حَمَّادُ
ابْنِ إِسْحَاقَ أَنَّ خَفِيفَ الثَّقِيلِ لِلْهَذَلَى » .

(٣) أَقَادَ مِنْهُ : أَمَرَ بِقَتْلِهِ بِهِ .

وقيل : بل فى غارةٍ أغارها عليهم ، وقيل : بل كان يحدث نساءهم فنهوه فلم ينثه ،
فرصدوه فى طريقه إليهن فقاتلوه فقتل رجلاً منهم ، فأقامت عليه بنو عقيل
قسامةً : أنه قتل صاحبهم ، فقتل به .

وهذا الشعر يقوله جعفر بن عتبة الحارثي ، وهو محبوس قبل أن يقتل ،
وفيه يقول :

فلا تحسبى أنى تخشعت بعدكم * لشيء ولا أنى من الموت أفرق
وكيف وفى كفى حسامٌ مذلّق^(١) * يعرض بهامات الرجال ويعلق
ولا أن قلبى يزدهيه وعيدهم * ولا أنى بالمشي فى القيّد أخرق^(٢)
ولكن عرّتنى من هواك صبايةً * كما كنت ألقى منك إذ أنا مطلق
فأما الهوى والودّ منى فطامح * إليك وجثمانى بمكة موثق
قال :

فأما ما ذكر أن السبب فى أخذ جعفر وقتله فى غارةٍ أغارها على بنى عقيل ،
فإننى نسخت خبره فى ذلك من كتاب عمرو بن أبى عمرو الشيبانى يأثّره عن
أبيه ، قال :

خرج جعفر بن عتبة وعلى بن جعدب الحارثي والنضر بن مضارب المعاوي ،
فأغاروا على بنى عقيل ، وإن بنى عقيل خرجوا فى طلبهم وافترقوا عليهم فى
الطريق ، ووضعوا عليهم الأرصاد على المضايق ، فكانوا كلما أفلتوا من عصابة
لقيتهم أخرى ، حتى انتهوا إلى بلاد نهد ، فرجعت عنهم بنو عقيل ، وقد كانوا
قتلوا فيهم ، وفى ذلك يقول جعفر بن عتبة :

(١) مذلّق : محدّد مسنون .

(٢) الأخرق : الدهش من الفرع ، فلا يثبت على أمر .

تركت بأعلى سحبل^(١) ومضيقة * مُراق دم لا يبرح الدهر ثاويا
 أرادوا ليثنوني فقلت تجنبوا * طريقى فما لى حاجة من ورائيا
 كأن بنى القرعاء يوم لقيتهم * فراخ القطا لأقين صقرا يمانيا
 أقول وقد أجلت من اليوم عركة * لبك العقيليين من كان باكيا
 ولم أترك لى ريبة غير أننى * وددت مُعاذا كان فيمن أتانيا^(٢)
 شفيت غليلى من خشينة بعدما * كسوت الهديل المشرفى اليمانيا
 أحقا عباد الله أن لست رائيا * صحارى نجد والرياح الذواريا
 ولا زائرا شم العرانيين أنتمى * إلى عامر يحلن رملا معاليا
 أوصيكم إن مت يوما بعارم^(٣) * ليغنى شيئا أو يكون مكانيا

وقال جعفر فى ذلك أيضا :

وسائلة عنا بغيب وسائل * بمصدقنا فى الحرب كيف نحاول
 عشية قرى سحبل^(٤) إذ تعطفت * علينا السرايا^(٥) والعدو المباسل
 إذا ما رصدنا مرصدا فرجت لنا * بأيماننا بيض جلته الصياقل

(١) سَحْبِل : اسم موضع فى ديار بنى الحارث بن كعب ، وهو الموضع الذى قاتل فيه بنى عقيل فقتل وجرح منهم .

(٢) يريد . وددت أن مُعاذا كان أتانى معهم فاقتله .

(٣) عارم : ابن كان لجعفر بن علبه الحارثى .

(٤) قرى سَحْبِل : يعنى الموضع الذى يقال له سَحْبِل ، بديار الحارث بن كعب .

(٥) السرايا : جمع سرية ، وهى الطائفة من الجيش ، وقوله : « العدو المباسل » ، أى الذى يُصاول فى الحرب .

ولمّا أبوا إلا المُضَى وقد رأوا * بأن ليس منا خشية الموت ناكل
وقالوا لنا ثنتان لأبد منهما * صدور رماح أشرعت أو سلاسل
فقلنا لهم تلكم إذا بعد كرة * تغادر صرعى نهضها متخاذل
لهم صدر سيفى يوم بطحاء سحبل * ولى منه ما ضمت عليه الأنامل

قال : فاستعدت عليهم بنو عُقيل السريّ بن عبد الله الهاشمي عامل مكة
لأبي جعفر المنصور ، فأرسل إلى عُلبة بن ربيعة الحارثي فأخذه بهم ، حتى دفع
جعفر ابنه وسائر من كان معه إليه ، فأما النضر فاستُقيد منه بجراحة ^(١) ،
وأما علي بن جُعْدب فأُقلّت من الحبس ، وأما جعفر بن عُلبة فأقامت عليه بنو عُقيل
قسامة . أنه هو الذي قتل صاحبهم ، فقُتل به .

قال أبو الفرج : ونسخت أيضاً خبره من كتاب للنضر بن حديد ، فخالف
الروایتين ، وقال فيه :

كان جعفر بن عُلبة يزور نساء من عُقيل بن كعب ، وكانوا متجاورين هم
وبنو الحارث بن كعب ، فأخذته عُقيل ، فكشفوا دبر قميصه وربطوه إلى جُمته
وضربوه بالسّياط وكتفوه ، ثم أقبلوا به وأدبروا على النسوة اللاتي كان يتحدث
إليهن على تلك الحال ليغيظوهن ويفضحوه عندهن ، فقال لهم : يا قوم ، لا تفعلوا ،
فإن هذا الفعل مُثَلَّةٌ ، وأنا أحلف لكم بما يُثْلج صدوركم ألا أزور بيوتكم أبداً
ولا ألجهاً ، فلم يقبلوا منه ، فقال لهم : فإن لم تفعلوا فحسبكم ما قد مضى
ومُنُوا على بالكف عني فإنني أعدّه نعمة لكم ويداً لا أكفرها أبداً ، أو فاقتلوني

(١) بجراحة : أى بطعنة أو جراحة مماثلة .

وأريحوني فأكون رجلاً أذى قوماً في ديارهم فقتلوه ، فلم يفعلوا ، وجعلوا يكشفون عورته بين أيدي النساء ويضربونه ويغرون به سفهاءهم حتى شقوا أنفسهم منه ، ثم خلوا سبيله ، فلم تمض إلا أيام قليلة حتى عاد جعفر ومعه صاحبان له ، فدفع راحلته حتى أولجها البيوت ، ثم مضى ، فلما كان في نقرة من الرمل أناخ هو وصاحباه ، وكانت عقيل أقفى خلق الله للأثر ، فأتبعوه حتى انتهوا إليه وإلى صاحبيه ، والعقيليون مغترون ليس مع أحد منهم عصاً ولا سلاح ، فوثب عليهم جعفر بن علبة وصاحباه بالسيوف فقتلوا منهم رجلاً وجرحوا آخر ، وافترقوا ، فاستعدت عليهم عقيل السري بن عبد الله الهاشمي ، عامل المنصور على مكة ، فأحضرهم وحبسهم ، فأقاد من الجراح ودافع عن جعفر بن علبة - وكان يحب أن يذراً عنه الحد لخولة أبي العباس السفاح في بني الحارث ولأن أخت جعفر كانت تحت السري بن عبد الله وكانت حظية عنده - إلى أن أقاموا عليه قساماً : أنه قتل صاحبهم ، وتوعدوه بالخروج إلى أبي جعفر والتظلم إليه ، فحينئذ دعا بجعفر ابن علبة فأقاد منه .

.. قال : وكان الذي ضرب عنق جعفر بن علبة نجبة بن كليب ، أخو المجنون ، وهو أحد بني عامر بن عقيل ، فقال في ذلك :

شفى النفس ما قال ابن علبة جعفر * وقولي له اصبر ليس ينفعك الصبر
أبا عارم ، فينا عرام وشدة * وبسطة أيمان سواعدها شعر
هم ضربوا بالسيف هامة جعفر * ولم ينجه بر عريض ولا بحر
وقدناه قود البكر قسراً وعنوة * إلى القبر حتى ضم أثوابه القبر

وقال عُلْبَةُ لامرأته أُمّ جَعْفَرٍ ، قبل أن يُقْتَلَ :

لعمرك إنَّ اللَّيْلَ يا أُمّ جَعْفَرٍ * علىَّ وإنَّ عَلَّيْتَنِي لَطَوِيلُ
أُحَاذِرُ أَخْبَارًا مِنَ الْقَوْمِ قَدْ دَنَتْ * وَرَجْعَةَ أَنْقَاضٍ^(١) لَهُنَّ دَلِيلُ

فأجابته فقالت :

أبا جَعْفَرٍ أَسَلَمْتُ لِلْقَوْمِ جَعْفَرًا * فَمَتَّ كَمَدًا أَوْ عِشْ وَأَنْتَ ذَلِيلُ

قال أبو عَمْرٍو في روايته :

وذكر شَدَّادُ بْنُ إِبرَاهِيمَ أَنَّ بِنْتًا لِيَحْيَى بْنِ زِيَادِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ الْحَارِثِيِّ
حَضَرَتْ الْمَوْسِمَ فِي ذَلِكَ الْعَامِ لَمَّا قُتِلَ فَكَفَّنَتْهُ وَاسْتَجَادَتْ لَهُ الْكَفَنَ ، وَبَكَتْهُ
وَجَمِيعُ مَنْ كَانَ مَعَهَا مِنْ جَوَارِيهَا ، وَجَعَلْنَ يَنْدُبْنَهُ بِأَبْيَاتِهِ الَّتِي قَالَهَا قَبْلَ
قَتْلِهِ ، وَفِيهَا :

أَحَقُّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ رَائِيَا * صَحَارِي نَجْدٍ وَالرِّيَّاحَ الذَّوَارِيَا

وفي هذه القصيدة يقول جعفر :

* وَدِدْتُ مُعَاذًا كَانَ فِيْمَنْ أَتَانِيَا *

فقال مُعَاذٌ يَجِيبُهُ عَنْهَا بَعْدَ قَتْلِهِ وَيَخَاطِبُ أَبَاهُ وَيُعَرِّضُ لَهُ أَنَّهُ
قُتِلَ ظُلْمًا ، لَأَنَّهُمْ أَقَامُوا قِسَامَةً كَاذِبَةً عَلَيْهِ حِينَ قُتِلَ ، وَلَمْ يَكُونُوا عَرَفُوا

(١) أَنْقَاضُ : جَمْعُ نَقْضٍ (بِالْكَسْرِ) ، وَهُوَ الْمَهْزُولُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْخَيْلِ أَضْنَاهُ السَّفَرُ .

القاتل من الثلاثة بعينه ، إلا أن غيظهم على جعفر حملهم على أن ادعوا عليه القتل :

أبا جعفر سلب^(١) بنجران واحتسب * أبا عارم والمُسَمَّناتِ العواليَا
وقود قُلُوصًا أتلف السيف ربُّها * بغير دم في القوم إلا تماريا
إذا ذكرته مُعَصِّرُ حارثية * جرى دمع عينيها على الخد صافيا
فلا تحسبن الدين يا علب منسا * ولا الثائر الحران ينسى التقاضيا
سنقتل منكم بالقتيل ثلاثة * ونغلي وإن كانت دماء غواليَا
تمنيت أن تلقى مُعَاذًا سفاهة * ستلقى مُعَاذًا والقضيب اليمانيا

قال أبو الفرج : أخبرني الحسين بن يحيى المرداسي عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن أبي عبدة قال :

لما قتل جعفر بن علبة قام نساء الحى يبكين عليه ، وقام أبوه إلى كل ناقة وشاة فنحر أولادها وألقاها بين أيديها وقال : ابكين معنا على جعفر ! فما زالت النوق ترغو والشاء تنفوا ، والنساء يصحن ويبكين وهو يبكي معهن ، فما رُئى يوم كان أوجع وأحرق مائما في العرب من يومئذ .

* * *

(١) سلب . ألبس ثياب الحداد ، والأصل في التسلب أن يكون للمرأة يموت زوجها أو حميمها ، يقال : تسلبت المرأة ، إذا لبست السواد .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨) ، وجنس النغم فيه (بالسبابة في مجرى البنصر) عن إسحاق ، وهذا الجنس من النغم هو ما يُعرف عند المحدثين في زماننا ، اصطلاحاً باسم مقام (چهارگاه) ، من فصيلة « العجم » .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل شطر البيت بإزاء دورين منه ، والجزء التام الصوت هو لحن يجمع البيتين ، بحيث يكون تلحين البيت الثاني مكملًا لهيئة ما في البيت الأول ابتداءً .

دم تك تك . تك
 | | | | | | | |
 دور الأصل في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨)

عَجِبْتُ لِمَسْرَا هَا	وَأُنِّي تَخَطَّصْتُ
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١
إِلَى وَبَا بِالسَّجِّ	بِنِ دُونِي مَغْلَقُ
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١
أَلَمْتُ فَحَيَّتْ ثُمَّ	مَ قَامَتْ فَوَدَّ عَت
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١
فَلَمَّا تَوَلَّتْكَ	وَدَّ الْفَسْرُ تَنْهَقُ
٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١	٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

صوت

إذا ما أمُّ عبدِ اللّٰه* لم تحلُ بواديه
ولم تشف سقيماً هيَّ * سج الحُزن دواعيه
غزال راعه القنا * ص تحميه صياصيه (١)
عرفت الربيع بالإكليل* (٢) عفتُه سوافيه
بجو ناعم الحوذا * ن (٣) ملّفت روابيه
وما ذكرى حبيباً لي * قليلاً ما أوتيه
كذى الخمر تمنّاها * وقد أسرف ساقيه

الشعر ، رواه الزبير بن بكار أنه لعدي بن نوفل ، ورواه أبو عمرو الشيباني
وأبو عبد الله بن الأعرابي للنعمان بن بشير ، والغناء لمعبد خفيف رمل بالوسطى ،
عن عمرو بن بانة (٤) .

(١) الصياصي : الأعلى التي يمتنع بها ، وقد يراد بها القرون ، وكلاهما على سبيل التورية .

(٢) الإكليل : اسم موضع (انظر : معجم البلدان) ، والسوافي : ما تسفيه الرياح من الرمل
والتراب .

(٣) الحوذان : نبت سهلي ، يرتفع قدر ذراع وله زهر أصفر ، ترعاه الإبل ، وهو كالبرسيم البري .

(٤) « الأغاني » ج ٧٢/١٥ (طبع دار الكتب المصرية) - قال مؤلفه : =

قال أبو الفرج الأصفهاني :

الشَّعْرُ مُخْتَلَطٌ ، بَعْضُهُ لِلنُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ الْأَنْصَارِيِّ ، وَبَعْضُهُ لِيَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ ،
فَالَّذِي لِلنُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ مِنْهُ الثَّلَاثَةُ الْأَبْيَاتُ الْأَوَّلُ ، ثُمَّ الْخَامِسُ ، وَبَاقِيهَا لِيَزِيدَ
ابْنِ مُعَاوِيَةَ ، وَرَوَاهُ مَنْ لَا يُوثَّقُ بِهِ وَبِرَوَايَةِ لَنْوُفَلِ بْنِ أَسَدَ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى ، فَأَمَّا مَنْ
ذَكَرَ أَنَّهُ لِلنُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ فَأَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ ، وَجَدْتُ ذَلِكَ فِي كِتَابِهِ ، وَخَالِدُ
ابْنُ كُلْثُومٍ ، نَسَخْتُهُ مِنْ خَطِّ أَبِي سَعِيدٍ السُّكَّرِيِّ فِي مَجْمُوعِ شَعْرِ النُّعْمَانِ ، وَتَمَامُ
الْأَبْيَاتِ الَّتِي لِلنُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ ، بَعْدَ الْأَرْبَعَةِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي نَسَبْتُهَا إِلَيْهِ ، فَإِنَّهَا
مُتَوَالِيَةٌ ، قَالَ :

فَبُحْتُ الْيَوْمَ بِالْأَمْرِ الْكُذِيِّ كُنْتُ أَخْفِيهِ
فَإِنْ أَكْتُمَهُ يَوْمًا مَا * فَإِنِّي سَوْفَ أَبْدِيهِ
وَمَا زِلْتُ أَفْدِيهِ * وَأُدْنِيهِ وَأَرْقِيهِ
وَأَسْعَى فِي هَوَاهُ أ * بَدَأَ حَتَّى أَلَاقِيهِ
فَبَاتَ الرِّيمُ مِنِّي حَا * زِدْرًا زِلْتُ مَرَاقِيهِ^(١)

= « وذكر إسحاق أن فيه خفيف رمل بالسبابة في مجرى البنصر ، يمانى ، وفيه للغريض
ثقل أول بالوسطى ، عن الهشامى ، في الأول والثانى والرابع والخامس . »

وفي الجزء ٢٥/١٦ قال المؤلف : « وذكر إسحاق فيه خفيف رمل بالسبابة في مجرى
البنصر ، ولم ينسبه إلى أحد ، وفيه للغريض ثقل أول بالوسطى . »

وربما كان الأصح أنه خفيف رمل قديم يمانى ، تُسبب إلى معبد ، وذلك لأن مذهبه هو الثقل
الأول وخفيفه ، وليس له من خفيف الرمل غير صوت واحد ، ذكرناه في موضعه .

(١) المراقى : مسالك الصعود .

(النعمان بن بشير) :

قال : وهو النُّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ بْنُ سَعْدٍ ^(١) بْنِ حُصَيْنٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ خَلَّاسٍ ^(٢) ابن زيد بن مالك الأغر بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج .
وأُمُّهُ عَمْرَةُ بِنْتُ رَوَاحَةَ ، أُخْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ ، الَّتِي يَقُولُ فِيهَا قَيْسُ
ابن الخطيم :

أَجَدُّ بِعَمْرَةٍ غُنْيَانُهَا * فَتَهْجُرَ أُمُّ شَأْنُنَا شَأْنُهَا
وَعَمْرَةٌ مِنْ سَرَوَاتِ النِّسَاءِ * تَنْفَحُ بِالْمِسْكِ أَرْدَانُهَا
وَالنُّعْمَانُ صَحْبَةٌ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَلَأَبِيهِ بَشِيرٌ بْنُ سَعْدٍ ، وَشَهِدَ
بَشِيرٌ الْعَقِبَةَ ، وَبَدْرًا ، وَأُحُدًا ، وَالْخَنْدَقَ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ قَامَ مِنَ الْأَنْصَارِ إِلَى
أَبِي بَكْرٍ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَبَايَعَهُ ، ثُمَّ تَوَالَتِ الْأَنْصَارُ فَبَايَعْنَهُ ، وَاسْتَشْهَدَ يَوْمَ
عَيْنِ التَّمْرِ ^(٣) مَعَ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ .

وَكَانَ النُّعْمَانُ عَثْمَانِيًّا ، شَهِدَ مَعَ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ يَوْمَ صِفِّينَ ، وَلَمْ يَكُنْ
مَعَهُ مِنَ الْأَنْصَارِ غَيْرُهُ ، وَكَانَ كَرِيمًا عَلَيْهِ ، رَفِيعًا عِنْدَهُ وَعِنْدَ يَزِيدَ ابْنِهِ بَعْدَهُ ،
وَكَانَ يَتَوَلَّى حِمَصَ ، فَلَمَّا بُويعَ بِالشَّامِ لِمَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ بِالْخِلَافَةِ دَعَا إِلَى عَبْدِ اللَّهِ
ابْنَ الزُّبَيْرِ وَخَالَفَ عَلَى مَرْوَانَ ، وَذَلِكَ بَعْدَ مَقْتَلِ الضَّحَّاكِ بْنِ قَيْسٍ بِمَرْجٍ رَاهِطٍ ^(٤) ،

(١) فِي « تَجْرِيدِ الْأَغَانِي » : بِشِيرٌ بْنُ سَعِيدٍ .

(٢) فِي أَكْثَرِ الْمَرَاجِعِ : ثَعْلَبَةُ بْنُ جَلَّاسٍ بْنُ زَيْدٍ .

(٣) عَيْنُ التَّمْرِ : بَلَدَةٌ قَرِيبَةٌ مِنَ الْأَنْبَارِ ، غَرْبَى الْكُوفَةِ افْتَتَحَهَا الْمُسْلِمُونَ أَيَّامَ أَبِي بَكْرٍ عَلَى
يَدِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ) .

(٤) مَرْجٌ رَاهِطٌ : بَنَوَاحِي دِمَشْقٍ .

فلم يُجِبه أهل حِمَص إلى ذلك فهرب منهم ، فتبعوه فقتلوه ، وذلك في سنة خمس وستين (١) .

ويقال إن النُّعْمان بن بشير أول مولودٍ للأَنْصار بالمدينة بعد قُدوم رسول الله صَلَّى الله عليه وسلَّم إليها ، وقد قيل ذلك في عبد الله بن الزُّبير ، إلا أن النُّعْمان أول مولود وُلِد من الأَنْصار ، بعد مقدّمه ، عليه السَّلام ، روى ذلك عبدُ الله بن أبي بكر ابن محمد بن عمرو بن حَزْم .

قال : وروى النُّعْمان بن بشير عن النبي صَلَّى الله عليه وسلَّم كثيراً ، فحدثني أحمد بن محمد بن الحمد الوشاء قال : حدثني أبو بكر بن أبي شَيْبة ، قال : حدثنا عَناد بن العوَّام ، عن الحُصَيْن عن الشعبي ، قال :

سمعتُ النُّعْمان بن بشير يقول : أعطاني أبي عطيةً ، فقالت أُمِّي عمرة : لا أرضى حتى يشهد رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلَّم ، فأتاه أبي فقال : يا رسول الله ، أعطيتُ ابني من عمرة عطيةً فأمرتني أن أشهدك ، فقال : أعطيتَ كلَّ ولدك مثل هذا ؟ قال : لا ، فقال : فاتَّقوا الله واعدلوا بين أولادكم .

قال أبو الفرج : أخبرني محمد بن خَلَف وكيع ، قال : حدثنا محمد بن سعد قال : حدثنا العُمَرِيُّ عن الهيثم بن عديٍّ ، عن مُجالِد ، عن الشعبي قال :

أمر معاويةُ لأهل الكوفة بزيادة عشرة دنانير في أعطيتهم ، وعامله يومئذٍ على الكوفة وأرضها النُّعْمان بن بشير ، وكان عثمانياً ، وكان يُبغِض أهل الكوفة لرأيهم في عليٍّ ، عليه السَّلام ، فأبى النُّعْمان أن ينفذها لهم ، فكلموه وسألوه بالله ، فأبى أن يفعل .

(١) « الأغاني » ج ٢٨/١٦ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار النُّعْمان بن بشير .

وكان إذا خطب على المنبر أكثر قراءة القرآن ، وكان يقول . لا تروُن على منبركم هذا أحداً بعدى يقول : إنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فصعد المنبر يوماً فقام إليه أهل الكوفة فقالوا : نتشذك الله والزيادة ، فقال : اسكتوا ، فلمّا أكثروا قال : أتدرون ما مثلى ومثلكم ؟ قالوا : لا ، قال : مثل الضبّ والضبّ^(١) والثعلب ، فإن الضبّ والثعلب أتيا الضبّ وفى وجاره ، فنادياه : أبا الحسل ، فقال : سمياً دعوتما ، قالوا : أتيناك لتحكم بيننا ، قال : فى بيته يؤتى الحكم ، قالت الضبّ : إني حلت عيني ، قال : فعل الحرة فعلت ، فقالت : فلقطت ثمرة ، قال : طيباً لقطت ، قالت : فأكلها الثعلب ، قال : لنفسه نظر ، قالت : فلطمته ، قال : بجرمه ، قالت : فلطمنى ، قال : حرّاً انتصر ، قالت : فاقض بيننا ، قال : حدث امرأة حديثين ، فإن أبت فعشرة^(٢) .

فقال عبد الله بن همام السلولى :

زيادتنا نعمان لا تحرمنا * خف الله فينا والكتاب الذى تتلو
فلا يكُ باب الشرّ تحسن فتحه * وباب الندى والخيرات له قفل
وأنت امرؤ حلو اللسان بليغه * فما باله عد الزيادة لا يحلو
فيا معشر الأنصار إني أخوكم * وإني لمعروف أتى منكم أهل
ومن أجل إيواء النبى ونصره * يحبكم قلبى وغيركم الأصل

(١) الضبّ : حيوان برى يشبه الورل ، ويقرب من فرخ التمساح الصغير ، يكنى أبا حسل ، ولا يرد الماء ، ويعيش دهرًا طويلاً ، قيل : يحلّ أكله بالإجماع ، ولا يؤكل من الحشرات غيره (انظر : حياة الحيوان للدميرى) .

(٢) وفى مجمع الأمثال للميدانى : « حدث امرأة حديثين ، فإن لم تفهم فأربعة » ، وفيه روايات أخرى .

فقال النُّعْمانُ بنُ بشيرٍ : لا عليه ألاَّ يَتَقَرَّبَ ، فواللَّهِ لا أُجِيرُها ولا أُنفِذُها أبداً .

قال أبو الفرج ^(١) : أخبرني محمدُ بنُ الحسنِ بنِ دُرَيْدٍ قال : حدَّثني عمِّي عن العباسِ بنِ هشامٍ عن أبيه ، وأخبرني الحُسَيْنُ بنُ يحيى عن حمَّادٍ عن أبيه ، عن ابنِ الكلبيِّ ، وأخبرني عمِّي قال : حدَّثنا الكُرانيُّ قال : حدَّثني العُمريُّ عن الهيثمِ ابنِ عديٍّ ، وذكره العنزيُّ عن أصحابه ، قالوا جميعاً :

خرج أعشى همدان إلى الشام في ولاية مروان بن الحكم ، فلم ينل فيها حظاً ، فجاء إلى النُّعْمان بنِ بشيرٍ ، وهو عاملٌ على حمص ، فشكا إليه حاله ، فكلم له النُّعْمانُ اليمانية وقال لهم : هذا شاعرُ اليمنِ ولسانُها ، واستماحهم له ، فقالوا : نعم يُعطيه كلُّ واحدٍ منا دينارين من عطائه ، فقال : أعطوه ديناراً ، واجعلوا ذلك مُعْجَلاً ، فقالوا له : أعطه إياه من بيت المال ، واحتسب ذلك على كلِّ رجلٍ من عطائه ، ففعل النُّعْمان ذلك ، وكانوا عشرين ألفاً ، فأعطاه عشرين ألف دينار ، وارتجعها منهم عند العطاء ، فقال الأعشى :

ولم أرَ للحاجاتِ عند التماسِها * كنُعْمانَ نُعْمانِ النَّدَى ابنِ بشيرٍ
إذا قال أوفى ما يقول ولم يكن * كمدلٍّ إلى الأقوامِ حبلُ غُرورٍ
متى أكفرِ النُّعْمانَ لم أُلْفَ شاكرًا * وما خيرَ من لا يقتدى بشكُورٍ
فلولا آخرُ الأنصارِ كنتُ كنازلٍ * ثوى ما ثوى لم ينقلبِ بنقيِرٍ ^(٢)

(١) « الأغاني » ج ٦ - أخبار أعشى همدان و ج ١٦ - أخبار النُّعْمان بنِ بشير (طبع دار الكتب المصرية) .

(٢) النقيِرُ : النُّكْنة الصغيرة على ظهر النواة ، وبها يضرب المثل فيما حقر من الأشياء .

قال (١) : وأخبرني عمي قال : حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال : حدثني محمد ابن الحسن بن مسعود ، عن أبيه ، عن مشيخة من الأنصار ، قال :

حضرت وفود الأنصار باب معاوية بن أبي سفيان ، فخرج إليهم حاجبه سعد أبو ذرة ، فقالوا له : استأذن للأنصار ، فدخل إليه ، وعنده عمرو بن العاص ، فاستأذن لهم ، فقال له عمرو : ما هذا اللقب يا أمير المؤمنين ؟ اردد القوم إلى أنسابهم ، فقال له معاوية : إني أخاف من ذلك الشنعة ، فقال : يا أمير المؤمنين ، هي كلمة تقولها إن مضت غضبتهم ونقصتهم وإلا فهذا الاسم راجع إليهم ، فقال : اخرج فقل : من كان هاهنا من ولد عمرو بن عامر فليدخل ، فقالها الحاجب ، فدخل ولد عمرو بن عامر كلهم إلا الأنصار ، فنظر معاوية إلى عمرو نظر منكّر ، فقال له : باعدت جداً ، فقال : اخرج فقل : من كان هاهنا من الأوس والخزرج فليدخل ، فقالها ، فلم يدخل أحد ، فقال له معاوية : اخرج فقل : من كان هاهنا من الأنصار فليدخل ، فخرج فقالها : فدخلوا يقدمهم النعمان بن بشير ، وهو يقول :

يا سعد لا تعد الدعاء فما لنا * نسب نجيب به سوى الأنصار
نسب تخيره الإله لقومنا * أثقل به نسباً على الكفار
إن الذين ثوروا ببدر منكم * يوم القلب هم وقود النار

فقال معاوية لعمرو بن العاص : قد كنا أغنياء عن هذا .

قال : والنعمان بن بشير من المعرقين في الشعر سلفاً وخلفاً ، جدّه شاعر ، وأبوه شاعر ، وعمّه شاعر ، وهو شاعر ، وأولاده وأولاد أولاده شعراء .

(١) « الأغاني » ج ٤٤/١٦ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار النعمان بن بشير الأنصاري .

فأما جدُّه سعد بن الحُصَيْن فهو القائل :

إِنْ كُنْتَ سَائِلَةً وَالْحَقُّ مَعْتَبَةً * فَلَا أَزْدُ^(١) نَسَبَتَنَا وَالْمَاءُ غَسَّانُ^(٢)
شَمُّ الْأَنْوَفِ لَهُمْ عِزٌّ وَمَكْرَمَةٌ * كَانَتْ لَهُمْ مِنْ جِبَالِ الطُّودِ أَرْكَانُ

وعمه : الحُصَيْن بن سعد ، أخو بشير بن سعد ، القائل :

إِذَا لَمْ أَزُرْ إِلَّا لَا كُلَّ أَكْلَةٍ * فَلَا دَفْعَتْ كَفِّي إِلَى طَعَامِي
فَمَا أَكَلْتُ إِنْ نَلْتَهَا بَغْنِيمَةً * وَلَا جَوْعَةٌ إِنْ جُعْتُهَا بَغْرَامُ^(٣)

وأبوه بشير بن سعد ، الذي يقول :

لَعْمَرَةَ بِالْبَطْحَاءِ بَيْنَ مُعْرِفٍ^(٤) * وَبَيْنَ الْمَطَافِ مَسْكَنٌ وَمَحَاضِرُ
لَعْمَرِي لَحَى بَيْنَ دَارِ مُزَاحِمٍ * وَبَيْنَ الْجَثَا^(٥) لَا يَجْشَمُ السَّيْرَ حَاضِرُ
وَحَى حِلَالٌ لَا يُرَوِّعُ سِرْبَهُمْ * لَهُمْ مِنْ وَرَاءِ الْقَاصِيَاتِ زَوَافِرُ^(٦)
أَحَقُّ بِهَا مِنْ فَتْيَةٍ وَرِكَائِبٍ * يُقَطِّعُ عَنْهَا اللَّيْلَ عُوجُ ضَوَامِرُ
تَقُولُ وَتُذَرِّي الدَّمَاعَ عَنْ حُرٍّ وَجْهَهَا * لَعَلَّكَ نَفْسِي قَبْلَ نَفْسِكَ بَاكِرُ

(١) الأزْد . قبائل من اليمن ، وقيل . الأزْد : لغة في الأسد .

(٢) غَسَّان . في أطراف الشام شرقاً إلى البادية ، وقيل : ماءً باليمن .

(٣) الغَرَام ، هنا : الشَّدة والعذاب .

(٤) معرف : مكان الوقوف بعرفة .

(٥) الجُثَا (بالضم) . اسم موضع بين فدك وخيبر .

(٦) الزَوَافِر : الجماعات ، مفردها : زافرة .

قال خالد ابن كلثوم :

لَمَّا هَجَا الْأَخْطَلُ الْأَنْصَارَ دَخَلَ النُّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ عَلَى مُعَاوِيَةَ ، فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ أَنْشَأَ يَقُولُ :

مُعَاوِيَ أَلَا تُعْطِنَا الْحَقَّ تَعْتَرِفُ * لَحَى الْأَزْدِ مَشْدُودًا عَلَيْهَا الْعَمَائِمُ
أَيْشَتُمْنَا عَبْدُ الْأَرَاقِمِ ضِلَّةً * وَمَاذَا الَّذِي تُجْدِي عَلَيْكَ الْأَرَاقِمُ
فَمَا لِي ثَارٌ دُونَ قَطْعِ لِسَانِهِ * فَدُونِكَ مَنْ يَرْضِيهِ عَنْكَ الدَّرَاهِمُ
وهي طويلة ، فلما انتهى إلى قوله :

فَمَا أَنْتَ وَالْأَمْرُ الَّذِي لَسْتَ أَهْلُهُ * وَلَكِنْ وَلِيَ الْحَقَّ وَالْأَمْرَ هَاشِمُ
إِلَيْهِمْ يَصِيرُ الْأَمْرُ بَعْدَ شَتَاتِهِ * فَمَنْ لَكَ بِالْأَمْرِ الَّذِي هُوَ لَازِمُ
بِهِمْ شَرَعَ اللَّهُ الْهُدَى وَاهْتَدَى بِهِمْ * وَمِنْهُمْ لَهُ هَادٍ إِمَامٌ وَقَائِمُ
أَمْرَ مُعَاوِيَةَ بِدَفْعِ الْأَخْطَلِ إِلَيْهِ لِيَقْطَعَ لِسَانَهُ ، فَاسْتَجَارَ بِيَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ ،
فَمَنَعَ مِنْهُ وَأَرْضَوْا النُّعْمَانَ حَتَّى رَضِيَ وَكَفَّ عَنْهُ .

قال (١) : ومن مختار شعر النُّعْمَانِ قصيدة رواها خالد ابن كلثوم ، أولها :

إِذَا ذُكِرْتُ أُمُّ الْحَوِيرِثِ أَخْضَلْتُ * دُمُوعِي عَلَى السَّرْبَالِ أَرْبَعَةَ سَكْبَا
كَأَنِّي لَمَّا فَرَّقْتُ بَيْنَنَا النَّوَى * أَجَاوِرُ فِي الْأَغْلَالِ تَغْلِبَ أَوْ كَلْبَا
وَكُنَّا كَمَاءِ الْعَيْنِ وَالْجَفْنِ لَا تَرَى * لَوَاشٍ بَغَى نَقْضَ الْهَوَى بَيْنَنَا إِرْبَا
فَأَمْسَى الْوَشَاةُ غَيَّرُوا وَدَّ بَيْنَنَا * فَلَا صِلَةَ تَرْغَى لَدَى وَلَا قُرْبَى

(١) « الأغاني » ج ٤٨/١٦ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار النعمان بن بشير .

وقصيدة أخرى أولها :

أهْيَجْ دَمْعَكَ رَسْمُ الطَّلَلِ * عَفَا غَيْرَ مُطَرَّدٍ كَالْخِلَلِ^(١)
نَعَمْ فَاسْتَهْلَ لِعِرْفَانِهِ * يَسِحْ وَيَهْمِي بِفَيْضِ سَبَلِ^(٢)
دِيَارِ الْأُلُوفِ وَأَتْرَابِهِمَا * وَأَنْتَ مِنَ الْحَبِّ كَالْمُخْتَبِلِ
لِيَالِي تَسْبِي قُلُوبِ الرُّجَا * لِي تَحْتَ الْخُدُورِ بِحُسْنِ الْغَزَلِ

وهي طويلة .

قال : ومن شعراء ولد النعمان بن بشير : عبد الله بن النعمان ، وهو القائل :

مَاذَا رَجَاؤُكَ غَائِبًا * مَنْ لَا يَسُورُكَ شَاهِدًا
وَإِذَا دَنُوتَ يَسْزِيْدُهُ * مِنْكَ الدُّنُو تَبْـاعُـدًا

وهو القائل من قصيدة طويلة :

وَشَادَ أَبُونَا الشَّيْخُ عَمْرُو بْنُ عَامِرٍ * بِأَعْلَى ذُرَا الْعَلِيَاءِ رُكْنًا تَأْتِلَا
وَحَطَّ حِيَاضُ الْمَجْدِ مُتْرَعَةً لَنَا * مَلَأَ فَعَلَ الصَّفْوَ مِنْهَا وَأَنْهَلَا^(٣)

ومنهم : شبيب بن يزيد بن النعمان بن بشير ، شاعرٌ مُكثِرٌ مُجِيدٌ ، وهو القائل ، من قصيدة طويلة يُعَاتِبُ بَنِي أُمَيَّةَ عِنْدَ اخْتِلَافِ أَمْرِهِمْ فِي أَيَّامِ الْوَلِيدِ ابْنِ يَزِيدٍ ، وَيَعْدَهُ :

(١) الْخِلَلُ : جَمْعُ خِلَّةٍ ، وَهِيَ الْجِلْدُ الْمَنْقُوشُ ، شَبَّهَ آثَارَ الدِّيَارِ بِالنُّقُوشِ وَالرَّسُومِ .

(٢) السَّبَلُ (بِالْتَحْرِيكِ) : الْمَطَرُ .

(٣) الْعَلَلُ : شَرَبُ الْعَلَلِ ، وَهُوَ الشَّرْبُ بَعْدَ الشَّرْبِ ، وَالْتَهَلُ : الشَّرْبُ الْأَوَّلُ .

أَبْلَغُ أُمِّيَّةٍ أَعْلَاهَا وَأَسْفَلُهَا * قَوْلًا يُنْفَرُ عَنْ نَوَامِيهَا الْوَسْنَا
 إِنَّ الْخِلَافَةَ أَمْرٌ كَانَ يُعْظَمُهُ * خِيَارُ أَوْلَكُمُ قَدَمًا وَأَوَّلُنَا
 فَقَدْ بَقَرْتُمْ بِأَيْدِيكُمْ بَطُونَكُمْ * وَقَدْ وُعِظْتُمْ فَمَا أَحْسَنْتُمْ الْأُذْنَا^(١)
 أَغْرَيْتُمْ بِكُمْ جَهْلًا عَدْوَكُمْ * فِي غَيْرِ فَائِدَةٍ فَاسْتَوْسَقُوا سَنَنَا
 لَمَّا سَفَكْتُمْ بِأَيْدِيكُمْ دِمَاءَكُمْ * بَغْيًا وَغَشَّيْتُمْ أَبْوَابَكُمْ دَرْنَا

وَبِنْتُ النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ ، وَاسْمُهَا : حَمِيدَةُ ، وَكَانَتْ شَاعِرَةً ذَاتَ لِسَانٍ
 وَعَارِضَةً وَشَرًّا ، فَكَانَتْ تَهْجُو أَزْوَاجَهَا ، وَكَانَتْ تَحْتَ الْحَارِثِ بْنِ خَالِدٍ الْمَخْزُومِيِّ ،
 وَقِيلَ : بَلْ كَانَتْ تَحْتَ الْمُهَاجِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدٍ ، فَقَالَتْ فِيهِ :

كَهُولٌ دِمَشْقٌ وَشُبَّانُهَا * أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْجَالِيَةِ
 صُنَانُهُمْ كَصُنَانِ الثُّيُو * سِ أَعْيَا عَلَى الْمِسْكِ وَالْغَالِيَةِ
 فَطَلَّقَهَا فَتَزَوَّجَهَا رَوْحُ بْنُ زَيْبَاعٍ فَهَجَّتْهُ بِقَوْلِهَا :

بَكَى الْخَزُّ مِنْ رَوْحٍ وَأَنْكَرَ جِلْدُهُ * وَعَجَّتْ عَجِيجًا مِنْ جُذَامِ الْمَطَارِفِ
 فَطَلَّقَهَا رَوْحٌ ، فَتَزَوَّجَتْ بَعْدَهُ الْفَيْضُ بْنُ أَبِي عَقِيلٍ الثَّقَفِيُّ ، وَكَانَ يَسْكُرُ
 وَيَقِيءُ فِي حِجْرِهَا ، فَكَانَتْ تَقُولُ : أُجِيبَتْ فِي دَعْوَةِ رَوْحٍ ، وَقَالَتْ فِي الْفَيْضِ :

سُمِّيتَ فَيْضًا وَمَا شَيْءٌ تَفِيضُ بِهِ * إِلَّا بَسَلْحِكَ بَيْنَ الْبَابِ وَالْدَارِ

(١) الْأَذْنُ (بِالْتَحْرِيكِ) . الْاسْتِمَاعُ .

وهى القائلة ، لما تزوج الحجاج أختها أم أبان :

قد كنت أرجو بعض ما يرجو الراج * أن تنكحيه ملكاً أو ذا تاج
إذا تذكرت نكاح الحجاج * تضرم القلب بحزن وهاج
فأخرجها الحجاج من العراق وردّها إلى الشام .

* * *

طريقة الصوت

وهى فى إيقاع خفيف الرَّمَل (٤/٣) ، وجنسُ النغم فيه (بالوسطى) ، على مذهب القدماء ، فيما يسمّيه إسحاقُ على مذهبه (بالسبابة فى مجرى البنصر) ، وهذا يسمّيه المحدثون فى زماننا اصطلاحاً : مقام (عشاق دوكاه) ، من فصيلة (النهاوند) على طبقة « الدوكاه » .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجْعَلَ شطر البيت بإزاء أربعة أدوار ، وتارة ثلاثة ، وكلاهما واحدٌ غير أن الأول منهما يبدو مفصلاً بطيئاً بوجه ما ، وهو الطبيعيُّ منذ أول الأمر ، والجزءُ التام الصوت هو لحن بيتين مُتواليين ، ثانيهما مكملٌ لهيئة ما في الأول ، غير أنه يمكن أن يجعل في ثلاثة أجزاء تامّة ، كلّ منها في ذاته لحن تام الدور ، كما لو جعل الجزء منها ثلاثة أبيات متوالية تباعاً ، مع تكرار البيتين الثالث والخامس ، ومع ذلك فالإيقاع واحدٌ لا يتغيّر بالقِسمة إلى أجزاء تامّة ، والقسمة الطبيعيّة فيه إلى ثلاثة أجزاء تامّة أو أربعة .

دم تك .
م م
دور الأصل في إيقاع خفيف الرَّمَل (٤/٣)

ا	ذَا	مَا أُمُّ	عَبْدِ اللَّهِ
٢	٤	٢	٤
:	:	:	:
هـ	لَمْ	تَحْلَلْ	يَوَا
٢	٤	٢	٤
:	:	:	:
دِيَهْ			
٢			

دم تلك . || دور الأصل في إيقاع خفيف المثل (٤/٣)

وَلَمْ	تَشْفِ	سَقِيًّا هَيَّ
٤ ٢	٤ ٢	٤ ٢
يَجِ السَّقْبِ	دَ وَ	عِيَه
٤ ٢	٤ ٢	٤ ٢
غَزَا	لَ وَ	عَدُ الثَّقْنَا
٤ ٢	٤ ٢	٤ ٢
صَ تَعْمِيَه	صِيَا	صِيَه
٤ ٢	٤ ٢	٤ ٢
عَرَفَتِ الرَّبْعَ	بَالِ	إِكْلِيَه
٤ ٢	٤ ٢	٤ ٢
لِ عَفْنَه	سَوَا	فِيَه
٤ ٢	٤ ٢	٤ ٢

دم تلك .
 أم أم
 دور الأصل في إيقاع (خفيف الترميز ٤/٣)

بَجَوَّ .	و نَا .	عَمَّ الشَّحَوذَا .
٤ ٢	٤ ٢	٤ ٢
نَ مُتَّفَ .	رَ وَ .	بِيَه .
٤ ٢	٤ ٢	٤ ٢
وَمَا .	ذِكْرِي .	مَبِيَّالِي .
٤ ٢	٤ ٢	٤ ٢
قَلِيلًا مَا	أُ وَ .	تِيَه .
٤ ٢	٤ ٢	٤ ٢
كَذَّبَ الْخَمِيرَ .	تَمَنَّا هَا .	
٤ ٢	٤ ٢	
وَقَدْ أَسْرَ	فَ سَا .	قِيَه .
٤ ٢	٤ ٢	٤ ٢

صوت

ألا لا تلمه اليوم أن يتبلدا^(١) * فقد غلب المحزون أن يتجلدا
بكيت الصبا جهدي فمن شاء لأمني * ومن شاء آسى في البكاء وأسعدا^(٢)
إذا أنت لم تعشق ولم تدّر ما الهوى * فكن حجراً من يابس الصخر جلماً
فما العيش إلا ما تلذّ وتشتهي * وإن لام فيه ذو الشنان وفندا^(٣)

الشعر للأحوص ، والغناء لمعبدٍ خفيفٍ ثقیلٍ أوّل بالبنصر ، وفيه رملٌ للغريض ،
ويقال : إنه لحبابة^(٤) ، جارية يزيد بن عبد الملك .

قال أبو الفرج : حدثنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال : حدثنا عمر بن شبة
قال : سمعتُ إسحاق بن إبراهيم يحدث بهذا الحديث فحفظته ولم أحفظ إسناده ، قال :

أقبل مسلمة بن عبد الملك على أخيه يزيد بن عبد الملك يلومه في الإلحاح على
الشرب والغناء ، وقال له : إنك وليت بعقب عمر بن عبد العزيز وعدله ، وقد
تشاغلّت بهذه الأمة^(٥) عن النظر في الأمور ، والوفود ببابك وأصحاب الظلمات
يصيحون وأنت غافل عنهم ! فقال : صدقت والله ، وأعتبه وهم بترك الشرب ،

(١) يتبلد . يتردد متحيراً ، نقيض « تجلد »

(٢) قوله : « آسى في البكاء وأسعدا » ، شارك في البكاء وعاون صاحبه عليه .

(٣) فنده . خطأ رأيه ولامه ، ونو الشنان : الميفض .

(٤) « الأغاني » ج ١٥/١٣١ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار حبابة .

(٥) الأمة . الجارية ، ويعنى بها حبابة جارية يزيد بن عبد الملك ، وكان شغوفاً بها لا يكاد يفارقها .

ولم يدخل على حِبابَةَ أَيَّامًا ولا يَدْعُو بِهَا ، فدَسَّتْ إلى الأَحْوَصِ أن يقول أبياتًا في ذلك ، وقالت له : إن رددتَه عن رأيهِ فلكَ ألفُ دينار ، فقال :

*** ألا لا تَلُمُّهُ اليومَ أن يتبلَّدَا ***

قال : فلما كان يوم الجمعة قالت لبعض جوارِها : إذا خرج أمير المؤمنين إلى الصَّلَاة فاعلميني ، فلما أراد الخروجَ تلقَّته والعودُ في يدها فغنَّته :

ألا لا تَلُمُّهُ اليومَ أن يتبلَّدَا * فقد غلبَ المَحْزُونُ أن يتجلَّدَا
فغطَّى وجهه وقال : مَهْ لا تفعلِي ، فلما غنَّت :

*** فما العيشُ إلا ما تَلَدُّ وتشتَهِي ***

عدَل إليها وقال : صدَّقْتَ واللَّهِ ، فقَبَّحَ اللّهُ مَنْ لَامَنِي فيكَ ، يا غُلام ، مُرْ مَسْلَمَةً أن يُصَلِّيَ بالناسِ ، وأقام معها يشرب وتُغْنِّيهِ ، وعاد إلى حاله .

قال أبو الفرج : وحدثنا محمد بن خلفٍ وكيع ، قال : حدثني أحمد بن زهير قال : حدثنا مُصْعَبُ الزُّبَيْرِيِّ ، عن مُصْعَبِ بنِ عثمان ، قال :

أراد يزيدُ بن عبد الملك أن يتشَبَّه بعُمَر بن عبد العزيز ، وقال : بماذا صار عُمَرُ أرجى لربِّه ، عزَّ وجلَّ ، مني ؟ فشَقَّ ذلك على حِبابَة ، فأرسلت إلى الأَحْوَصِ أن يقول أبياتًا تُغْنِّيهِ بها .

قال مصعبُ في خبره :

فاستأذن الأَحْوَصُ على يزيدَ فآذِنَ له ، فأنشده الأبيات ، فلما سمعها وثبَ حتى دخل على حِبابَة وهو يتمثل :

وما العيشُ إلا ما تَلَدُّ وتشتَهِي * وإن لَامَ فيه ذوالشَّنان وفَنَّدَا

فقال له : ما ردُّكَ يا أمير المؤمنين ؟ فقال : أبياتُ أنشدنيها الأَحْوَصُ ، فسَلِّي ما شِئْتُ ، قالت : ألفَ دينار تُعْطِيها للأَحْوَصِ ، فأعطاه ألفَ دينار .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنسُ نغمه (بالنصر) ، على مذهب المتقدمين ، فيما يسمّيه إسحاقُ على مذهبه : « المطلق في مجرى النصر » ، وكِلَاهِمَا يُعرف عند المحدثين الآن في زماننا اصطلاحًا باسم (چهارگاه) ، من فصيلة « العجم » .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعلَ لحنُ شطر البيت بإزاء أربعة أدوارٍ منه ، والجزءُ التام اللّحن في صوت واحد ، هو ما يُحيطُ بمجموع بيتين مُتوالين ، على قياس ذلك التجنيس من حيث النّغم والإيقاع ، ثم يُعاد الصوت ويُختم بالبيتين الأخيرين ، مع الإعادة .

دم تك تك .
 دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول
 (٤/٨)

أَلَا تَلُمُّهُ الْيَوْمَ	مَ أَنْ يَتَبَلَّدَا
٤ ٢ ٢ ٤	٤ ٢ ١ ١ ٤
فَقَدْ غَلِبَ الْمُحْزَوُ	نَ أَنْ يَتَجَلَّدَا
٤ ٢ ٢ ٤	٤ ٢ ١ ١ ٤

دم تك تك .

دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول
(٤/٤)

م م م م

بَكَيْتُ النَّسَبَا جَهْدِي . فَمِنْ شَاءَ . لَا مَنِي .

٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

وَمِنْ شَاءَ . أَسَى فِي الْبَكَاءِ وَ . أَسْعَدَا .

٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

إِذَا أَنْتَ . لَمْ تَعْشَقْ وَلَمْ تَدْرِ . مَا الْهَوَى .

٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

فَكُنْ حَجَرًا مِنْ يَأ . بِسِ الصَّخَرِ . جَلَمَدَا .

٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

فَمَا الْعَيْشُ . إِلَّا مَا . تَلَذُّ وَ . تَشْتَمِي .

٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

وَأِنْ لَا م . فِيهِ ذَوَالشَّانِ وَ . فَتَدَا .

٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

صوت

قد دنا الفصح فالولائد ينظمُن * سرَاعاً أَكِلَّة المَرَجَانِ
صلواتُ المسيح في ذلك الديُّن * دَعَاءُ القَسَّيسِ والرُّهبَانِ
ذاك مَغْنَى لآل جَفْنَةِ في الدهن * وَحَقُّ تَصَرُّفِ الأَزْمَانِ
قد أَرَانِي هُنَاكَ حَقَّ مَكِينٍ * عِنْد ذِي التَّاجِ مَقْعَدِي وَمَكَانِي
الشُّعْرُ لِحَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ ، مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا جَبَلَةَ بْنِ الْأَيْهَمِ الْغَسَّانِيَّ ، أَوَّلَهَا :

لِمَنْ الدَّارُ أَقْفَرَتْ بِمَعَانٍ^(١) * بَيْنَ شَاطِئِ الْيَرْمُوكِ فَالصَّمَّانِ^(٢)
قد عَفَا جَاسِمٌ إِلَى بَيْتِ رَأْسٍ * فَالْجَوَابِي^(٣) فَجَانِبُ الْجَوْلَانِ
فَحِمَى جَاسِمٍ فَأَبْنِيَهُ الصُّفَّرُ^(٤) * مَغْنَى قَنَابِلٍ وَهَجَانِ^(٥)
فَالْقُرَيَّاتِ مِنْ بِلَاسٍ فَدَارِيًّا^(٦) فَسَكَاءُ^(٦) فَالْقُصُورِ الدَّوَانِي

(١) مَعَانٍ مَدِينَةٌ فِي طَرَفِ بَادِيَةِ الشَّامِ ، مِنْ نَوَاحِي الْبَلْقَاءِ وَالْحِجَازِ .

(٢) الصَّمَّانُ . مِنْ نَوَاحِي الشَّامِ بِظَاهِرِ الْبَلْقَاءِ .

(٣) كَذَا فِي الدِّيْوَانِ ، وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الْأَغَانِي . (فَالْحَوَانِي فَجَانِبِ الْجَوْلَانِ) ، وَالْجَوْلَانُ هَضْبَةٌ دِمَشْقَ وَبِهَا قَرَاهَا .

(٤) الصُّفَّرُ (بِالتَّشْدِيدِ) : مَوْضِعٌ بَيْنَ دِمَشْقَ وَهَضْبَةِ الْجَوْلَانِ .

(٥) قَوْلُهُ . « مَغْنَى قَنَابِلٍ وَهَجَانِ » ، أَيِ مَرْعَى لِلْخَيْلِ وَالْإِبِلِ .

(٦) بِلَاسٍ وَدَارِيًّا وَسَكَاءُ : مِنْ قُرَى دِمَشْقَ .

والغناء لمَعْبِدٍ ثَقِيلٍ أَوَّلٍ بِالْبَنْصَرِ ، عَنْ حَسَنِ النَّصَبِيِّ ^(١) .

* * *

(١) « الأغاني » ج ١٥٥/١٥ (طبع دار الكتب المصرية) - قال مؤلفه :

« ذَكَرَ عَمْرُو بْنُ بَانَةَ أَنَّ لَابْنَ مُحَرِّزٍ لَحْنًا مِنْ خَفِيفِ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالْبَنْصَرِ ، وَذَكَرَ عَلِيُّ بْنُ يَحْيَى أَنَّ لَابْنَ سُرَيْجٍ رَمَلًا بِالْوَسْطِيِّ ، وَأَنَّ لِمَعْبِدٍ خَفِيفَ ثَقِيلٍ ، وَلِحَمْدِ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ يَزِيدَ ثَقِيلَ أَوَّلٍ ، وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ أَنَّ لِمَالِكٍ خَفِيفَ ثَقِيلٍ ، وَذَكَرَ حَبِشٌ أَنَّ لِمَعْبِدٍ ثَقِيلًا أَوَّلَ بِالْبَنْصَرِ » .
والاسم (حَبِش) هنا ، مُحَرَّفٌ عَنْ : (حَسَنُ بْنُ مُوسَى النَّصَبِيُّ) ، مِنْ رِجَالِ السَّنَدِ .

طريقة الصوت

وهى فى إيقاع الثقيل الأول (٤/٨) ، وجنسُ النغم فيه (بالبنصر) ، على مذهب القدماء ، فيما يسمّيه إسحاق على مذهبه : « المطلق فى مجرى البنصر » ، وهو ما يشبه فى زماننا هذا ما يُعرف اصطلاحاً باسم مقام (چهارگاه) ، من فصيلة (العجم) .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل شطر البيت بإزاء دورين منه ، والجزء التامّ منه هو مجموع دورين مُتواليين ، يكون الثانى فى كلِّ مكملاً للأول ، ثم يُعاد الدور ويُختم بلحن البيتين الأخيرين :

دم تك تك ، تك . . . | دور الأصل فى إيقاع الثقيل الأول (٤/٨)

قَدَدْنَا الْفِصْحَ . فَالْـوَلَايْدُ يَنْظُمُ .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ | ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١
 نَسِرَاءُ أ كَلَّـةَ الْمَرْجَانِ .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ٢ | ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

دم تك تك . تك . . .
 | دور الأصل في إيتاع الثقل الأول
 (٤/٨)

صلواتُ المَسيحِ في ذُ لك الدَّي .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

يردعا القسَّيس والرفها . ن . . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

ذلك مغنى لـ . . . أَل جفنه في الدَّ .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

دهرو حق تـ صرَّف الأَزمان . . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

قدأرا نى هنا . . . لَحَقَّ مَكِين . . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

عند ذى التاج مقـ عدى ومكا نى . . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١

صوت

أَلَا إِنَّ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةَ أَصْبَحَتْ * عَلَى النَّأْيِ مَنَى ذَنْبٍ غَيْرِي تَنْقُمُ
وَمَا ذَاكَ مِنْ شَيْءٍ أَكُونُ اجْتَرَمْتَهُ^(١) * إِلَيْهَا فَتَجْزِينِي بِهِ حَيْثُ أَعْلَمُ^(٢)
الشُّعْرَ لِنُصَيْبٍ ، وَمَنْ النَّاسُ مَنْ يَرْوِيهِ لِلْمَجْنُونِ ، وَالْغَنَاءُ لِمَعْبِدٍ ثَقِيلٍ أَوَّلُ
بِالْخَنْصَرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ ، عَنْ إِسْحَاقَ^(٣) .

* * *

(١) اجترم : ارتكب جرماً ، ومنه . تجرَّم ، أى ادَّعى بالجرم .

(٢) وفى بعض . « أصول الأغاني » : (إليها فتخبرنى به حيث أعلم) .

(٣) « الأغاني » ج ١٥/١٧٣ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار بديح مولى عبد الله
ابن جعفر - قال مؤلفه .

« فى هذين البيتين وما بعدهما لبُديح ثَقِيل ثانٍ بالوسطى عن الهشامى ، وفيهما لمعبد ثَقِيل
أول بالخنصر فى مَجْرَى البنصر ، عن إسحاق ، ولابن سُرَيْج فى قوله : (وما زال بى الكتمان حتى
كأنتى) هَزَج خفيف بالبنصر فى مَجْرَاهَا ، عن إسحاق أيضاً » .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨) ، وجنس النغم فيه « بالخنصر في مجرى البنصر » ، عن إسحاق ، وهذا الجنس من النغم هو بعينه المطلق في مجرى البنصر محسوساً من الجهة الأثقل ، ثم بالارتداد على الاستدارة صعوداً إلى نغمة التوجيه ، وكلاهما شبيه بمقام (عرضبار عجم) في اصطلاح أهل الصناعة في زماننا ، من فصيلة (العجم) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع في ذلك التجنيس ، فهو أن يُجعل لحن شطر البيت بإزاء دورين منه ، والجزء التام اللحن هو ما يُحيط بمجموع البيتين متواليين ، بحيث يكون الثاني منهما مكماً لهيئة الأول وقفلاً للثاني بوصف أنه ختام الدور في صوت واحد .

دم تك تك . تك . . . | دور الأصل في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨)

أَلَا أَنْ لِيْلَى الْعَا . . . مَرِيَّةٌ أَصْبَحَتْ
 ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١
 عَلَى النَّأْيِ مِنِّي ذَنْبٌ غَيْرِي تَنْقِمُ . . .
 ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

يلى هذا ترجمة من نغم الآلات ، ثم تمهيدٌ للدخول فى لحن البيت الثانى ،
وبهذا يَختَم الصوت على الوجه المتقدم ، مع الإعادة .

<p>دور الأصل فى إيقاع الثقل الأول (٤ / ٨)</p>	<p>دم تك تك ، تك . . . م م م م م م م م</p>
---	--

<p>أَكُونُ أَجْزَمْتُه . . . ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١</p>	<p>وَمَا ذَاكَ مِنْ شَيْءٍ . . . ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١</p>
<p>بِهِ حَيْثُ أَعْلَمُ . . . ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١</p>	<p>إِلَيْهِ فَتَجْزِينِي . . . ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١</p>

صوت

من عاشقين ترأسلا وتواعدا * ليلاً إذا نجم الثريا حلقا^(١)
باتا بأنعم ليلة وألذها * حتى إذا وضح الصباح تفرقا
الشعر للأحوص ، والغناء لمعبد خفيف ثقیل أول بالبنصر ، عن يونس
والهشامی^(٢) .

قال أبو الفرج ، بإسناده الخبر إلى حماد عن أبيه ، عن أبي عبد الله الزبيري ، قال :
قالت سَكينة بنت الحسين بن علي ، عليهما السلام ، لراوية الأحوص الشاعر :
أليس صاحبك الذي يقول :

من عاشقين ترأسلا وتواعدا * ليلاً إذا نجم الثريا حلقا
قال : نعم ، قالت : قبَّحه الله وقبَّح شعره ، ألا قال : وتعانقا .

* * *

(١) في بعض « أصول الأغاني » : « ملئاً إذا نجم الثريا حلقاً » ، والمثلث : الوعد بلا نية
الوفاء ، وهذا لا يستقيم مع قوله :

بعثا أمامهما مخافة رقبة * رصداً فمزق عنهما ما مزقاً

باتا بأنعم ليلة وألذها * حتى إذا برق الصباح تفرقا

وفي أكثر الأصول : « بلقاً إذا نجم الثريا حلقاً » .

(٢) « الأغاني » ج ١٦/١٦٨ (طبع دار الكتب المصرية) .

طريقة الصوت

وهى فى إيقاع خفيف ثقيل الأول (٤/٤) ، وجنسُ النغم فيه (بالنبصر) ، على مذهب المتقدمين ، فيما يسمّيه إسحاقُ على مذهبه (المطلق فى مجرى البنصر) ، وكلاهما عند المُحدثين فى زماننا يُعرف باسم مقام (چهارگاه) ، من فصيلة (العجم) .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع فى ذلك الجنس من النغم ، فهو أن يجعل شطرُ البيت بإزاء أربعة أدوار منه ، والجزء التامّ الصوت هو ما يُحيط بمجموع البيتين فى دور واحد ، ثم يُعاد الصوتُ بمتابعة نغم الآلات .

دم تك تك .
|| دور الأصل فى إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

مِنْ عَاشِقَيْنِ تَرَا .	سَلَاوَتُوا عَدَا .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
لَيْلًا لِمِ .	ذَا نَجْمُ الثَّرَيَّا .
٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
بَاتَا بِأَنْعَمِ لَيْلَةٍ وَأُ .	لَذَرَهَا .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
حَتَّى ذَا .	وَضَحَّ الصَّبَاحُ تَفَرَّقَا .
٤ ٢ ١ ١	٨ ٢ ٢

صوت

أَقْفَرُ بَعْدَ الْأَحَبَّةِ الْبَلَدُ * فَهُوَ كَأَن لَمْ يَكُنْ بِهِ أَحَدُ
شَجَاكَ نُؤَى عَفَّتْ مَعَالِمُهُ * وَهَامِدُ فِي الْعِرَاصِ^(١) مُلْتَبِدُ
الشُّعْرَ لِحَمْزَةِ بِنِ بَيْضٍ ، وَالْغَنَاءُ لِمَعْبِدٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى
الْوَسْطَى ، عَنْ إِسْحَاقَ^(٢) .

وبعد هذين البيتين قوله :

أَمَّا عَنْسِيَّةُ^(٣) مُهَذَّبَةٌ * طَابَتْ لَهَا الْأَمْهَاتُ وَالنُّجْدُ
تُدْعَى زَهِيرِيَّةً إِذَا انْتَسَبَتْ * حَيْثُ تَلَاقَى الْأَنْسَابُ وَالْعَدَدُ

(حمزة بن بيض) :

حمزة بن بيض الحنفى ، شاعر إسلامى من شعراء الدولة الأموية ، كوفى خليع
ماجن ، مر نحول طبقته .

(١) العِراض . جمع عَرَصَة ، وهى الأماكن المُنْتَسِعَة المُلْحَقَة بالمنازل ، والنُّؤَى . الحفير
الحاتّ نلسيل .

(٢) « الأغاني » ج ٢٠٦/١٦ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار حمزة بن بيض ، قال مؤلفه :

« وفيه لابن عباد ثانى ثقيلى بالوسطى ، عن الهشامى ، وعمرو ، وابن المكى » .

(٣) عنسيّة : نسبة إلى عنس ، قبيلة ، قيل : إنها باليمن ، حكاها سيبيويه وأنشد :

لا مَهْلَ حَتَّى تَلْحَقَى بِعَنْسٍ * أَهْلَ الرِّبَاطِ الْبَيْضِ وَالْقَلَنْسِ

وكان منقطعاً إلى المهلب بن أبي صفرة ، وولده ، ثم إلى أبان بن الوليد ،
وبلال بن أبي بردة ، واكتسب بالشعر من هؤلاء مالا عظيماً ، ولم يدرك الدولة
العباسية .

قال أبو الفرج الأصفهاني : أخبرني محمد بن خلف وكيع ، قال : حدثني أحمد
ابن محمد ، عن ابن داجة قال :

اختصم أبو الحويرث السحيمي وحمزة بن بيض في أمرٍ بئرٍ لهما إلى المهاجر
ابن عبد الله الكلابي ، وهو على اليمامة ، فوثب عليه حمزة وقال :

غَمَضْتُ فِي حَاجَةٍ كَانَتْ تُورِقُنِي * لَوْلَا الَّذِي قَلْتَ فِيهَا قَلٌّ تَغْمِضُنِي
فَقَالَ : وَمَا الَّذِي قَلْتَ لَكَ ؟ قَالَ :

حَلَفْتُ بِاللَّهِ لِي أَنْ سَوْفَ تَنْصِفُنِي * فَسَاغَ فِي الْحَلْقِ رِيقِي بَعْدَ تَجْرِيطِ (١)
قَالَ : وَأَنَا أَحْلِفُ بِاللَّهِ أَنْصِفَنَّكَ ، قَالَ :

سَلْ هَؤُلَاءِ أَوْلَى مَا شَكَوْتُهُمْ * أَمْ كَيْفَ أَنْتَ وَأَصْحَابُ الْمَعَارِيطِ
قَالَ : أَوْجِعُهُمْ ضَرْبًا ، فَقَالَ :

وَسَلْ لِحَيِّمَا إِذَا وَافَاكَ جَمْعُهُمْ * هَلْ كَانَ بِالْبَيْرِ حَوْضٌ قَبْلَ تَحْوِيطِي
فَقَضَى لَهُ ، فَأَنْشَأَ السَّحِيمِي يَقُول :

أَنْتَ ابْنُ بَيْضٍ لَعْمَرِي لَسْتُ أَنْكَرُهُ * حَقًّا يَقِينًا وَلَكِنْ مَنْ أَبُو بَيْضٍ
إِنْ كُنْتَ أَنْبَضْتَ لِي قَوْسًا لِتَرْمِينِي * فَقَدْ رَمَيْتُكَ رَمِيًّا غَيْرَ تَنْبِيطِ

(١) أجزضه بريقه : إذا أغصنه به .

قال : فوجم حمزة وقطع به ، فقيل له : ويحك ! مالك لا تجيبه ؟ قال : وبم أجيبه ،
والله لو قلتُ له : عبدُ المطلب بن هاشم أبو بيضٍ ، ما نفعتني ذلك بعد قوله : ولكن
من أبو بيض ؟

قال أبو الفرج : أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمارة قال : حدثني عبد الله
ابن أبي سعد قال : حدثني أبو توبة ، قال :

قدم حمزة بن بيض الحنفى على بلال بن أبي بردة ، فلما وصل إلى بابه قال
لحاجبه : استأذن لحمزة بن بيض الحنفى ، فدخل الغلام إلى بلال ، فقال : حمزة
ابن بيض بالباب ، وكان بلال يكثر المزاح معه ، فقال له : اخرج فقل له : حمزة
ابن بيض بن من ؟ فخرج الحاجب إليه فقال له ذلك ، فقال : ادخل فقل له :
الذى جئت إليه إلى بنيان الحمام وأنت أمرد تسأله أن يهب إليك طائراً فأدخلك
و ووهب لك طائراً ، فشتمه الحاجب ، فقال له : ما أنت وذا ؟ بعثك برسالة فأخبره
بالجواب ، فدخل الحاجب وهو مغضب ، فلما رآه بلال ضحك وقال : ما قال لك ؟
قبحه الله ! قال : ما كنت لأخبر الأمير بما قال ، فقال : يا هذا ، أنت رسول فاد
الجواب ، فأبى ، فأقسم عليه حتى أخبره ، فضحك حتى فحس برجله ، وقال :
قل له : قد عرفنا العلامة فادخل ، فدخل ، فأكرمه ورفعوه وسمع مديحه وأحسن صلاته .

قال : وأراد بقوله : « ابن بيض بن من » قول الشاعر فيه :

أنت ابن بيضٍ لست أنكره * وقد صدقت ولكن من أبو بيضٍ

قال أبو الفرج : أخبرني وكيع قال : حدثني عبد الله بن محمد بن عتبة
ابن سفيان ، قال : حدثني أبو الحسن الشيباني ، قال : حدثني شعيب بن صفوان قال :

قدم حمزة بن بيض على مخلد بن يزيد بن المهلب ، وعنده الكميت بن زيد ،
وقد مدحه ، فأنشده قوله فيه :

أَتَيْنَاكَ فِي حَاجَةٍ فَاقْضِهَا * وَقُلْ مَرْحَبًا يَجِبُ الْمَرْحَبُ
 وَلَا تَكِلْنَا إِلَى مَعْشَرٍ * مَتَى يَعِدُوا عِدَّةً يَكْذِبُوا
 فإِنَّكَ فِي الْفَرْعِ مِنْ أُسْرَةٍ * لَهُمْ خَضَعُ الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ
 بَلَغْتَ لِعَشْرِ مَضَتْ مِنْ سَنِي * كَ مَا يَبْلُغُ السَّيِّدُ الْأَشْيَبُ
 فَهَمُّكَ فِيهَا جَسَامُ الْأُمُورِ * وَهُمْ لِدَاتِكَ أَنْ يَلْعَبُوا
 وَجُدْتَ فَقُلْتَ أَلَا سَائِلٌ * فَيُعْطَى وَلَا رَاغِبٌ يَرْغَبُ
 فَمِنْكَ الْعَطِيَّةُ لِلْسَائِلِينَ * وَمَنْ يَنْوَبُكَ أَنْ يَطْلُبُوا^(١)

فَأَمَرَ لَهُ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَسَأَلَهُ عَنْ حَوَائِجِهِ ، فَأَخْبَرَهُ بِهَا ، فَقَضَى جَمِيعَهَا .

قَالَ وَكَيْعٌ فِي خَبْرِهِ . فَحَسَدَهُ الْكَمِيتُ ، فَقَالَ لَهُ : يَا حَمْزَةَ ، أَنْتَ كَمْهَدِي التَّمْرَ
 إِلَى هَجَرَ ، قَالَ : نَعَمْ ، وَلَكِنْ تَمْرُنَا أَطْيَبُ مِنْ تَمْرِ هَجَرَ .

قَالَ أَبُو الْفَرَجِ : أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ دُرَيْدٍ ، قَالَ : حَدَّثَنَا عَبْدُ الْأَوَّلِ
 ابْنُ يَزِيدٍ ، قَالَ : حَدَّثَنَا الْعُمَرِيُّ ، عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيِّ ، قَالَ : أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ حَمْزَةَ
 ابْنُ بَيْضٍ قَالَ :

قَدِمَ أَبِي عَلَى يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ ، وَهُوَ عِنْدَ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَأَدْخَلَهُ عَلَيْهِ
 فَأَنْشَدَهُ :

سَاسَ الْخِلَافَةَ وَالْدَاكُ كِلَاهُمَا * مِنْ بَيْنِ سَخِطَةٍ سَاخِطٍ أَوْ طَائِعِ
 أَبَوَاكَ ثُمَّ أَخَوُكَ أَصْبَحَ ثَالِثًا * وَعَلَى جَبِينِكَ نَوْرُ مُلْكِ الرَّابِعِ
 سَرَيْتَ حَوْفَ بَنِي الْمُهَلَّبِ بَعْدَمَا * نَظَرُوا إِلَيْكَ بِسَمِّ مَوْتٍ نَاقِعِ
 لَيْسَ الَّذِي وَلَّاكَ رَبُّكَ مِنْهُمْ * عِنْدَ الْإِلَهِ وَعِنْدَهُمْ بِالضَّائِعِ

(١) هَذَا الْبَيْتُ ، عَنْ (تَجْرِيدِ الْأَغَانِي) .

فأمر له بخمسين ألف درهم .

قال : وأخبرني الحسين بن يحيى ، قال : قال حماد بن إسحاق : قرأتُ على أبي :
دخل حمزة بن بيض على يزيد بن المهلب ، وهو في حبس عمر بن عبد العزيز ،
فأنشده :

أصبحَ في قَيْدِكَ السَّامِحَةُ وَالنَّحَامِلُ لِلْمُعْضِلَاتِ وَالْحَسَبُ
لَا بَطْرٌ إِنْ تَتَابَعْتَ نَعَمٌ * وَصَابِرٌ فِي الْبَلَاءِ مُحْتَسِبٌ

فقال له : ويحك ! أتمدحني على هذه الحال ؟ قال : نعم ، لئن كنتَ هكذا لطلما
أثبتَ على الثَّناء ، فأحسنَتِ الثَّوَابَ والرَّفْدَ ، فهل بأسٌ أن تُسَلِّفَكَ الآن ، قال :
أما إذا جعلته سَلَفًا فاقنَّعَ بما حَضَرَ ، إلى أن يمكن قضاءُ دينك ، وأمر غلامه فدفع
إليه أربعة آلاف درهم ، وبلغ ذلك عُمر بن عبد العزيز ، فقال : قاتله الله ! يُعطى
في الباطل ويمنع الحقُّ ، يعطى الشُّعراء ، ويمنع الأمراء .

* * *

طريقة الصوت

وهي في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنس النغم فيه « بالسبابة في مجرى الوسطى » ، عن إسحاق ، وهذا الجنس من النغم هو ما يسميه المحدثون في زماننا اصطلاحاً باسم (بيّاتي) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يجعل شطر البيت بإزاء أربعة أدوار منه ، والجزء التام الصوت هو لحن البيتين جميعاً متوالين ، بحيث يكون الثاني منهما مكملًا للأول وقفلٌ يُختم به الصوت .

دم تك تك .
 دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

أَقْفَرُ .	بَعْدَ الْأَ .	حِبَّةِ الْبَلَدِ .
٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
فَهُوَ كَأَن لَّمْ يَكُنْ بِهِ .	أَحَدُ .	
٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
شَجَاكَ .	نَوَى عَفْثَ مَعَا .	لِمَه .
٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢
وَهَا مِدْ فِي الْعِرَا صِ مَلْتَبِدْ .		
٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢

صوت

رُبَّ لَيْلٍ نَاعِمٍ أَحْيَيْتُهُ * فِي عَفَافٍ عِنْدَ قَبَاءِ الْحَشَا^(١)
وَنَهَارٍ قَدْ لَهَوْنَا بِالتِّي * لَا نَرَى شِبْهًا لَهَا فِيمَنْ مَشَى
لَطُلُوعِ الشَّمْسِ حَتَّى آذَنْتُ * بِغُرُوبٍ عِنْدَ إِبَانِ الْعِشَا

الشُّعْرُ لِلْمُهَاجِرِ بْنِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ ، فِيمَا ذَكَرَ الزُّبَيْرِ بْنِ بَكَارٍ ، وَذَكَرَ أَبُو عَمْرٍو
الشُّيْبَانِيَّ وَخَالِدُ ابْنِ كُلْثُومٍ أَنَّهُ لَابْنُ خَالِدِ بْنِ الْمُهَاجِرِ ، وَالْغَنَاءُ لِمُعَبَّدٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ
الْأَوَّلُ ، بِالْخَنْصَرِ وَالْبَنْصَرِ ، عَنْ ابْنِ الْمَكِّيِّ^(٢) .

* * *

(١) قَبَاءُ الْحَشَا : ضَامِرَةُ الْبَطْنِ .

(٢) « الْأَغَانِي » ج ١٦/١٩٢ (طَبْعُ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ) - قَالَ مُؤَلِّفُهُ :

« وَفِيهِ لَابْنُ مُحَرِّزٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ ، عَنْ إِسْحَاقَ ، وَفِيهِ لِإِبْرَاهِيمَ
الْمَوْصِلِيِّ لِحَنَانٍ ، أَحَدُهُمَا هَزَجٌ خَفِيفٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ ، عَنْ إِسْحَاقَ وَابْنِ الْمَكِّيِّ ،
وَالْآخِرُ رَمَلٌ بِالْبَنْصَرِ ، عَنْ عَمْرِو بْنِ الْمَكِّيِّ ، قَالَ . وَفِيهِ لِمَالِكٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ آخِرٌ أَوَّلُهُ نَشِيدٌ
مُسَجَّحٌ ، وَذَكَرَ عَمْرٍو فِي نَسَخَتِهِ الْأُولَى أَنَّهُ لَابْنُ مُحَرِّزٍ ، وَالْمَعْوَلُ عَلَيْهِ الرِّوَايَةُ الثَّانِيَّةُ » .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، بالخنصر والبنصر ، عن ابن المكي ، وهذا التجنيس من النغم هو بعينه المطلق في مجرى البنصر ، ثم بالارتداد إلى نغمة « الخنصر » في الوتر ، وهذه هي أيضاً نغمة مطلق الوتر ، وهذا الإجراء شبيه بالتجنيس المسمى (بالخنصر في مجرى البنصر) على مذهب إسحاق ، وهو من فصيلة (العجم) بحساسة القوى ، ثم بالعود إلى نغمة التوجيه والركز عليها ، على الوجه الذي يوجد في مقام (عرضبار عجم) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع فذلك أن يجعل شطر البيت بإزاء ثلاثة أدوار منه ، والجزء التام الصوت هو لحن بيتين متواليين ، فيكرر الأول أو الثاني من الأبيات الثلاثة مع الثالث في جزء تام ، ويختم بالبيتين الأخيرين .

دم	تلك	تلك	م
م	م	م	م
دور الأهل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)			

رَبِّ لَيْلٍ .	نَاعِمٍ أَحْيَيْتُهُ .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١
فِي عَفَا فِي .	عِنْدَ فَسَا .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١
	عِ الْحَمَشَا .
	٤ ٢ ١ ١

1 1 1

(2 / 2)

Σ 5 5 Σ 5 1 1 Σ 5 1 1

1 2 3 2 3 11 2 3 11

Σ 5 5 Σ 5 1 1 Σ 5 1 1

Σ Γ Γ Σ Γ Γ Γ Σ Γ Γ Γ

صوت

عهدي بها في الحيّ قد دُرِّعَتْ * صفراء^(١) مثل المَهْرة الضَامِرِ
قد نَهْد^(٢) الثَّدْيُ على صَدْرِهَا * في مُشْرِقِ ذِي بهجةٍ نَاضِرِ

الشَّعر للأعشى ، من قصيدة يمدح بها عامر بن الطفيل ويهجو علقمة
ابن علاثة ، أولها :

عَلَّقْمْ ما أنتَ إلى عامِرِ النَّـ * اقْبِضِ الأوتارِ والواتِرِ
سُدَّتْ بني الأحوص لم تعدْهُمْ * وعامِرٌ سادَ بني عامِرِ

والغناء لمعبد خفيف ثَقِيل أولَ بالبنصر^(٢) .

* * *

(١) في ديوانه .

عهدي بها في الحيّ قد سُربِلَتْ * هيفاء مثل المَهْرة الضَامِرِ
وقوله : دُرِّعَتْ ، أى كبرت فألبست الدَّرْع ، وهو القميص ، كالفتيات في الحيّ .

(٢) في « الأغاني » : « قد حجم الثدى » .

(٢) « الأغاني » ج ٢٨٢/١٦ (طبع دار الكتب المصرية) - قال مؤلفه :

« وفيه لحنين الحيرى ثَقِيل أولَ مطلق في مجرى البنصر ، عن إسحاق ، وفيه أيضاً
لحن آخر ذكره في المجرّد ولم يجنّسه ولم ينسبه إلى أحد » .

طريقة الصوت

وهى فى إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنس النغم فيه على مذهب القدماء (بالنصر) ، وهو المطلق فى مجرى النصر ، على مذهب إسحاق ، وكلاهما عند المحدثين يُعرف اصطلاحاً باسم مقام (چهارگاه) ، من فصيلة (العجم) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يجعل شطر البيت بإزاء ثلاثة أدوارٍ منه ، والجزء التام لحناً هو ما يُحيط بمجموع البيتين متواليين ، بحيث يكون لحن البيت الثانى مكماً لهما فى الأول ، ثم يُعاد الصوت على هذا الإجراء بعينه .

دم تك تك .
 | | | |
 دور الأصل فى إيقاع خفيف الثقيل الأول
 (٤/٤)

عَهْدِي بِهَا . فِي الْحَيِّ قَدْ . دُرِّ عَتُّ .
 | | | | | | | |
 ٤ ٢ ١ ١ ٢ ٤ ٢ ٤
 | | | | | | | |
 صَفْرَاءُ مِثْلُ الْمَهْرِ قَدْ الضَّائِرِ .
 | | | | | | | |
 ٤ ٢ ١ ١ ٢ ٤ ٢ ٤

دم تك تك .
 م م م لم || دور الأهل في إيقاع خفيف الثقيل الأول
 (٤/٤)

قَدَّ	هَدَّ	الْتَدَّى	عَلَى	صَدِرَ	هَأْ
٤	٢	١	١	٢	٢
٤	٢	١	١	٢	٢
فِي	مَشْرِقٍ	ذِي	بُحَّةٍ	تَأْ	صِرَ
٤	٢	١	١	٢	٢

صوت

لولا الحياءُ وأن السَّتر^(١) من خُلقي * إذا قعدتُ إليك الدهرَ لم أقم
أليس عندك شكرٌ للتي جعلتُ * ما أبيضُ من قدماتِ الرأسِ كالحمم^(٢)

الشُّعر لا يُعرف قائله ، والغناءُ لمعبدٍ خفيفٍ ثقيلٍ أولٌ مُطلقٌ في مجرى
البنصر ، عن إسحاق^(٣) .

* * *

(١) في بعض أصول « الأغاني » . « لولا الحياءُ وأن السير من خُلقي » .

(٢) الحمم . الفحم والرَّماد ، وكل ما احترق بالنار فاسودَّ أو قارب ، واحدته : حُمَّةٌ

(٣) « الأغاني » ج ٣١٢/١٦ (طبع دار الكتب المصرية) - قال مؤلفه .

« الغناءُ فيه خفيفٍ ثقيلٍ أولٌ مطلقٌ في مجرى البنصر ، عن إسحاق ، وذكر عمرو
ابن بانة أنه لِمالك ، وليس كما قال ، فلحنُ مالكٍ ثقيلٍ أولٌ ، ذكره الهشامى ودنانير وغيرهما » .

- ونحن هنا فقد جعلنا لحنَ معبدٍ خفيفٍ ثقيلٍ أولٌ ، مطلقٌ في مجرى البنصر .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنس النغم فيه مُطلق في مجرى البنصر ، على مذهب إسحاق ، فيما يُعرف الآن اصطلاحاً باسم : مقام (چهارگاه) ، من فصيلة (العجم) .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل لحن شطر البيت بإزاء أربعة أنوارٍ منه ، والجزء التام الصوت هو ما يحيط بمجموع البيتين جميعاً ، على الإيقاع :

دم تلك تلك .			
ا	ا	ا	م
دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)			
لَوْلَا أَلَمِيَا .	وَأَنْتَ السَّكْرُ مِنْ .	خُلِقِي .	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	
إِذَا قَعَدْتُ .	تِ إِلَيْكَ أَلَدُّ .	دَقَرْتُ لَمْ .	أَقُم .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	
أَلَيْسَ عِنْدَكَ شَكْرٌ .	لِلَّتِي	جَعَلْتُ .	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	
مَا أَبْيَضَ مِنْ .	قَادِمًا تِ الرَّ	أَسِ كَالْحَمِيمِ .	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	

صوت

خَمْسٌ دَسَسْنَ إِلَى لَطْفٍ حُور الْعَيُونِ نَوَاعِمُ زُهْرٍ
فَطَرَقْتُهُنَّ مَعَ الْجَرَى^(١) وَقَدْ نَامَ الرَّقِيبُ وَحَلَقَ النَّسْرُ

الشُّعْرُ لِلأَحْوَصِ ، والغناء لمعبد رمل بالسَّيَّابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ ، عَنْ
إِسْحَاقَ^(٢) .

قال أبو الفرج : أخبرني الحرَمِيُّ بن أبي العلاء ، قال : حدَّثني الزُّبَيْرُ بن بَكَّارٍ ،
قال : أخبرني إبراهيم بن عبد الرَّحْمَنِ ، قال : حدَّثني إسماعيل بن محمد
المخزومي ، قال :

اجتمع نسوةٌ عند امرأةٍ من أهل المدينة ، فقلن لها : أرسلِي إلى الأحوص فإنَّا
نحبُّ أن نتحدَّثَ معه ونسمع من شعره ، فقالت لهنَّ : إذا لا يزيدكنَّ على أن يخرج ،
إذا عرفكنَّ ، فيشهركنَّ وينظم الشعر فيكنَّ ، فلم يزلن بها حتى أرسلت إليه رسولا
يذكر له أمرهنَّ ولا يسميَّهنَّ ، ويقول له : أن يأتِيهنَّ مخمَّر الرأس ، ففعل ، وتحدَّثَ
معهنَّ وأنشدهنَّ ، فلما أراد الخروج وضع يده في ثَوْرٍ^(٣) بين أيديهنَّ فيه خلُوق ،

(١) الجَرَى : الرسول ، والخادم أيضاً .

(٢) « الأغاني » ج ٣٥٢/١٧ (طبع الهيئة المصرية العامة) .

(٣) الثور : إناء يوضع فيه الخلُوق ، وهذا ضرب من الطَّيِّب يميل إلى الصُّفْرة والحمرة ،
يستعمله النساءُ ، ربَّما في صبغ شعورهنَّ .

وغطى رأسه وخرج فوضع يده على الباب ، ثم تفقد الموضع الذى كان فيه فغدا إليه ، وطاف حتى وجد أثر يده فى الباب فقال :

خَمْسٌ دَسَسْنَ إِلَى فِى لُطْفٍ * حُورُ الْعَيُونِ نَوَاعِمُ زُهُرٍ
فَطَرَقْتِهِنَّ مَعَ الْجَرَى وَقَدْ * نَامَ الرَّقِيبُ وَحَلَّقَ النَّسْرُ
مُسْتَبْطِنًا لِلْحَى إِذْ قَرَعُوا * عَضْبًا يَلُوحُ بِمَتْنِهِ أَثَرُ^(١)
فَعَكَفْنَ لَيْلَتِهِنَّ نَاعِمَةً * ثُمَّ اسْتَفَقْنَ وَقَدْ بَدَأَ الْفَجْرُ
بِأَشْمٍ مَعْسُولٍ فُكَاهَتِهِ * غَضُّ الشَّبَابِ رِذَاؤُهُ غَمْرُ
قَامَتْ تَخَاصِرُهُ لِكَلَّتِهَا^(٢) * تَمْشَى تَأَوَّدُ غِيَادَةٌ بِكُرٍ
فَتَنَازَعَا مِنْ دُونَ نِسْوَتِهَا * كَلِمًا يَسِرُّ كَأَنَّهُ سَحَرُ
كُلٌّ يَرَى أَنَّ الشَّبَابَ لَهُ * فِى كُلِّ غَايَةِ صَبُوءَةٍ عَذْرُ
سَيْفَانَةٍ^(٣) أَمْرَ الشَّبَابِ بِهَا * رَقْرَاقَةٌ لَمْ يُبْلِهَا الدَّهْرُ
حَتَّى إِذَا أَبْدَى هَوَاهُ لَهَا * وَبَدَأَ هَوَاهَا مَالَهُ سِتْرُ
سَفَرَتْ وَمَا سَفَرَتْ لِمَعْرِفَةٍ * وَجْهَهَا أَغْرَّ كَأَنَّهُ الْبَدْرُ

قال إسماعيل بن محمد :

فخرجت وأنا شاب ، ومعى شباب ، نريد مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فذكرنا حديث الأحوص وشعره ، وقدأما عجزاً عليها بقايا من الجمال ،

(١) الأثر : افرند السيف ، والعَضْبُ . السيف القاطع .

(٢) الكَلَّةُ الستر الرقيق تلبسه المرأة .

(٣) السيفانة : المشوكة الطويلة .

فلما بلغنا المسجد وقفت علينا والتفتت إلينا وقالت : يا فتيان ، والله أنا إحدى الخمس ، ورب هذا القبر والمنبر ما خلت معه واحدة منا ، ولا راجعته دون نسوتها كلاماً .

قال الزبير : وحدثنى غير إبراهيم بن عبد الرحمن :

أن نسوة من أهل المدينة نذرْنَ مشياً إلى قُبَاء^(١) وصلاة فيه ، فخرجن ليلاً ، فطال عليهن الليل فَنِمْنَ ، فجاءهنَّ الأحوصُ مُتَكِنًا على عُرْجون ابنِ طاب^(٢) ، فتحدث معهنَّ حتى أصبح ، ثم انصرف وانصرفن ، فقال قصيدته :

* خمسٌ دَسَسْنَ إلى في لطفٍ *

قال : وحدثنى عمى عن أبيه ، قال : قال حبيب بن ثابت :

صدرتُ إلى العقيق فخلأ لي الطريق ، فأنشدتُ أبياتَ الأحوص هذه ، وعجوزُ سوداءُ قاعدةٌ ناحيةٌ تسمع ما أقول ولا أشعر بها ، فقالت : كذب والله يا سيدي ، إن سيقه ليلتئذٍ لعُرْجون ابن طاب يتخصَّر به^(٣) ، وإنى لرسُولهنَّ إليه .

* * *

(١) قُبَاء : يعنى مسجد قُبَاء .

(٢) ابن طاب : صنفٌ من تمر المدينة ونخيلها .

(٣) يتخصَّر به . يمسك به من عند خصره .

صوت

يا بيت عاتكة الذى أتعزل * حذر العدا وبه الفؤاد مُوَكَّلُ
إنى لأمنحك الصُّدودَ وإننى * قَسَمًا إِيَّكَ مع الصُّدودِ لَأُمِيلُ

الشَّعر للأحوص ، من قصيدة يمدح بها عُمَر بن عبد العزيز ، والغناء لمُعبد
ثانى ثقيل بالخنصر فى مجرى البنصر ، عن إسحاق ويونس وغيرهما (١) .

قال أبو الفرج :

أتعزله : أتجنبه وأكون بمعزل عنه ، والعدا : جمع عدو ، ويقال : عدا ، بالضم ،
وعدا ، بالكسر .

وأمنحك : أعطيك ، والمَنِيحة : العطيّة ، وفى الحديث : « أن رجلاً مَنَحَ بعضَ
ولده شيئاً من ماله ، فقال له النبىُّ صَلَّى اللَّهُ عليه وسلَّم : أكلّ ولدك منحتَ مثل
هذا ؟ قال : لا ، قال : فارّجْه » .

وهذا الشَّعر أخذه الأحوص من قصيدة سليمان بن أبى دُبال ، التى يقول فيها :

يا بيت خنساء الذى أتجنب * ذهبَ الشبابُ وحبُّها لا يذهبُ
أصبحتُ أَمْنَحُكَ الصُّدودَ وإننى * قَسَمًا إِيَّكَ مع الصُّدودِ لَأَجْنُبُ

(١) « الأغانى » ج ٩٥/٢١ (طبع الهيئة المصرية العامة) - قال مؤلفه :

« وفيه لابن سُرَيْج خفيف ثقيل الأول بالبنصر ، عن الهشامى وابن المكيّ وعلى بن يحيى » .

مالي أحن إلى جمالك قُربت * وأصد عنك وأنت منى أقرب
لله درك هل لديك مُعول * لمتيم أم هل لودك مطلب
فلقد رأيتك قبل ذاك وإننى * لموكل بهواك أو متقرب
إذ نحن فى الزمن الرخى وأنتم * متجاورون طلابكم لا يرقب
تبكى الحمامة شجوها فتهيجنى * ويروح عازب همى المتأوب
وتهب جارية الرياح من أرضكم * فأرى البلاد لها تطل وتخصب

ومن هذه الأبيات ، فى الأول والثالث ، ثم قوله :

وأرى البلاد إذا حلت بغيرها * وحشا وإن كانت تطل وتخصب
تبكى الحمامة شجوها فتهيجنى * ويروح عازب همى المتأوب
لحن من خفيف الثقل الأول بالبنصر .

قال حماد بن إسحاق : قال أبى :

سرق الأحوص أبيات سليمان بن دياكل بأعيانها فأدخلها فى شعره ، وغير
قوافيها فقط ، فقال :

يا بيت عاتكة الذى أتعزل * حذر العدا وبه الفؤاد موكل
أصبحت أمنحك الصدود وإننى * قسما إليك مع الصدود لأميل

قال أبو الفرج : أخبرنى الحرمى عن الزبير عن يعقوب بن حكيم ، قال :

كان الأحوص ليئلا ، وأن عاتكة التى ينسب بها ليست عاتكة بنت عبد الله
ابن يزيد بن معاوية ، وكان يلزم نازلا بالأشراف ، فنهاه أخوه عن ذلك ، فتركه فرقا
من أخيه ، فكان يمر قريبا من خيمة النازل بالأشراف ولا يقدر أن يدخل عليه ،
فيكنى عنه بعاتكة ويقول :

يا بيت عاتكة الذى أتعزل * حذر العدا وبه الفؤاد موكل

* * *

طريقة الصوت

وهى فى إيقاع (الثقليل الثانى ٤/٦) ، وجنسُ النغم فيه (بالخنصر فى مجرى البنصر) ، وهذا الجنسُ هو بعينه المطلق فى مجرى البنصر ، ثم العود إلى الاستدارة إلى نغمة التوجيه صعوداً والركز عليها ، وهو شبيه بما يسمّيه المحدثون فى زماننا (عرضبار عجم) ، من فصيلة (العجم) .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجْعَلَ لحن شطر البيت بإزاء دورين منه ، والجزء التامُّ اللحن هو ما يُحِيط بالبيتين جميعاً على ذلك التَّجْنِيسِ بَعَيْنُهُ ، ثم يُعَاد الصَّوْتُ كَذَلِكَ ، عند الإِرادَةِ .

د م د م . ت ك .
 م م م م م
 دور الأصل في إيقاع الثقيل المأف
 (٤/٦)

يَا يَيْتُ . عَا تَكَّةَالِ .
 ٢ ٤ ٤ ٢ ٢ ٤ ٦
 لَذِي . ا . تَعَزَّ . ل .
 ٢ ٤ ٤ ٢ ٢ ٤ ٦
 حَذَرَ السَّعْدَا وَ يِيهِ اَلِ .
 ١ ١ ٤ ٤ ٢ ٢ ٤ ٦
 فُؤَا . د . مُوَكَّل .
 ٢ ٤ ٤ ٢ ٢ ٤ ٦

دور الأصل في إيقاع الثقل الثاني (٤/٦)

أَمِنْكَ الصَّ	لَ .	إِنْ
٦ ٤ ٢ ٢	٤	٤ ٢
وَأَنْتَ نِي .	د .	صَدُو .
٦ ٤ ٢ ٢	٤	٤ ٢
لَيْتَكَ مَعَ الصَّ	أَ .	قَسَمًا .
٦ ٤ ٢ ٢	٤	٤ ١ ١
أَمْ يَل .	د .	صَدُو .
٦ ٤ ٢ ٢	٤	٤ ٢

صوت

إِنَّ زَيْنَ الْغَدِيرِ مِنْ كَسْرِ الْجَرِّ * وَغَنَى غَنَاءَ فَحْلٍ مُجِيدٍ
قُلْتُ مَنْ أَنْتَ يَا ظَعِينٌ^(١) فَقَالَتْ * كُنْتُ فِيمَا مَضَى لَالِ الْوَلِيدِ
الشُّعْرُ يُنْسَبُ إِلَى الْأَحْوَصِ ، والغناء لمعبد ثانی ثقیل بالبنصر^(٢) ، من رواية
حسن النصیبی ، والهشامی .

قال أبو الفرج : أخبرنا محمد بن خلف وكيع ، قال : حدثنا عبد الله بن شبيب
قال : حدثني إسماعيل بن أبي أويس قال : حدثني أبي قال : حدثنا سلمة بن صفوان
الزرقى ، عن الأحوص الشاعر - وذكر إسماعيل بن سعيد الدمشقي : أن الزبير
ابن بكار حدثه عن ابن أبي أويس ، عن أبيه ، عن سلمة بن صفوان ، عن الأحوص -
وأخبرني به الحرمي عن الزبير ، عن عمه ، عن جرير المديني المغني ، وأبو مسكين -
قالوا جميعاً .

كتب يزيد بن عبد الملك في خلافته إلى أمير المدينة ، وهو عبد الواحد
ابن عبد الله النصري ، أن يحمل إليه الأحوص الشاعر ، ومعبد المغني ، مولى
ابن قطن ، قال الأحوص :

(١) ظعن : ذهب وسار ، والظعن سير البادية ، ويقال لكل شاخص لسفر ، والظعينة .
الجمال يظعن عليه ، والظعينة : الهودج ، ويقال للمرأة أيضاً في الهودج ، على سبيل تسمية الشيء
بالشيء - (انظر : لسان العرب) .

(٢) « الأغاني » ج ٢١ / ١١٠ (طبع الهيئة المصرية العامة) - قال مؤلفه « من رواية
حبش والهشامی ، وهي طريقة هذا الصوت ، وأهل العلم بالغناء لا يصححونه لمعبد » .

فَجُهِزْنَا وَحُمِلْنَا إِلَيْهِ ، فَلَمَّا نَزَلْنَا عُمَانَ أَبْصَرْنَا غَدِيرًا وَقُصُورًا ، فَقَعَدْنَا عَلَى
الْغَدِيرِ وَتَحَدَّثْنَا وَذَكَرْنَا الْمَدِينَةَ ، فَخَرَجْتُ جَارِيَةً ، مِنْ بَعْضِ تِلْكَ الْقُصُورِ ، وَمَعَهَا جَرَّةٌ
تَرِيدُ أَنْ تَسْتَقِيَ فِيهَا مَاءً ، فَتَغْنَّتُ بِشِعْرِي فِي مَدْحِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ :

* يَا بَيْتَ عَاتِكَةِ الَّذِي أَتَعَزَّلُ *

قال : فَتَغْنَّتُ بِأَحْسَنِ صَوْتٍ ، ثُمَّ طَرَبْتُ فَأَلَقْتُ الْجَرَّةَ فَكَسَرْتُهَا ، فَقَالَ مَعْبِدٌ :
غِنَائِي وَاللَّهِ ، وَقُلْتُ : شِعْرِي وَاللَّهِ ، فَوَثَّبْنَا إِلَيْهَا وَقَلْنَا لَهَا : لِمَنْ أَنْتِ يَا جَارِيَةٌ ؟
قَالَتْ : لَأَلِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ - وَفِي خَبَرِ جَرِيرِ الْمُغَنَّى : لَأَلِ الْوَلِيدِ بْنِ عُقْبَةَ - ثُمَّ
اشْتَرَانِي رَجُلٌ مِنْ آلِ الْوَحِيدِ بِخَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَشَغَفَ بِي ، فَغَلَبَتْهُ بِنْتُ عَمٍّ لَهُ
طَرَأَتْ عَلَيْهِ ، فَتَزَوَّجَهَا عَلَى أَمْرِي ، فَعَاقَبْتُ مَنْزِلَتُهَا مَنْزِلَتِي ، ثُمَّ عَلَا مَكَانُهَا مَكَانِي ،
فَلَمْ تَزِدْهَا إِلَّا ارْتِفَاعًا وَلَمْ تَزِدْنِي إِلَّا اتِّضَاعًا ، فَلَمْ تَرْضَ مِنْهُ إِلَّا بِأَنْ أَخْدُمَهَا ،
فَوَكَّلْتَنِي بِاسْتِقَاءِ الْمَاءِ ، فَأَنَا عَلَى مَا تَرِيَانِ ، أَخْرَجْتُ أَسْتَقِيَ الْمَاءَ ، فَإِذَا رَأَيْتُ هَذِهِ
الْقُصُورَ وَالْغُدْرَانَ ذَكَرْتُ الْمَدِينَةَ فَطَرَبْتُ إِلَيْهَا ، فَكَسَرْتُ جَرَّتِي ، فَيَعِذُّنِي أَهْلِي
وَيَلُومُونَنِي ، فَقُلْتُ لَهَا : أَنَا الْأَحْوَصُ ، وَالشَّعْرُ لِي ، وَهَذَا مَعْبِدٌ ، وَالْغِنَاءُ لَهُ ، وَنَحْنُ
مَاضِيَانِ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَسَنَذْكُرُكَ لَهُ أَحْسَنَ ذِكْرٍ .

وقال جريرُ في خبره ، وافقه وكيع ، ورواية عُمَرَ بْنِ شَبَّةَ ، قالوا : فَأَنْشَأَتْ
الْجَارِيَةُ تَقُولُ :

إِنْ تَرُونِي الْغَدَاةَ أَسْعَى بِحَرٍّ * أَسْتَقِيَ الْمَاءَ نَحْوَ هَذَا الْغَدِيرِ
فَلَقَدْ كُنْتُ فِي رِخَاءٍ مِنَ الْعَيْشِ * وَفِي ظِلِّ نَعْمَةٍ وَسُرُورِ
ثُمَّ تُبْصِرَانِ مَا فِيهِ أَمْسِيَّتٌ * وَمَاذَا إِلَيْهِ صَارَ مَصِيرِي
فِيَالِي اللَّهِ أَشْتَكِي مَا أَلَاقِي * مِنْ هَوَانٍ وَمَا يُجْنُ ضَمِيرِي
أَبْلِغَا عَنِّي الْإِمَامَ وَمَا يَعْرِفُ * صَدَقَ الْحَدِيثُ غَيْرُ الْخَبِيرِ

أنسى أضربُ الخلائقَ بالعُـو * د وأحكاهُم بيم وزير^(١)
 فلعلَّ الإلهُ يُنقِذَ ممّا * أنا فيه فإننى كالأسير
 ليستنى متُّ يومَ فارقَتُ أهلى * وبلادى فزرتُ أهلَ القُـبـورِ
 فاسمعَا ما أقولُ لقاكما اللّـهَ نـجـاحًا فى أحسنِ التّيسيرِ
 فقال الأحوصُ من وقته :

إن زَيْنَ الغديرِ من كسرِ الجَرِّ * وغنى غناءَ فحلٍ مُجيدِ
 قلتُ من أنتِ يا ظعِينُ فقالت * كنتُ فيما مضى لآلِ الوليدِ
 وفى رواية الدمشقى :

قلتُ من أينَ يا خَلُوبُ فقالت * كنتُ فيما مضى لآلِ سعيدِ
 تم أصبحتُ بعدَ حى قُرَيْشٍ * فى بنى خالدٍ لآلِ الوحيـدِ
 فغنائى لمعبـدٍ ونشيدى * لفتى الناسِ الأحوصِ الصّـنـديـدِ
 فتباكيتُ ثم قلتُ : أنا الأحـوصُ والشيخُ معبـدٌ فأعيدى
 فأعادتُ لنا بصوتٍ شجىً * يتركُ الشيخُ فى الصبا كالوليدِ
 وفى رواية أبى زيد :

فأعادتُ فأحسنَتُ ثم ولّـتُ * تنهادى فقلتُ قولَ عـمـيدِ
 يعجزُ المالُ عن شِراكٍ ولكنَّ * أنتِ فى ذمّةِ الهُمامِ يزيدِ

(١) اليم والزير . الوتران ، الأثقل صوتًا ، وهما الأول فى الترتيب ، ثم الأحد صوتًا وهو صياحه ، من أسفل فى الترتيب ، سواءً فى العود أو فى الطنبور ، وما مائلهما بحسب التسويات القديمة ، لمدى ذى الكلّ والأربعة .

ولك اليوم ذمتي بوفاء * وعلى ذاك من عظام العهود
أن سيجرى لك الحديث بصوت * معبدى يردّ حبل الوريد
يفعل الله ما يشاء فظننى * كل خير بنا هناك وزيدى
قالت القينة الكعاب إلى الله * أمورى وأرتجى تسديدى
قال الأحوص :

فلما قدمنا على يزيد ، قال : يا معبد ، أسمعنى أحدث غناء غنيت وأطراه ،
فغنّاه معبد :

إن زين الغدير من كسر الجر * وغنى غناء فحلّ مجيد
فقال يزيد : إن لهذا لقصة ، فأخبرانى بها ، فأخبرناه ، فكتب إلى عامله بتلك
الناحية : إن لال فلان جارية من حالها كذا وكذا ، فاشترها لى بما بلغت ، فاشترها
بمائة ألف درهم وبعث بها هدية ، وبعث معها بأطاف كثيرة ، فلما قدمت على يزيد
رأى فضلاً بارعاً ، فأعجب بها وأجازها وأخدمها وأقطعها وأفرد لها قصرًا ،
وأرسل إلينا بجوائز وطُرف .

وفى رواية الزبير ، عن عمه ، قال :

أظنّ القصة كلّها مصنوعة ، وليس يشبه الشعر شعر الأحوص ، ولا من
طرازه ، وكذلك ذكر عمر بن شبة فى خبره .

* * *

طريقة الصوت

وهى فى إيقاع الثقيل الثانى (٤/٦) ، وهو شبيه بما يسمّيه المُحدثون من أهل الصناعة « مدورّ عربى » ، وجنسُ النغم فى هذا الصوت (بالبنصر) ، على مذهب القدماء ، فيما يسمّيه إسحاق (المطلق فى مجرى البنصر) ، وكلاهما عند المحدثين الآن يُعرَف باسم مقام (چهارگاه) ، من فصيلة (العجم) .

فأما تقطيع حُرُوف القول على الإيقاع ، فى ذلك الجنس من النغم ، فهو أن يُجْعَلَ شطرُ البيت بإزاءِ ثلاثة أدوارٍ منه ، والجزءُ التامُّ الصوت هو ما يحيط بالبيتين جميعاً ، بحيث يكون الثانى منهما مكماً لهيئة ما فى لحن البيت الأول ، ثم يُعاد الصوت على هذا الإجراء .

دم دم . تلك .
! م م م م
دور الأصل في إيقاع الثقل الثاني (٤ / ٦)

إِنَّ زَيْتَنَ الْغَدِيرِ . مَنْ كَسَرَ الْحَجَرَ .
 ٤ ١ ١ ٤ ٤ ٢ ٢ ٤ ٤ ٢ ٢ ٤ ٦
 رَوَّغْنِي . غَنَّا . فَحَلِّ مَجِيدِ .
 ٤ ١ ١ ٤ ٤ ٢ ٢ ٤ ٤ ٢ ٢ ٤ ٦

دم دم . تك .	
م م م م م	دورا الأصل في إيقاع الثقل الثاني (٤ / ٦)

قُلْتُ مَنْ أَنْتِ يَا ظَعِينُ فَقَا . لَتْ .
٤ ١ ١ ٤ ٢ ٢ ٤ ٤ ٢ ٢ ٦

كُنْتُ فِيهَا . مَضَى لَ . لَ الْوَلِيدِ .
٤ ١ ١ ٤ ٢ ٢ ٤ ٤ ٢ ٢ ٦

صوت

نزل المَشِيبُ فما له تحوِيلُ * ومضى الشَّبابُ فما إليه سبيلُ
ولقد أَرَانِي والشَّبابُ يَقُودُنِي * ورداؤه حَسَنٌ عليَّ جَمِيلُ

الشَّعر للكميت بن معروف الأسديّ ، والغناء لمعبدٍ ، ولحنه من القدر الأوسط
من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى ، عن إسحاق (١) .

(الكُميت بن معروف) :

هو الكُميت بن معروف بن ثعلبة بن رباب بن الأشتر بن جحّوان
ابن فقّس بن طريف بن عمرو ، من بني أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس
ابن مضر ، شاعرٌ من شعراء الإسلام بدويّ ، أمّه سعدة بنت فريد بن خيثمة
ابن نوفل بن نضلة .

والكُميت أحدُ المُعَرِّقِينَ في الشَّعر ، أبوه معروف بن الكُميت شاعرٌ ،
وأمّه سعدة شاعرة ، وأخوه خيثمة ، أعشى بني أسد ، شاعرٌ ، وابنه معروف
الكُميت شاعر .

فأما أبوه فهو القائل لعبد الله بن المُساور بن هند :

(١) « الأغاني » ج ١١٠/٢٢ (طبع بالهيئة المصرية العامة) - أخبار الكُميت بن معروف .

إِنَّ مُنَاخِي أَمْسِ يَابْنَ مُسَاوِرٍ * إِلَيْكَ لَمَنْ شُرِبَ النُّقَاخُ الْمُصْرَدُ^(١)
 تَبَاعَدْتُ فَوْقَ الْحَقِّ مِنْ آلِ فَقْعَسٍ^(٢) * وَلَمْ تَرْجُ فِيهِمْ رِدَّةَ الْيَوْمِ أَوْ غَدِ
 وَقُلْتَ غَنَى لَا فَقْرٌ فِي الْعَيْشِ بَعْدَهُ * وَكُلَّ فَسْتَى لِلنَّائِبَاتِ بِمَرْصَدِ
 كَأَنَّكَ لَمْ تَعْلَمْ مَحَلَّ بِيَوْتِكُمْ * مَعَ الْحَيِّ بَيْنَ الْغُورِ وَالْمُتَنَجِّدِ
 فَلَوْلَا رَجَالٌ مِنْ جَذِيمةِ قَصْرَةٍ^(٣) * عَدَدْتُ بَلَائِي ثُمَّ قُلْتُ لَهُ أَعْدُدْ

وأمه سعدة القائلة له ، وقد تزوج بنت أبي مَهْوشٍ على مُرَاغمةٍ منها وكراهةٍ
 لذلك ، فغضبت سعدة وقالت فيه :

عَلَيْكَ بِأَنْقَاضِ الْعِرَاقِ^(٤) فَقَدْ عَلَتْ * عَلَيْكَ بِتَخْدِينِ النِّسَاءِ الْكِرَائِمِ
 لَعَمْرِي لَقَدْ رَاشَ ابْنُ سَعْدَةَ نَفْسَهُ * بَرِيشِ الذَّنَابِي لَا بَرِيشِ الْقَوَادِمِ^(٥)
 وهى القائلةُ ترثى ابنها الكُميت :

لَأُمِّ الْبِلَادِ الْوَيْلُ مَاذَا تَضَمَّنْتُ * بِأَكْنَافِ طُورِي^(٦) مِنْ عَفَافٍ وَنَائِلِ
 وَمِنْ وَقَعَاتِ الرِّجَالِ كَأَنَّهَا * إِذَا عُنَّتِ الْأَحْدَاثُ وَقَعُ الْمَنَاصِلِ
 يُعْزِي الْمُعْزَى عَنْ كُمَيْتٍ فَتَنَّتْهُي * مَقَالَتُهُ وَالصَّدْرُ جَمُّ الْبِلَابِلِ

(١) النقاخ : الماء العذب ، والمُصْرَدُ : القليل منه .

(٢) فقْعَس : اسم قبيلة للشاعر ، وقوله : « لم ترج فيهم ردة » أى طرحتهم جانباً ولم تنتظر
 فى أمر رجعتك إليهم أو رجعتهم إليك .

(٣) قصرَة : قريب النسب . (٤) أنقاض العراق : صعاليك أهلها ومهازيهم .

(٥) القوادم : الريشات الكبار فى جناح الطائر .

(٦) طورى : اسم مكان .

وأعشى بنى أسد ، أخو الكميت ، واسمه خيثمة ، هو الذى يقول فى رثاء
الكميت وغيره من أهل بيته :

هون عليك فإن الدهر مُنجذبٌ * كلُّ امرئٍ عن أخيه سوف ينشعبُ
فلا يغرّنك من دهرٍ تقلّبهُ * إنَّ الليالى بالفتيان تنقلبُ
نام الخلى وبِت الليل مُرتفقاً^(١) * كما تزاور يخشى دقّه النكب^(٢)
إذا رجعتُ إلى نفسي أحدثُها * عمّن تضمّن من أصحابي القلب^(٣)
من إخوةٍ وبني عمٍّ رزئتُهم * والدهر فيه على مُستعتبٍ عتبُ
عاودتُ وجداً على وجدٍ أكابدهُ * حتى تكاد بنات الصدر تلتهبُ
هل بعد صخرٍ وهل بعد الكميت أخٌ * أم هل يعود لنا دهرٌ فنصطحبُ
لقد علمتُ ولو ملّيتُ بعدهم * أنى سأنهلُ بالشرب الذى شربوا
قد كنتُ أحسبني جلدًا فهيجنى * بالشَّيب منزلةً من أمِّ عمّارٍ
كانت منازل لا ورهَاء جافيةً * على الحدوج^(٤) ولا عطلاً بمقفارٍ

* * *

(١) مرتفقاً : متكئاً على مرفقه .

(٢) النكب : المصاب فى منكبه ، وقوله : « تزاور يخشى ... » ، أى مال وهو يخشى الألم
فى منكبه .

(٣) القلب (بالضم) : جمع قلب ، وهى الحُفَر أو الآبار المُعدّة لدفن الموتى .

(٤) الحدوج : جمع جدج (بالكسر) ، وهى مركب من مراكب النساء ، كالهودج .

صوت

أيا صاحبي رَحَلِي دنا الموتُ فانزلا * برابيةٍ إني مُقيمٌ لياليا
وخطًا بأطراف الأسنّة مضجعي * وردًا على عيني فضل ردائيا
ولا تحشداني بارك الله فيكما * على الأرض ذات العرض أن توسعاليا
فيألت شعري هل أبيتن ليلةً * بجنب الغضا أزجي القلاص النواجيا^(١)

الشعر لمالك بن الرّيب ، والغناء لمعبد ، خفيفٌ ثقيلٌ أولٌ بالوسطى في مجراها ،
عن إسحاق ويونس وعمرو ودنانير^(٢) .

(مالكُ بنُ الرّيب) :

هو مالك بن الرّيب بن حوط بن قُرط بن حسّيل بن ربيعة بن كابية بن حرقوص
ابن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم .

وكان شاعرًا فاتكًا لصًا ، من شعراء الإسلام في أول دولة بني أمية ، ومنشؤه
في بادية بني تميم بالبصرة .

(١) النواجيا . جميع ناجية ، وهي الناقة السريعة والنجيبة ، وقوله . « أزجي القلاص » ، أي
أسوقها وأدفعها برفق .

(٢) « الأغاني » ج ٢٢/٢٨٥ (طبع الهيئة المصرية العامة) - قال مؤلفه :

« وفيه خفيف ثقيل آخر لابن عائشة من رواية علي بن يحيى ، وفيه لابن سريج هزج
بالخنصر في مجرى البنصر ، عن ابن المكي ، وفيه لإبراهيم رمل بالوسطى عن عبد الله بن موسى
في الأول والثالث ، وإبراهيم ثقيل أول في الرابع ثم قوله .

لعمري لئن غالت خراسانُ هامتي * لقد كنتُ عن بابي خراسانَ نائيا

وقيل . إن الرّمل المنسوب إليه لتبنيه .

قال أبو الفرج . أخبرني بخبره علي بن سليمان الأخفش ، قال . أخبرنا أبو سعيد السُّكْرِيُّ عن محمد بن حبيب ، وعن ابن الأعرابي ، وعن هشام بن الكلبي ، وعن الفضل بن محمد ، وعن إسحاق بن الجصاص ، وحماد الراوية ، وكلهم قد حكى من خبره نحواً مما حكاه الآخرون ، قالوا :

استعمل معاوية بن أبي سفيان سعيد بن عثمان بن عفان ، على خراسان ، فمضى سعيد بجُنْدِه في طريق فارس ، فلقِيَه بها مالك بن الرِّيب المازني ، وكان من أجمل الناس وجهاً وأحسنهم ثياباً ، فلما رآه سعيد أعجبه ، وقال له : مالك ويحك ، تُفسد نفسك بقطع الطريق ! وما يدعوك إلى ما يبلُغني عنك من العيث والفساد وفيك هذا الفضل ! قال : يدعونني إليه العجز عن المعالي ، ومساواة ذوي المروءات ومكافأة الإخوان ، قال : فإن أنا أغنييتك واستحبتك ، أتكف عما كنت تفعل ؟ قال : إي والله أيها الأمير ، أكف كفاً لم يكف أحد أحسن منه ، فاستصحبه وأجرى له خمسمائة درهم في كل شهر .

قالوا :

وكان السَّبب الذي من أجله وقع مالك بن الرِّيب إلى ناحية فارس أنه كان يقطع الطريق هو وأصحاب له ، منهم : شِظاظ ، وهو مولى لبني تميم ، وكان أخبثهم ، وأبو حردبة ، أحد بني أثالة بن مازن ، وغويث ، أحد بني كعب بن مالك بن حنظلة ، وفيهم يقول الراجز :

اللَّهُ نَجَّاكَ مِنَ الْقَصِيمِ^(١) * وبطن فلج وبني تميم
ومن بني حردبة الأثيم * ومالك وسيفه المسموم
ومن شِظاظٍ الأحمر الزنيم * ومن غويثٍ فاتح العُكُومِ^(٢)

(١) القصيم : موضع يشقه طريق بطن فلج .

(٢) العكوم : جمع « عُكَم » ، وهو موضع الرباط من الحمل .

فساموا الناس شراً ، وطلبهم مروان بن الحكم ، وهو عامل على المدينة ، فهربوا ، فكتب إلى الحارث بن حاطب الجُمحِيّ ، وهو عامله على بنى عمرو بن حنظلة ، يطلبهم فهربوا منه .

وبلغ مالك بن الربيع أن الحارث بن حاطب يتوَعَّده ، فقال :

تألّى حلفَةً في غير جُرْمٍ * أميرى حارثُ شِبهُ الصُّرَارِ^(١)
على لأجلَدَنُ في غير جُرْمٍ * ولا أدنى فينفعني اعتذارى
وقلتُ وقد ضَمَمْتُ إلى جاشِي * تحلل لا تألّ على جـارِي
فإني سوف يكفينيك عَزْمِي * ونص^(٢) العيس بالبلد القفارِ

وهي قصيدة طويلة :

فبعث إليه الحارث رجلاً من الأنصار فأخذه ، وأخذ أبا حردبة ، فبعث بأبي حردبة وتخلّف الأنصارى مع القوم الذين كان مالكٌ فيهم ، وأمر غلاماً له فجعل يسوق مالكا ، فتغفل مالك غلام الأنصارى ، وعليه السيف ، فانتزعه منه وقتله به ، وشدّ على الأنصارى فضربه بالسيف حتى قتله ، وجعل يقتل من كان معه يميناً وشمالاً .

ثم لحق بأبي حردبة فتخلّصه ، وركبا إبل الأنصارى وخرجا فراراً من ذلك هاربين حتى أتيا البحرين ، واجتمع إليهما أصحابهما ، ثم قطعوا إلى فارس ، حتى قدم عليه سعيد بن عثمان فاستصحبه .

(١) الصُّرَار : الحبل الذي يحيط بخلف الناقة .

(٢) النص : ضرب من سير الإبل في إجهاد وسُرعة .

وقال مالكُ بن الرِّيب حين قتل غُلامَ الأنصارى :

غلامٌ يقولُ السَّيفُ يُثْقِلُ عاتقى * إذا قادنى وَسَطَ الرِّجالِ المُجَحِّدِ^(١)
فلولا ذُبابُ السَّيفِ ظَلَّ يَقودُنِى * بِنِسعته^(٢) شَتْنُ البنانِ حزنِبلُ^(٣)

قالوا :

وبينا مالكُ بن الرِّيب ذات ليلةٍ فى بعضِ هِئاته وهو نائمٌ ، وكان لا ينامُ إلّا متوشِّحاً
بالسَّيفِ ، إذ هو بشىءٍ قد جثَّم عليه لا يدرى ما هو ، فانتفضَ به مالكُ ، فسقطَ
عنه ، ثم انتحى له بالسَّيفِ فقدَّه نصفين ، ثم نظرَ إليه فإذا هو رجلٌ أسودٌ كان
يقطع الطريقَ فى تلك الناحية .

قالوا :

وبينما مالكُ بن الرِّيب ليلةً نائمٌ فى بعضِ مَفازاته ، إذ بيَّته ذئبٌ ، فزجره فلم
يزدجر ، فأعاد فلم يبرحْ ، فوثَّبَ إليه بالسيفِ فضربه فقتله ، وقال مالكُ فى ذلك :

أذئبُ الغضا قد صرَّت للناسِ ضُحكةً * تغادى بك الرِّكبُانُ شرقاً إلى غَربِ
فأنت وإن كنتَ الجرى جنانهُ * مُنيتَ بضِرغامٍ من الأسدِ الغُلبِ
بمن لا ينامُ اللَّيلَ إلّا وسيفهُ * رهينةُ أقوامٍ سِراعٍ إلى الشَّغْبِ
ألم ترنِى يا ذئبُ إذا جئت طارقاً * تُخاتِلُنِى أنى امرؤٌ وافرُ اللَّبِ

(١) المُجَحِّدُ : المقتول بالسيف .

(٢) النِّسعة : قطعة من جِلد تشدُّ به الرِّحال .

(٣) قوله : شَتْنُ البنانِ حزنِبلُ ، يعنى غليظ البنان ، وثيق الخلق قصيراً .

زجرتك مرأت فلما غلبتني * ولم تنزجر نهنت^(١) غربك بالضرب
فصرت لقي لما علاك ابن حرة * بأبيض قطاع ينجي من الكرب

قال أبو عبيدة :

لما خرج مالك بن الربيع مع سعيد بن عثمان تعلقت ابنته بثوبه ، وبكت ،
وقالت له : أخشى أن يطول سفرك أو يحول الموت بيننا فلا نلتقي ، فبكى
وأنشأ يقول :

ولقد قلت لأبنتي وهي تبكي * بدخيل الهموم قلباً كئيباً
وهي (تذري) من الدموع على الخدي * من لوعة الفراق غروباً
عبرات يكدن يجرحن ما جز * ن به أو يدعن فيه ندوباً
حذر الحثف أن يصيب أباه * ويلاقى في غير أهل شعوباً^(٢)
اسكتي قد حزرت بالدمع قلبي * طالما حز دمعك القلوباً
فعمسى الله أن يدفع عني * ريب ما تحذرين حتى أووباً
ليس شيء يشاؤه ذو المعالي * بعزير لديه فادعي المجيباً
ودعي أن تقطعي الآن قلبي * أو تريني في رحلتى تعذيباً
أنا في قبضة الإله إذ كنت * بعيداً أو كنت منك قريباً

(١) نهنت . كفت .

(٢) الشعوب . يعني الموت أو المنية .

كم رأينا امراً أتى من بعيد * ومقيماً على الفراش أصيبا
فدعيني من انتحالك إنى * لا أبالي إذا اعتزمت النحيبا
حسبى الله ، ثم قربت للسَّيْرِ عَلاَةً أنجب بها مَرَكُوباً

قال أبو الفرج الأصفهاني : أخبرني هاشم بن محمد الخُزاعي قال : حدثنا
دَمَازُ عن أبي عُبَيْدة قال :

كان سببُ خروج مالك بن الرِّيب إلى خُراسانَ واكتتابه مع سعيد بن عثمان ،
هرباً من ضُرْطَةٍ ، وذلك أن مالك بن الرِّيب مرَّ بَلَيْلى الأَخِيلِيَّة ، فجلس إليها يُحادثها
طويلاً ، وأنشدها ، فأقبلت عليه وأعجبت به حتى طمِع في وصلها ، ثم إذا هو
بفتى قد جاء إليها ، كأنه نَصْلُ سيفٍ ، فجلس إليها ، فأعرضت عن مالك وتهاوَّنت
به حتى كأنه عندها عُصفور ، وأقبلت على صاحبها مَلِيّاً من نهارها ، فغاضه ذلك من
فعلها ، وأقبل على الرَّجل فقال : مَنْ أنت ؟ فقال : تَوْبَةُ بن الحُمَيْر ، فقال : هل لك
في المُصَارعة ؟ قال : وما دَعَاكَ إلى ذلك وأنت ضَيْفُنَا وجَارُنَا ؟ قال : لا بُدَّ منه ،
وظنُّ أن ذلك لَخَوْفه منه فازداد لجاجاً ، فقام تَوْبَةُ فصارعه ، فلما سقط مالك إلى
الأرض ضَرَطَ ضُرْطَةً هائلةً ، فضحكت لَيْلى منه ، واستَحيا مالك ، فاكتتب
بخراسان ، وقال : لا أَقِيم في بلد العرب أبداً ، وقد تحدّثت عني بهذا الحديث ، فلم
يزل بخُراسان حتى مات ، فقبره هناك معروف .

وقال المدائني : وحدّثنى أبو الهيثم قال :

اجتمع مالك بن الرِّيب وأبو حَرْدَبَةَ وشِظَاطُ يوماً فقالوا : تعالوا نتحدّث بأعجب
ما عملناه في سِرْقَتِنَا ، فقال أبو حَرْدَبَةَ :

أعجب ما صنعتُ ، وأعجب ما سرقتُ ، أنى كنت رُفَقَةً فيها رجلٌ على رَحْلٍ ،
فأعجبني ، فقلت لصاحبي : واللّه لأسرِقَنَّ رَحْلَهُ ثم لا رضيتُ أو أخذ عليه جُعَالَةً ،

فرمقته حتى رأيتُه قد خفق برأسه ، فأخذتُ بخطامِ جَمَلِه فَقَدْتِه وعدلتُ به عن الطريق حتى صيرته في مكانٍ لا يُغاثُ فيه إن استغاث ، ثم أنختُ البعير وأوثقتُ الرجلَ ، وقدتُ الجَمَلَ فغيبتهُ ، ثم رجعتُ إلى الرُفقة ، وقد فقدوا صاحبهم ، فهم يسترجعون ، فقلتُ : ما لكم ؟ قالوا : صاحبُ لنا فقدناه ، فقلتُ : أنا أعلمُ الناسَ بآثره ، فجعلوا لي جُعالةً ، فخرجتُ أتبعُ الأثرَ حتى وقفوا عليه ، فقالوا : ما لك ؟ قال : لا أدري ، نَعَسْتُ فانتبهتُ لخمسَينَ فارساً قد أخذوني ، فقاتلتُهم فغلبوني .

قال أبو حَرْدِبة : فجعلتُ أتعجبُ من كذبه ، وأعطوني جُعالتى وذهبوا بصاحبهم .

قال : وأعجبُ ما سرقت ، أنه مرَّ بى رجلٌ معه ناقةٌ وجملٌ ، وهو على الناقة ، فقلتُ : لاخُذْنِهما جميعاً ، فجعلتُ أعارضه حتى رأيتُه قد خفق برأسه فدرتُ فأخذتُ الجَمَلَ فحلَلْتُهُ وسُقْتِه فغيبتهُ فى القصيم ، وهو الموضع الذى كانوا يسرقون فيه ، ثم انتبه فلم يرَ جَمَلِه ، فنزل وعقل راحلته ومضى فى طلب الجَمَلَ ، ودرتُ فحلَلْتُ عِقالَ الناقة وسُقْتِها .

فقالوا لأبى حردبة : ويحك ! فحتّامُ تكون هكذا ! قال : كائنكم بى وقد تُبِتُ واشتريتُ فرساً وخرجتُ مُجاهداً ، فبينما أنا واقفٌ إذ جاعنى سهمٌ ، كانه قطعةُ رِشاءٍ ، فوقع فى نحرى فمتُ شهيداً .

قال : فكان كذلك ، تابَ وقدم البصرة فاشترى فرساً وغزا الرومَ فأصابه سهمٌ فى نحره فاستشهد .

ثم قالوا لشيظاظ : أخبرنا أنت بأعجب ما أخذت ورأيت فى لُصوصيتك ، فقال : نعم ، كان رجلٌ من أهل البصرة له بنتٌ عمُّ ذاتُ مالٍ كثير ، وهو وليُّها ، وكانت له نِسوةٌ ، فأراد أن يتزوجها فأبَتْ ، فحلف ألا يزوجهَا من أحدٍ ضِراً لها ، وكان يخطبها رجلٌ من أهل البصرة ، وكانت تحرصُ عليه ، فأبى أن يزوجهَا منه ، ثم أنَّ ولىَّ أمرها حجَّ ، فلما كان بالدَّوِّ - على مرحلةٍ من البصرة حذاءها قريبٌ من جبلٍ

يُقال له سَنَام - مات فدُفِنَ بِرَابِيَةِ وشُيِّدَ على قبره ، فتزوَّجت الرَّجُلُ الذي كان يخطبها .

قال شِظَاظ : وخرجت رُفْقَةً من البصرة معهم بَزْ ومَتَاع ، فأتبعَتْهم حتى نزلوا ، فلمَّا ناموا أخذتُ من مَتَاعهم ، ثم إنَّ القومَ أخذوني وضربوني ضرباً شديداً وجردوني ، وكانت ليلةً قَرَّةً ، فتماوتُ لهم فتركوني ، ثم ارتحل القومُ ، وذكرتُ قبر الرَّجُل فأتيتُه فنزعتُ لوحَه واحتفرتُ سَرَباً فدخلتُ فيه ثم سدَّدتُ على باللَّوح ، وقلت : لعلِّي الآن أدفأ فأتبعُهم .

قال شِظَاظ : ومرَّ الرَّجُلُ الذي تزوَّجَ بالمرأة ، وكان في الرُفْقَةِ ، بالقبر الذي أنا فيه ، فقال لرفيقه : هل يحمي الآن فلانُ بنتَ عمِّه ! فعرفتُ صوته فقلعتُ اللُّوحَ ثم خرجتُ عليه بالسَّيف من القبر وقلت : بلى وربِّ الكعبة لأحميَنَّها ، فوقع واللَّهِ مَغْشِيّاً عليه لا يتحرَّك ولا يعقل ، فأخذتُ بِخِطَامِ راحلته وعليها كل أداةٍ وثيابٍ ونقدٍ كان معه ، وجلستُ عليها ثم وجَّهْتُها نحو مطلع الشمس هارباً من الناس ، فنَجَوْتُ بها ، فكنتُ بعد ذلك أسمعُه يحدثُ الناسَ بالبصرة ويحلف لهم أن الميتَ الذي كان منعه من تزويجِ بنتِ عمِّه خرج عليه من قبره بسَلْبِه وكَفَنه فبقِيَ يومه ثم هَرَبَ منه ، والناسُ يعجبون منه ، فعاقَلُهم يكذِّبه والأحمقُ منهم يُصدِّقه ، وأنا أضحك منهم كالمتعجَّب .

قال أبو الهيثم :

ثم صلبَ الحجاجُ رجلاً من الشُّراة بالبصرة ، وراحَ عشياً لينظرَ إليه ، فإذا برجلٍ مُقبلٍ عليه بوجهه ، فدنا منه فسمعه يقول للمصلوب : طالَ ما ركبْتَ فَأَعْقِبْ ، فقال الحجاجُ : من هذا ؟ فقالوا : هذا شِظَاظُ اللَّصِّ ، قال : لا جرمَ ! واللَّهِ ليعقِبَنَّكَ ، ثم وقفَ وأمرَ بالمَصْلُوبِ فَأُنْزِلَ وُصِّلَ شِظَاظاً مكانه .

قال ابن الأعرابي :

مرض مالكُ بن الرِّيت عند قُفول سعيد بن عثمان من خُراسان في طريقه ،
فلما أشرف على الموت تخلف معه مُرَّة الكنانى ورجلٌ آخرٌ من قومه ، من بنى تميم ،
وهما اللذان يقول لهما :

أيا صاحبى رَحلى دنا الموتُ فانزِلا * برايةٍ إنى مُقيمٌ لياليا
وماتَ فى منزله ذلك ، فدفنَاه ، وقبرُهُ هناك معروف ، وقال قبل موته قصيدته
هذه يرثى بها نفسه .

* * *

طريقة الصوت

وهي في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنس النغم فيه (بالوسطى
في مجراها) ، على مذهب إسحاق ، والمحدثون الآن يسمّون هذا الجنس من النغم
باسم (عراق) ، وتارة « سيكاه » .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل شطر البيت بإزاء أربعة
أدوار منه ، والجزء التام الصوت هو لحن بيتين متواليين ، يكون الثاني في أيهما
مكملًا لما في هيئة سابقه ، ثم يُعاد على هذا الوجه ، ويُختم بلحن البيت
الأول والثاني .

دم تك تك . || دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

أَيَا صَاحِبِي رَحْمَتِي	دَنَا الْمَوْتُ .	فَأَنْزِلَا .
٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢
بِرَّابِيَّةٍ إِلَهِي .	مَقِيمٍ لِيَا لِيَا .	
٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢	

دم تلك تلك .
 م م م م
 دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

وخطاً بِأَطْرَافٍ أَسْنَةً . مَضْجَعِي .
 ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ١ ١

وَرَدًّا عَلَى عَيْنَيْ فَضْلٍ . دَائِيَا .
 ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢

وَلَا تَحْشُدَانِي يَا . رَكَائِلَهُ . فَيْكَمَا .
 ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢

عَلَى الْأَرْضِ . ذَاتِ الْعَرِّ ضَانُّو سَعَا لِيَا .
 ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢

فَيَا لَيْتَ . شِعْرِي هَلْ أُبَيِّنُ . لَيْلَةً .
 ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢

يَحْبِبُ الْغَضَا أَرْجَى الْقِلَاصِ النَّوَا حِيَا .
 ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢

صوت

أقولُ لِمَا أَتَانِي ثُمَّ مَصْرَعُهُ * لَا يَبْعَدُ الرُّمَحُ ذُو النَّصْلَيْنِ وَالرَّجُلُ
التَّارِكُ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ * كَأَنَّهُ مِنْ عُقَارِ قَهْوَةٍ ثَمَلُ
لَيْسَ بَعْلٌ كَبِيرٌ لَا شَبَابَ لَهُ * لَكِنْ أَثِيلَةٌ صَافِي الْوَجْهِ مُقْتَبِلُ
يُجِيبُ بَعْدَ الْكُرَى لَبَّيْكَ دَاعِيَهُ * مَجْدَامَةٌ لَهَوَاهُ قُلُقُلٌ عَجَلُ

الشُّعْرُ لِلْمُتَنَخِّلِ الْهَذَلَى ، مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ يَرِثِي بِهَا ابْنَهُ أَثِيلَةً ، وَالْغَنَاءُ
لِمَعْبِدٍ ، وَلَهُ فِيهِ لَحْنَانٌ :

أحدهما من القدر الأوسط من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر ،
عن إسحاق .

وَالْآخَرُ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْبَنْصَرِ ، عَنْ عَمْرٍو (١) .

قَوْلُهُ : لَا يَبْعَدُ الرُّمَحُ ، يَعْنِي ابْنَهُ الَّذِي رَثَاهُ شَبَّهَهُ بِالرُّمَحِ فِي نَفَازِهِ وَحِدَّتِهِ ،
وَالنَّصْلَانِ : السَّيْفُ وَالزُّجَّ .

(١) « الأغاني » ج ٩٩/٢٤ (طبع الهيئة المصرية العامة) - أخبار المتنخل الهذلي - قال
مؤلفه : « وذكر الهشامي أن فيه للغريض لحنًا من الثقيل الأول ، ابتداءؤه :

* لَيْسَ بَعْلٌ كَبِيرٌ لَا شَبَابَ لَهُ *

وَأَنَّ لَجَمِيلَةً فِيهِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ ، وَفِيهِ ثَانٍ يُنْسَبُ إِلَى ابْنِ سُرَيْجٍ ، عَنْ الْهَشَامِيِّ ، وَأَظَنَّهُ
لِيَحْيَى الْمَكِّيَّ ، وَقَالَ حَبَشٌ : فِيهِ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ الرَّيِّعِيِّ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ .

والرَّجُلُ : يعنى به ابنه أيضاً ، من الرُّجْلَة (١) ، يَصِفُه بها ، أو أنه يعنى : لا يَبْعُدُ الرَّجُلُ وَرُمَّحَهُ .

والْعَلُ (٢) : الكبير السِّنُّ الصغيرُ الجسم ، والمُقْتَبِلُ : المُقْبِلُ (٣) .

وقوله : « مَجْدَامَةٌ لِهَوَاهُ » ، يعنى أنه يقطع هَوَاهُ ولا يَتَّبِعُهُ فيما يَغْضُ من قَدْرِهِ .

وَقَلْقُلُ : خَفِيفٌ سَرِيعٌ ، وَالْمُتَقَلِّقُ : الخَفِيفُ .

(الْمُتَنَخِّلُ الْهُذَلَى) :

الْمُتَنَخِّلُ : لَقَبٌ ، واسمُه مالِك بن عُوَيْمِر بن عُثْمَان بن سُؤَيْد بن حُبَيْش ، ابن خُناعة بن الدَّيْل بن عادية بن صَعْصَعَة بن كعب بن طابخة بن لحيان بن هُذَيْل ابن مُدْرِكَة بن إلياس بن مُضَرَ بن نِزَار .

هذه رواية ابن الكلبي وأبى عمرو ، وهو من شعراء هُذَيْل وفحولهم وفصحائهم ، وَيُكْنَى أبا أثيلة .

والقصيدة يرثى بها ابنه أثيلة ، قَتَلَتْهُ بنو سَعْد بن فُهْم بن عمرو بن قَيْس ابن غَيْلان بن مُضَرَ .

وكان من خبر مَقْتَلِهِ ، فيما ذكره أبو عمرو الشَّيْبَانِيُّ :

(١) الرُّجْلَة والرُّجُولَة أيضاً ، وكذا الرُّجْلِيَّة والرُّجُولِيَّة .

(٢) الْعَلُ : يُطْلَقُ أيضاً على الْقُرَاد لصغره .

(٣) الْمُقْبِلُ : الذى لا كبر فيه ، فهو مُقْتَبِلُ الشَّباب .

أنه خرج في نفرٍ من قومه يُريد الغارة على فِهم ، فسَلَكُوا النَّجْدِيَّةَ ، حتى إذا بَلَّغُوا السَّرَاةَ ^(١) أَتَاهُمْ رَجُلٌ فَقَالَ : أَيْنَ تَرِيدُونَ ؟ قَالُوا : نَرِيدُ فَهْمًا ، فَقَالَ : أَلَا أَدُلُّكُمْ عَلَى خَيْرٍ مِنْ ذَلِكَ ؟ هَذِهِ دَارُ بَنِي حَوْفٍ فَاَنْصَبُوا عَلَيْهِمْ ، فَاقْبَلُوا مِنْهُ وَانْحَرَفُوا عَنْ طَرِيقِهِمْ ، وَسَلَكُوا فِي شِعْبٍ فِي ظَهْرِ الطَّرِيقِ حَتَّى نَفَذُوهُ ، فَأَتَوْا بَنِي حَوْفٍ ، وَإِذَا هُمْ قَدْ اجْتَمَعُوا مَعَ بَطْنٍ مِنْ بَنِي فَهْمٍ لِلرَّحِيلِ عَنْ دَارِهِمْ ، فَلَقِيَهُمْ أَوَّلُ مِنَ الرِّجَالِ عَلَى الْخَيْلِ ، فَعَرَفُوهُمْ فَحَمَلُوا عَلَيْهِمْ وَأَطْرَدُوهُمْ وَرَمَوْهُمْ فَأَثْبَتُوا ^(٢) أَثِيْلَةً جَرِيحًا وَمَضَوْا لَطِيئَتِهِمْ ، وَعَادَ إِلَيْهِ أَصْحَابُهُ ، فَأَدْرَكُوهُ وَلَا تَحَامُلَ بِهِ ، فَأَقَامُوا عَلَيْهِ حَتَّى مَاتَ وَدَفَنُوهُ فِي مَوْضِعِهِ .

فَلَمَّا رَجَعُوا سَأَلَهُمْ عَنْهُ الْمُتَنَخِّلُ فِدَامَجُوهُ ^(٣) وَسَتَرُوهُ ، ثُمَّ أَخْبَرَهُ بَعْضُهُمْ بِخَبْرِهِ ، فَقَالَ يَرِثِيهِ ، مِنْ قَصِيْدَةٍ طَوِيلَةٍ يَقُولُ فِيهَا :

مَا بَالُ عَيْنِكَ تَبْكِي دَمْعُهَا خَضِلُ * كَمَا وَهَى سَرِبُ الْأَخْرَابِ ^(٤) مُنْبِزُ
لَا تَفْتَأِ الدَّهْرَ مِنْ سَحٍّ بِأَرْبَعَةٍ * كَأَنَّ إِنْسَانَهَا بِالصَّابِ ^(٥) مُكْتَحِلُ
تَبْكِي عَلَى رَجُلٍ لَمْ تَبْلِ جِدَّتُهُ * خَلَّى عَلَيْهَا فِجَاجًا بَيْنَهَا خَلْلُ
وَقَدْ عَجِبْتُ وَهَلْ بِالْدَّهْرِ مِنْ عَجَبٍ * أَنَّى قُتِلْتَ وَأَنْتَ الْحَازِمُ الْبَطْلُ

(١) السَّرَاةُ : الْجَبَلُ الْمُشْرِفُ عَلَى عَرْفَةِ يَنْقَادَ إِلَى صَنْعَاءَ ، فَأُولَهُ سَرَاةٌ ثَقِيفٌ ، ثُمَّ سَرَاةٌ فَهْمٌ وَعَدَوَانٌ ، ثُمَّ الْأَزْدُ ، ثُمَّ الْحَرَّةُ (اللِّسَانُ - مَادَّةُ « سَرَا ») .

(٢) أَثْبَتُوهُ : قَيَّدُوهُ فِي مَكَانِهِ .

(٣) دَامَجُوهُ : دَاهَنُوهُ وَكَتَمُوا عَنْهُ .

(٤) الْأَخْرَابُ : جَمْعُ خَرِبَةٍ ، وَهِيَ الْعُرَى الَّتِي تَرِبُّ مِنْهَا الْمَزَادَةُ حَتَّى لَا يَسِيلُ مِنْهَا الْمَاءُ .

(٥) الصَّابُ : شَجَرَةٌ إِذَا خُدِشَتْ خَرَجَ مِنْهَا لَبَنٌ أَبْيَضٌ إِذَا أَصَابَ الْعَيْنَ انْهَمَلَتْ .

وَيْلَ أُمِّهِ رَجُلًا تَأْبَى بِهِ غَبْنًا * إِذَا تَجَرَّدَ لَا خَالَ^(١) وَلَا بَخْلَ
التَّارِكُ الْقَرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ * كَأَنَّهُ مِنْ عَقَارِ قَهْوَةٍ ثَمَلُ
لَيْسَ بَعْلٌ كَبِيرٌ لَا شَبَابَ بِهِ * لَكِنْ أَثِيلَةٌ صَافِي الْوَجْهِ مُقْتَبِلُ
يُجِيبُ بَعْدَ الْكَرَى لَبَّيْكَ دَاعِيَهُ * مَجْدَامَةٌ لِهَوَاهُ قُلُقُلٌ عَجَلُ
أَقُولُ لَمَّا أَتَانِي النَّاعِيَانِ بِهِ * لَا يَبْعُدُ الرُّمَحُ ذُو النَّصْلَيْنِ وَالرَّحْلُ
رَمَحٌ لَنَا كَانَ لَمْ يَفْلُلْ نَوَّءُ بِهِ * تُوفَى بِهِ الْحَرْبُ وَالْعِزَاءُ وَالْجُلُلُ

وقال أبو عمرو الشَّيبَانِي :

كَانَ عَمْرُو بْنُ عَثْمَانَ ، أَبُو الْمُتَنَخِّلِ ، يُكْنَى أَبَا مَالِكٍ ، فَلَمَّا مَاتَ رثَاهُ
الْمُتَنَخِّلُ فَقَالَ :

أَلَا مَنْ يُنَادِي أَبَا مَالِكٍ * أَفِي أَمْرِنَا أَمْرُهُ أَمْ فِي سِوَاهُ
فَوَاللَّهِ مَا إِنْ أَبُو مَالِكٍ * بَوَانٍ وَلَا بَضْعِيفٍ قَوَاهُ
وَلَا بِأَلَدٍ^(٢) لَهُ نَازِعٌ * يُعَادِي أَخَاهُ إِذَا مَا نَهَاهُ
وَلَكِنَّهُ هَيَّيْنٌ لَيِّنٌ * كَعَالِيَةِ الرُّمَحِ عَرْدٌ نَسَاهُ^(٣)
إِذَا سُدَّتْهُ سُدَّتْ مِطْوَاعَةٌ * وَمَهْمَا وَكَلَّتْ إِلَيْهِ كَفَاهُ
أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ فَقْرُهُ * عَلَى نَفْسِهِ وَمُشِيعٌ غِنَاهُ

(١) خَالَ : مِنَ الْخَيْلَاءِ .

(٢) الْأَلَدُ : شَدِيدُ الْخُصُومَةِ ، يَنْزِعُ إِلَيْهَا بِطَبْعِهِ .

(٣) عَرْدٌ نَسَاهُ : قَوَى السَّاقَ شَدِيدَهُ .

قال أبو الفرج : حدثني أبو عبيد الصيرفي قال : حدثنا الفضل بن الحسن البصري قال : حدثنا أحمد بن راشد قال : حدثني عمي سعيد بن خيثم قال : كان أبو جعفر محمد بن علي ، عليه السلام ، إذا نظر إلى أخيه زيد تمثّل بقول المتنخل الهذلي :

لعمرك ما إن أبو مالك * بواه ولا بضعيف قواه
ولا بألد له نازع * يعادي أخاه إذا ما نهاه
ولكنه هين لين * كعالية الرمح غرد نساها
إذا سدتته سدت مطواعة * ومهما وكلت إليه كفاه
أبو مالك قاصر فقره * على نفسه ومشيّع غناه

ثم يقول : لقد أنجبت أم ولدتك يا زيد ، اللهم اشدّد أزمي بزید .

قال أبو الفرج : أخبرني محمد بن العباس اليزيدي ، قال : حدثنا الرياشي ، على الأصمعي ، قال :

أجود طائفة قالتها العرب قصيدة المتنخل التي مطلعها :

عرفت بأجدث فنعاف عرق * علامات كتخبير النمط
كأن مزاحف الحيات فيها * قبيل الصبح آثار السياط

* * *

طريقة الصوت

وفيه لحنان :

أحدهما ، فى القدر الأوسط من الثقيل الأول (٤/٨) ، وهو المملوء بالحركات ،
وجنس النغم فيه مطلق فى مجرى البنصر ، عن إسحاق ، وهذا الجنس هو ما يعرفه
المحدثون الآن فى زماننا بمقام (چهارگاه) ، من فصيلة (العجم) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يجعل لحن شطر البيت بإزاء
دورين منه ، والجزء التام الصوت هو ما يحيط بمجموع بيتين متوالين تباعاً ، بحيث
يكون الثانى منهما مكملًا لما فى هيئة سابقه ، ثم يختتم الصوت بلحن البيت
الأخيرين :

دم تك تك . تك .	دور الأصل فى إيقاع الثقيل الأول (٤/٨)
م م م م م م م م	

أقول مأأأأ . . .	نى ثم مضرعه . . .
أ أ أ أ أ أ أ أ	أ أ أ أ أ أ أ أ
لايعد الرمح ذوالن . . .	نصاين والزجل . . .
أ أ أ أ أ أ أ أ	أ أ أ أ أ أ أ أ

دم تك تك . تك . . .
 دور الأصل في إيقاع الثقل الأول
 (٤/٨)

التَّارِكُ الْقَرْنُ مَصْفَرًّا أَنَامِلُهُ . . .

٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

كَانَ مِنْ عَمَّا . . . رَقِيقَةٌ ثَمِيلُ . . .

٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

لَيْسَ بَعْلٌ كَبِيرٌ لَا شَبَابَ لَهُ . . .

٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

لَكِنْ أُثْلِيَتْ صَا . . . فِي الْوَجْهِ مَقْتَبِلُ . . .

٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

يَجِبُ بَعْدَ الْكُرَى . . . لَدَيْكَ دَاعِيَةٌ . . .

٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

مُجْدَمَةٌ لِهَوَا . . . هَلْ قَلِيلٌ عَجِلُ . . .

٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

والثاني في طريقة إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) (بالبنصر) على مذهب القدماء ، فيما يُسمّيه إسحاق « المطلق في مجرى البنصر » ، وكلاهما يُعرف عند المحدثين اصطلاحاً باسم : « چهارگاه » ، من فصيلة (العجم) .

وأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل شطر البيت بإزاء أربعة أنوار منه ، والجزء التام اللحن منه هو ما يحيط بمجموع بيتين متواليين منه على الإيقاع .

دم تك تك .
 دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

أَقُولُ	لَمَّا	أَتَا	فَنِثَمَ	مَصْرَعُهُ
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
لَا يَبْعُدُ الرَّ	مَعَ	ذَوِ النَّصْلَيْنِ	وَالرَّ	جَلَّ
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
النَّارِ	لِكَ	الْقِرْنَ	مُصَغَّرًا	نَا .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
كَأَنَّهُ	مِنْ	عَفَا	رِقْهُوَّةٍ	ثَمِلُ
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢

دم تك تك . || دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤ / ٤)

لَسِبَعَلَّ	كَبِيرًا	شَبَابًا	بَلَاءًا
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
لَكْنُ	ثِيْلَةٍ	جَاءَ	فِي الْوَجْهِ
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
يَجِيبُ	بَعْدَ الْكُنْزِ	لَيْتَكَ	دَا عِيَهُ
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢
مُجْدَمَةٌ	لِيَمُوتُوا	عَقْلُ	عَجَلٍ
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢

صوت

أَلَا هَزَيْتُ بِنَا قُرْشِيَّ * يَهْتَزُّ مَوْكِبُهَا
رَأَتْ بِي شَيْبَةً فِي الرَّأ * سِ مَنِي مَا أُغَيِّبُهَا
فَسَقَالَتْ لِي ابْنُ قَيْسٍ ذَا * وَبَعْضُ الشَّيْبِ يُعْجِبُهَا
لَهَا بَعْلٌ خَبِيثُ النَّفْسِ * يَحْصُرُهَا وَيَحْجُبُهَا
يَرَانِي هَكَذَا أَمْشِي * فَيُوعِدُهَا وَيُضْرِبُهَا
*
عروضه من مجزوء الوافر ، الشعر لابن قيس الرقيات ، والغناء لمعبد خفيف
ثقل بالخنصر في مجرى الوسطى (١) .

* * *

(١) « الأغاني » ج ١٩٨/٢١ (طبع الهيئة المصرية العامة) - قال مؤلفه :

« وفيه ليونس الكاتب ثقل أول ، عن إسحاق بن إبراهيم والهشامى » .

طريقة الصوت

وهي في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، وجنسُ النغم فيه ، بالخنصر في مجرى الوسطى ، وهذا هو بعينه « المطلق في مجرى الوسطى » على الاستدارة ، والركز على نغمة « التوجيه » في الطرف الأحد ، وهو شبيهة بإجراء (الرأست) ابتداءً ، ثم يُختم بالعود صعوداً إلى نغمة التوجيه ، كما لو كان شبيهاً بإجراء (الرأست) على النوا ابتداءً ، ثم يختم به بالركز على نغمة « الكردان » .

دم نك نك .
 | دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

أَلَاهَزَيْتُ . بِنَا قَرَشِيَّةَ يَهْتَرُ . زُمُوكِبَهَا .
 ٤ ١ ١ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ١ ١ ١ ١ ٤ ١ ١ ١ ١

رَأَتْ بِي سَيِّبَةً فِي الرَّا . سَمْنِي مَا . أُعْيِبَهَا .
 ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١

دم تلك تلك .
 دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

فَقَالَتْ لِي أَبْنُ قَيْسٍ ذَا .	وَبَعْضُ الشَّيْءِ عَجِيبٌ .
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١
لَهَا بَعْلٌ .	خَبِثَ النَّفْسُ بِحَصْرِهَا .
٤ ٢ ١ ١	٤ ١ ١ ١ ١
يَرَانِي هَكَذَا أَمْشِي	فِي وَعْدِهَا .
٤ ٢ ١ ١	٤ ١ ١ ١ ١
	وَيَضْرِبُهَا .
	٤ ١ ١ ١ ١

صوت

عجبتُ لسَعَى الدهر بيني وبينها * فلما انقضى ما بيننا سَكَنَ الدهرُ
فيا هَجَرَ ليلي قد بلغتْ بي المدى * وزدتْ على ما لم يكن بلغَ الهَجَرُ

ويا حُبَّها زدني جوى كل ليلة * ويا سَلوة الأيام موعدك الحَشَرُ
أما والذي أبكى وأضحك والذي * أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ
لقد تركتني أحسد الوحش أن أرى * أليفين منها لا يروعهما الزَجَرُ

الشُّعر لأبي صخرِ الهذلي ، والغِناءُ في البيتين الأولين لمَعْبِد ثَقِيلُ ثانٍ
بالوسطى ، عن عمرو (١) .

(أبو صخرِ الهذلي) :

هو عبد الله بن سلم السُّهمي ، أحدُ بني مرَمَض ، من هُذَيْل .

(١) « الأغاني » ج ١٠٨/٢٤ (طبع الهيئة المصرية العامة) ، أخبار أبو صخر الهذلي - قال مؤلفه : « .. الغناء لمعبد في الأول والثاني من الأبيات ، ثاني ثَقِيل بالوسطى عن عمرو ، ولابن سُرَيْج في الرابع والخامس ثَقِيلٌ أول ، ولعريب فيهما أيضاً ثَقِيلٌ أول آخر ، وهو الذي فيه استهلال ، واللواتق فيهما رَمَلٌ ، ولابن سُرَيْج في الثالث وما بعده ثَقِيلٌ ثانٍ ، عن أحمد بن المكي ، وذكر ابن المكي أن الثَقِيل الثاني بالوسطى لجده يحيى المكي » .

والصُّوت أيضاً مكرّر في الجزء ١٨٥/٥ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار إبراهيم الموصلي .

قال أبو الفرج . وهذا أكثر ما وجدته من نسيبه في نسخة السُّكَّرِيِّ ، وهي أتمُّ النسخ ، مما يآثره عن الرِّياشِيِّ ، عن الأصمعي ، وعن الأثرم ، عن أبي عُبَيْدة ، وعن ابن حبيب عن ابن الأعرابي .

وهو شاعرٌ إسلاميٌّ من شعراء الدولة الأموية ، وكان مُواليًا لبني مروان متعصبًا لهم ، وله في عبد الملك بن مروان مدائح ، وفي أخيه عبد العزيز ، وفي عبد العزيز بن عبد الله بن خالد بن أُسَيْد .

قال : وحبسه ابن الزُّبَيْر ، إلى أن قُتِل ، فأخبرني بذلك يحيى بن أحمد ابن الجَوْن ، مولى بني أمية ، لقيته بالرقّة قال : حدثني الفيض بن عبد الملك عن أبيه ، عن مسَلَمَةَ بن الوليد القُرَشِيِّ ، عن عبد العزيز بن عُمر بن عبد العزيز قال :

لما ظهر عبد الله بن الزُّبَيْر بالحجاز وغلب عليها ، بعد موت يزيد بن معاوية ، وتشاغل بنو أمية بالحرب بينهم في مَرَجِ رَاهِط ^(١) وغيره ، دخل عليه أبو صخر الهذلي ، في هذيل ، وقد جاعوا ليقبضوا عطاءهم ، وكان عارفًا بهواه في بني أمية ، فمنعه عطاءه ، فقال : علام تمنعني حقًا لي ، وأنا امرؤ مسلم ما أحدث في الإسلام حدثًا ولا أخرجت من طاعة يدًا ؟ قال : عليك بني أمية فاطلب عندهم عطاءك ، قال : إذا ، أجدهم سباطًا أكفهم ، سمحة أنفسهم ، بذلاء لأموالهم وهابين لمجتديهم ، كريمة أعرافهم ، شريفة أصولهم ، زاكية فروعهم ، قريبًا من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، نسبهم وسبهم ، ليسوا إذا نسبوا بائتاب ولا وشائظ ^(٢) ولا أتباع ، ولا هم في قُرَيْشٍ كفقة القاع ^(٣) ، لهم السُّودُّ في الجاهلية والمُلْك في الإسلام ،

(١) مَرَجِ رَاهِط : ويقال : رهط ، اسم موضع بالغوطة من دمشق إلى الشرق .

(٢) الوشائظ : الدُّخلاء في القوم ليسوا من صميمهم .

(٣) فِقْعة القاع : ضرب من الكمأة ، وهو نبت طفيلي ضعيف .

لا كَمَنْ لا يُعَدِّ في عِيرِها ولا نَقِيرِها^(١) ، ولا حُكْمَ أَبَاؤِها في نَقِيرِها ولا قِطْمِيرِها^(٢) ،
 وليس من أحلافِها المُطَبِّين ولا من ساداتِها المُطْعِمين ولا من جُودائِها الوهابين
 ولا من هاشمِها المُنتخبين ولا عيد شَمْسِها المُسَوِّدين ، وكيف تُقَابِلُ الرُّؤوسَ
 بالأَذنان ؟ وأين النُّصْلُ من الجَفْنِ ؟ والسِّنَّانُ من الرُّجِّ ؟ والذَّبَابِي من القُدَامَى ؟ ،
 وكيف يُفَضَّلُ الشَّحِيحُ على الجَوادِ ، والسُّوقَةُ على المَلِكِ ، والمُجِيعُ بَخْلاً على
 المُطْعِمِ فضلاً ؟ فغَضِبَ ابنُ الزُّبَيْرِ حتَّى ارتعدتْ فرائضُه وعرقَ جَبِينُه ، واهتزَّ
 من قَرْنِه إلى قَدَمِه وامتَقَعَ لَوْنُه ، ثم قال له : يا بنَ البَوَالَةِ على عَقَبَيْها ، يا جِلْفُ ،
 يا جاهِلُ ، أما واللَّهِ لولا الحُرَمَاتُ الثَّلَاثُ ، حُرْمَةُ الإِسْلامِ وحُرْمَةُ الحَرَمِ وحُرْمَةُ
 الشَّهْرِ الحَرَامِ ، لأَخَذْتُ الذِّي فِيهِ عَيْنَاكَ ، ثم أَمَر به إلى سَجَنٍ عارِمٍ فَحُبِسَ به
 مُدَّةً ، ثم اسْتَوْهَبَتْهُ هُذَيْلٌ وَمَنْ لَهُ بَيْنَ قُرَيْشٍ خُوُولَةٌ فِي هُذَيْلٍ ، فَأُطْلِقَهُ بَعْدَ سَنَةٍ
 وَأَقْسَمَ ألاَّ يُعْطِيَه عَطَاءٌ مَعَ المُسْلِمِينَ أَبَداً .

فلَمَّا كانَ عامُ الجُماعَةِ ، ووَلَّى عَبْدُ المَلِكِ وَحِجَّ ، لَقِيَه أَبُو صَخْرٍ ، فلَمَّا رَأاهُ
 عَبْدُ المَلِكِ قَرَّبَه وَأَدْنَاهُ ، وقالَ له : لِمَ يَخْفَ عَلى أَمْرِكَ ولا ضاعَ لَكَ عَندِي هَواكَ
 ومُوالِاتُكَ ، فقالَ : أَمَّا إِذْ شَفَى اللّهُ مِنْهُ نَفْسِي ورَأَيْتُهُ قَتِيلَ سَيْفِكَ وصَرِيحَ أُولِيائِكَ ،
 مَصْلُوباً مَهتوكَ السِّتْرِ مُفَرَّقَ الجَمْعِ فما أُبالي ما فَاتَنِي مِنَ الدُّنْيا ، ثم اسْتَأْذَنَه
 أَبُو صَخْرٍ فِي الإِنْشَادِ فَأَذِنَ لَهُ ، فمَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ قائِماً وأنشأَ قَصِيدَتَه الَّتِي أَوَّلُها :

عَفَتْ ذَاتُ عِرْقٍ عُصْلُها فَرِئامُها * فَدَهْنائُها وَحَشٌّ وَأَجَلِي سَواِمِها

(١) من الأمثال يُضْرَبُ للرجل يحطُّ أمره ويصغر قدره ، وأول من قاله أبو سفيان بن حرب ،
 انظر . (الفاخر / ٢٩٠) .

(٢) النَقِيرُ . النقرة الصغيرة في ظهر النواة ، والقَطْمِيرُ قشرتها الرقيقة ، وكلاهما يطلق
 على الشيء الحقير .

وهى قصيدة طويلة (١) .

قال : فأمر له عبد الملك بما فاتهُ من العطاء ويمثله صِلَةً من ماله ، وكساهُ وحمله .

قال أبو الفرج : ونسختُ من كتاب أبي سعيد السُّكْرِيّ ، عن محمد بن حبيب ، عن ابن الأعرابي وأبي عُبَيْدَةَ قالا :

كان أبو صخرِ الهذلي منقطعاً إلى أبي خالدِ عبدِ العزيز بن عبد الله بن خالد ابن أُسَيْد ، مدّاحاً له ، فقال له يوماً : ارثني يا أبا صخر ، وأنا حيّ ، حتى أسمع كيف تقول ، وأين مراثيك لي بعدى من مديحك إياي في حياتي ، فقال : أُعِيدُكَ بالله أيها الأمير من ذلك ، بل يُبْقِيكَ اللهُ ويُقَدِّمَنِي قبلك ، فقال : ما من ذلك بُدّ ، فرثاه بقصيدته التي يقول فيها :

أبا خالدِ نفسي وقتَ نفسك الردي * وكان بها من عثرتك العثر
لتبكيك يا عبد العزيز قلائص * أضربها نصُّ الهواجر والزجر

قال : فأضعف له عبدُ العزيز جائزته ووصله .

وقال أبو عمرو الشَّيباني :

كان لأبي صخرِ ابنُ يُقال له : داود ، لم يكن له ولدٌ غيره ، فمات فجزع عليه جزعاً شديداً حتى خُولِط ، فقال يرثيه :

لقد هاجني طيف لداود بعدما * دنتُ فاستقلتُ تاليات الكواكب
وما في ذُهل النفس عن غير سلوة * رواحُ من السُّقم الذي هو غالي
وعندك لو يحيا صدك فلتقي * شفاء لمن غادرت يوم التناضب

(١) انظر : « الأغاني » ج ١١٦/٢٤ (طبع الهيئة المصرية العامة) .

فهل لك طبَّ نافعٍ من علاقة * تُهيِّمُنِي بين الحشا والتَّرائب
 تشكَّيْتُهَا إِذْ صَدَّعَ الدَّهْرُ شَعْبَنَا * فَأَمَسْتُ وَأَعَيْتُ بِالرَّقَى والطَّائبِ
 ولولا يقيني إنما الموتُ عَزْمَةٌ * من الله حتى يُبعثوا للمحاسبِ
 لقلتُ له فيمَا أَلَمَ بِرَمْسِهِ * هل أنتَ غداً غادٍ معي فمُصاحِبِي
 وهي قصيدة طويلة مطلعها (١) :

تَعَزَّيْتُ عَنْ ذِكْرِ الصُّبَا والحَبَائِبِ * وَأَصْبَحْتُ عَزْفًا للصُّبَا كالمُجَانِبِ
 قال :

بلغ أبا صخرٍ أن رجلاً من قومه عابَه وقدَح فيه ، فقال أبو صخرٍ في ذلك :

ولقد أتاني ناصحٌ عن كاشحٍ * بعداوةٍ ظهرت وقُبْحٍ أَقْاويلِ
 فحين أحكمني المشيبُ فلا فتى * غَمْرٌ وَلَا قَحْمٌ وَأَعْصَلُ بَارِزِي (٢)
 ولبستُ أطوارَ المعيشة كلَّهَا * بمؤبَّداتِ (٣) للرجال دَوَاغِلِ
 أصبحتُ تنقُصُنِي وتَقْرَعُ مَرُوتِي * بطراً ولم يرْعَبْ (٤) شِعَابُكَ وابِلِي
 ستَنَلُكَ أَظْفَارِي وَيَبْرِكُ مِسْحَلِي * برى الشَّسِيبِ (٥) من السَّراءِ الذَّاهِلِ
 فتكون للباقيين بعدك عبرةً * وأطأ جبينك وطأة المُتثاقِلِ

(١) انظر : (شرح أشعار الهذليين) .

(٢) أَعْصَلُ بَارِزُهُ . اشتدَّ نابِه .

(٣) قوله : « بمؤبَّداتِ ... » يعنى وحشيَّاتٍ من الشعر .

(٤) يرْعَبُ : يملأ .

(٥) الشَّسِيبُ : القوس ، والسَّراءُ . شجر صلبٌ تتخذ منه القسي .

قال أبو عمرو :

وكان أبو صخر الهذلي يهوى امرأة من قضاة ، مجاورة فيهم ، يقال لها . ليلي
بنت سعد ، وتكنى أم حكيم ، وكانا يتواصلان برهة من دهرهما ، ثم تزوجت ورحل
بها زوجها إلى قومه ، فقال أبو صخر في ذلك .

ألم خيال طارق متأوب * لأم حكيم بعدما نمت موصب
وقد دنت الجوزاء وهي كأنها * ومرزمتها^(١) بالغور ثور وربرب
فبات شرابي في المنام مع المنى * غريض اللمى يشفى جوى الحزن أشنب
قضاة أدنى ديار تحلها * قناة وأنى من قناة الموصب
سراج المنى تغتل بالمسك طفلة * فلا هي متفال ولا اللون أكهب^(٢)
دميثة ما تحت الشياب عيمة * هضيم الخشا بكر المجسة ثيب
تعلقتها خرداً لذيذا حديثها * ليالى لا تحمى ولا هي تحجب
فكان لها ودى ومحض علاقتى * وليداً إلى أن رأسى اليوم أشيب
فلم أر مثلى أياست بعد علمها * بوذى ولا مثلى على اليأس يطلب
ولو تلتقى أصدائنا بعد موتنا * ومن دون رمسينا من الأرض سبب
لظل صدى رمسى ولو كنت رمة * لصوت صدى ليلي يهش ويترب

وقصيدة أبى صخر ، التى فيها الغناء المذكور ، من مختار شعر هذيل ، وأولها :

(١) المرزم . ويقال : المرزمان ، وهما نجمان فى السماء من نجوم المطر .

(٢) أكهب : أغبر اللون .

- لَلَّيْلِ بِذَاتِ الْجَيْشِ دَارٌ عَرَفْتُهَا * وَأُخْرَى بِذَاتِ الْبَيْنِ آيَاتُهَا سَطَّرُ
وَقَفْتُ بِرَسْمِهَا فَلَمَّا تَنَكَّرَا * صَدَقْتُ وَعَيْنِي دَمْعُهَا سَرَبٌ هَمَّرُ
وَفِي الدَّمْعِ إِنْ كَذَبْتُ بِالْحُبِّ شَاهِدُ * يَبِينُ مَا أَخْفَى كَمَا بَيْنَ الْبَدْرِ
صَبَرْتُ فَلَمَّا غَالِ نَفْسِي وَشَفَّهَا * عَجَارِيفُ^(١) نَأْيِ دُونِهَا غُلْبُ الصَّبْرِ
إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْخَلِيلَيْنِ رِدَّةٌ * سِوَى ذِكْرِ شَيْءٍ قَدْ مَضَى دَرَسُ الذِّكْرِ^(٢)
إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَسْلُو يَهْجُنِي * نَسِيمُ الصَّبَا مِنْ حَيْثُ يَطْلُعُ الْفَجْرُ
وَإِنِّي لَتَعْرِوْنِي لَذِكْرَاكِ هَزَّةٌ * كَمَا انْتَفَضَ الْعَصْفُورُ بِلَلِّهِ الْقَطَرُ
هَجَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَا يَعْرِفُ الْهَوَى * وَزُرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَيْسَ لَهُ صَبْرُ
صَدَقْتُ أَنَا الصَّبُّ الْمَصَابُ الَّذِي بِهِ * تَبَارِيحُ حُبٍّ خَامَرِ الْقَلْبِ أَوْ سَحَرُ
أَمَّا وَالَّذِي أَبْكِي وَأُضْحَكُ وَالَّذِي * أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ^(٣)
لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى * أَلِيفَيْنِ مِنْهَا لَمْ يَرَوْعُهُمَا الزَّجَرُ
فِيَا هَجْرَ لَيْلِي قَدْ بَلَغْتَ بِيَ الْمَدَى * وَزِدْتِ عَلَى مَا لَمْ يَكُنْ بَلْغَ الْهَجْرِ
وَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ * وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ
عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا * فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ
فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعٍ * لَنَا أَبَدًا مَا أَوْرَقَ السَّلْمُ النَّضْرُ

* * *

(١) عجاريف الدهر حوادثه .

(٢) قال أبو الفرج . وهذا البيت خاصة رواه الزبير بن بكار لنصيب .

(٣) وهذا البيت مع الأبيات الأربعة التي تليه ، هي مما نسب إلى مجنون ليلى .

طريقة الصوت

وهي في البيتين الأولين لمعبد ، على إيقاع الثقيل الثاني (٤/٦) ، وجنس النغم فيه (بالوسطى) ، عن عمرو بن بانه ، وهذا التجنيس شبيه بما يُعرف في اصطلاح المحدثين الآن أنه في مقام (عشاق بوكاه) من فصيلة (النهاوند) وضربهُ مدور عربي (٤/٦) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل شطر البيت بإزاء أربعة أدوار منه ، والجزء التام الصوت هو مجموع بيتين متوالين على ذلك الوجه من التجنيس .

دم دم	تلك		دور الأصل في إيقاع الثقيل الثاني (٤/٦)
م	م	م	م
عَجِبْتُ .	لِسَعْيِ اللَّهِ	دَهْتُ .	
٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤	٦	
رِيَّيْنِي .	وَيَيْنِيهَا .		
٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤	٦	
فَلَمَّا انْقَضَى مَا .	بِي .		
٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤	٦	
نَنَا .	سَكَنَ اللَّهُ هُر .		
٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤	٦	

دم دم . تلك .
 | | دور الأصل في إتيان الثقل الثاني
 (٤ / ٦)

فَيَا . هَجَرَ لَيْلَى . قَدْ .

٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٦

بَلَغْتَ . بِأَلْمَدَى .

٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٦

وَزِدْ . تَ . عَلَى مَا . لَمْ .

٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٦

يَكُنْ . بَلَغَ الدَّهْرُ .

٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٦

صوت

لقد أزمعت للبين هند زيالها^(١) * وزموا إلى أرض العراق جمالها
فما ظبية أدماء واضحة القرا^(٢) * تنصر إلى برد الظلال غزالها
تحت بقرنيها برير^(٣) أراكه * وتعطو^(٤) بظلفيها إذا الغصن طالها
بأحسن منها مقلّة ومقلداً * وجيداً إذا دانت تنوط شكالها^(٥)

الشعر لكثير ، والغناء لمعبد خفيف ثقيل أول بالوسطى ، عن عمرو^(٦) .

قال أبو الفرج الأصفهاني : أخبرني وسواسة بن الموصلي ، وهو أحمد
ابن إسماعيل بن إبراهيم ، قال : حدثنا حماد بن إسحاق قال :

(١) الزيال : الفراق ، وقوله . « زموا جمالها » ، أى شدوا أزمته لتقاد .

(٢) القرا (بالفتح) : الظهر ، والنصر من الشئ أقصاه ومُنْتَهاه ، وقوله : تنصر غزالها ،
أى تسرع به فى الجرى فيتبعها .

(٣) البرير : ثمر الأراك .

(٤) قوله : تعطو بظلفيها ، أى ترتفع بهما ، إذا علا ثمر الغصن عن مُتناوَلِ فمها .

(٥) تنوط : تعلق ، والشكال : وثاق بين الحقب والبطان .

(٦) « الأغاني » ج ١٨/٣٦٦ (طبع الهيئة المصرية العامة) - أخبار مخارق - قال مؤلفه :

« وفيه لابن سريج ثقيل أول بالسبابة فى مجرى البصر ، عن إسحاق ، وإبراهيم ثقيل
أول بالوسطى عن عمرو ، وفى كتاب حكم الوادى : لحكم فيه خفيف ثقيل ، ولطويس فيه رمل
بالوسطى ، عن حبش ، وذكر أيضاً أن لحن معبد من الثقيل الثانى . »

قال لى مُخَارِق :

دعاني يوماً محمدُ المخلوع فدخلتُ عليه وعنده إبراهيمُ بن المهديّ ، فقال : غنّني يا مُخَارِق ، فغنّيته أصواتاً عديدةً فلم يطرب لها وقال : هذا كُلُّه مُعاد ، فغنّني :

* لقد أزمعتُ للبين هندَ زِيالها *

فقلت : لا والله ما أحسنه ، فقال : غنّني :

* لا والذي نُحرتُ له البدن^(١) *

فقلت : لا والله ما أحسنه ، فقال : غنّني :

* يا دارَ سعدى سقى أطلالك الديما^(٢) *

فقلت : لا والله ما أحسنه ، فغضب وقال : ويلك ! أسألك عن ثلاثة أصوات فلا تحسن منها واحداً ! فقال له إبراهيمُ بن المهديّ : ما ذنبه ؟ إسحاقُ أستاذُه وعليه يعتمد ، وهو يضايقه في صوتٍ يعلمه إياه ، فقلت : قد والله صدق ، ما يعطيني شيئاً ولا يعلمنيّه ، قال : فما دواؤه ؟ فقد والله أعياني ، فقال له إبراهيم : تُوكّل به مَنْ يصبُّ على رأسه العذاب حتى يعلمه مائة صوت ، قال : أمّا هذا فلا ، ولكن ، اذهب إليه يا مُخَارِق فمرّه عنى أن يعلمك هذه الثلاثة الأصوات ، فإن فعل وإلا فصبُّ السوط على رأسه حتى يعلمك .

قال مُخَارِق : فدخلتُ إلى إسحاق ، فجلستُ بغير أمره وسلّمتُ سلاماً منكراً ، ثم أقبلتُ عليه فقلت : يأمرُك أمير المؤمنين أن تعلمني كذا وكذا ، قال : ما أحسنه ، فقلت : إني أنفذ فيك ما أمرني به ، فقال : تُنفذ في ما أمرت به ! ويحك ، ألا

(١) لحنُ ابن سُرَيْج ، رمل بإطلاق الوتر في مجرى البنصر ، عن إسحاق .

(٢) لحنُ قفا النجار ، ثقیل أول بالوسطى ، عن عمرو والهشامی .

تَسْتَحْيِ مِنِّي وَمَنْ تَرْبِيَتِي إِيَّاكَ ! قلت : فلا بُدَّ من أن تُعَلِّمَنِي مَا أَمَرَكَ بِهِ أَمِيرُ
المؤمنين ، قال : فَإِنِّي لَسْتُ أَحْسِنُهُ ، ولكن ، جَارِيَتِي فَلَانَةُ تُحْسِنُهُ ، هَاتُوهَا ، فُجَاعَتْ
وَجَعَلَتْ تُطَارِحُنِي حَتَّى أَخَذْتُ الْأَصْوَاتَ الثَّلَاثَةَ ، وَجَعَلَ كُلُّ مَنْ جَاءَ يَوْمئِذٍ لَا يَحْجُبُهُ
لِيَرُونِي وَجَارِيَتُهُ تُطَارِحُنِي .

فَلَمَّا أَخَذْتُ الْأَصْوَاتَ رَجَعْتُ إِلَى مُحَمَّدٍ وَأَخْبَرْتُهُ الْخَبَرَ ، وَحَضَرَ إِسْحَاقُ ،
فَغَنَيْتُهُ إِيَّاهَا فَطَرِبَ ، وَجَعَلَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ يَقُولُ : أَحْسَنَ وَاللَّهِ ، أَحْسَنَ وَاللَّهِ ،
فَلَمَّا فَرَعْتُ قَالَ إِسْحَاقُ : لَا وَاللَّهِ مَا أَحْسَنَ وَلَا أَصَابَ هُوَ ، وَلَا إِبْرَاهِيمُ فِي
اسْتِحْسَانِهِ ، وَلَقَدْ جَهَدْتَ الْجَارِيَةَ جَهْدَهَا أَنْ يَأْخُذَهَا عَنْهَا فَلَمْ يَتَوَجَّهْ لَهُ ، ثُمَّ انْدَفَعَ
فَغَنَاهَا ، فَكَأَنِّي وَاللَّهِ كُنْتُ أَلْعَبُ ، عِنْدَمَا سَمِعْتُ .

ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ فَقَالَ لَهُ : كَمْ أَقُولُ لَكَ : لَيْسَ هَذَا مِنْ عِلْمِكَ
وَلَا مِمَّا تُحْسِنُهُ ، وَأَنْتَ تُكَابِرُ وَتُدْخِلُ نَفْسَكَ فِيمَا لَا تُحْسِنُهُ ، فَقَالَ : أَلَا تَرَاهُ
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يُصَيِّرُنِي مُغْنِيًّا ! فَقَالَ لَهُ إِسْحَاقُ : وَلَمْ تَجِدْ ذَلِكَ ؟ أَوْ أُسْرِرْتَ
إِلَى مِنْهُ شَيْئًا لَمْ تُظْهِرْهُ لِلنَّاسِ وَتُعَلِّمُهُمْ إِيَّاهُ ؟ وَمَتَى صُرْتَ تَأْنِفَ مِنْ هَذَا وَأَنْتَ
تَتَبَحَّجُ بِهِ ! فَلَيْتَكَ تُحْسِنُهُ ، وَاللَّهِ مَا تَفَرِّقُ بَيْنَ الْخَطَا وَالصَّوَابِ فِيهِ ، وَإِنْ شِئْتَ
الآن أَلْقَيْتُ عَلَيْكَ ثَلَاثِينَ مَسْأَلَةً ، مِنْ أَيِّ عِلْمٍ شِئْتَ ، فَإِنْ أَجَبْتَ فِي وَاحِدَةٍ مِنْهَا ،
وإِلَّا عَلِمْتُ أَنَّكَ مُتَكَلِّفٌ ، فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، يَسْتَقْبِلُنِي بِهَذَا بَيْنَ يَدَيْكَ ! فَقَالَ
لَهُ مُحَمَّدٌ : نَعَمْ اخْتَرْ مَا شِئْتَ حَتَّى نَسْأَلَكَ عَنْهُ ، فَقَالَ : إِنَّمَا يُفْعَلُ هَذَا بِالصَّبْيَانِ ،
وَانْكَسَرَ إِبْرَاهِيمُ .

ثُمَّ قَالَ إِسْحَاقُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَعَلَّكَ تَرَى مَعَ هَذَا الْقَوْلِ أَنَّهُ لَا يُحْسِنُ ،
بَلَى ' وَاللَّهِ إِنَّهُ لَيُحْسِنُ كُلَّ شَيْءٍ وَمَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَقُولَ لَهُ هَذَا غَيْرِي ، وَإِنَّهُ لَيَتَقَدَّمُ
كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، فَجَعَلَ مُحَمَّدٌ يَضْحَكُ ، وَهُوَ يَقُولُ : تَشْجُهُ بِيَدٍ
وَتَذْهَبُهُ بِيَدٍ ، تَجْرَحُهُ بِيَدٍ وَتَأْسُوهُ بِيَدٍ !

* * *

طريقة الصوت

وهى فى إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤) ، و جنس النغم فيه (بالوسطى) ،
على مذهب القدماء ، فيما يسميه إسحاق (بالسبابة فى مجرى البصر) ، وكلاهما
يُعرف الآن عند المحدثين اصطلاحاً باسم (عشاق دوكاه) ، من فصيلة (النهاوند) ،
على طبقة « الدوكاه » .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل لحن شطر البيت بإزاء
أربعة أدوار منه ، والجزء التام الصوت هو لحن بيتين متواليين ، يكون ثانيهما مكملًا
لما فى هيئة الأول ، ثم يُعاد الصوت بأكمله على هذا الإجراء ، ويختتم كذلك بالبيتين
الثانى والرابع متواليين ، على ذلك الوجه من التأليف .

دم تلك تلك ،
|| دور الأصل فى إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

لَقَدْ	زَمَعْتُ	لِلْبَيْتِ	رَهْنَدُ	زِ	يَا	لَهَا
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١
وَزَمُّوْا	لِى	أَرْضَ	الْعِرَاقِ	جَمَا	لَهَا	
٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ١ ١	

دم تلك تلك. | | دور الأصل في إيقاع خفيف الثقيل الأول (٤/٤)

فَمَا ظَنِّيَّةٌ أَدْمَا . وَوَاضِحَةٌ الْقَرَا .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ١ ١

تَنْصُرُ إِلَى بَرْدِ الظِّلَالِ غَزَالِهَا .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢

تَحْتَ بِقَرْنَيْهَا . بِرِيرٍ أ . رَاكِةٌ .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢

وَتَعْطُوبٍ ظَلْفَيْهَا . إِذَا الْغَصْنُ طَالَهَا .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢

بِأَحْسَنَ . مِنْهَا مَقْلَةٌ وَمُقْلَدَا .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢

وَجِيدًا . ذَا دَا نَتْ . تَنْوِطُ شِكَا لَهَا .

٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ١ ١ ٤ ٢ ٢

صوت

أَلَا يَا لَقَوْمِي لِلنَّوَائِبِ وَالذَّهْرِ * وَلِلْمَرْءِ يُرْدِي نَفْسَهُ وَهُوَ لَا يَدْرِي
وَلِلْأَرْضِ كَمْ مِنْ صَالِحٍ قَدْ تَوَدَّاتُ * عَلَيْهِ فَوَارَتْهُ بَلَمَاعَةٌ قَفَرِ

عروضه من الطويل ، قال الأصمعي :

يُقَالُ لِلرَّجُلِ أَوْ الْقَوْمِ إِذَا دَعَوْتَهُمْ : يَا لَ كَذَا ، بفتح اللام ، وَإِذَا دَعَوْتَ لِلشَّيْءِ قُلْتَ
بِالْكَسْرِ ، تَقُولُ : يَا لِلرِّجَالِ وَيَا لِلْقَوْمِ ، وَتَقُولُ يَا لِلْغَنِيمَةِ وَيَا لِلْحَادِثَةِ ، أَيْ اعْجَلُوا
لِلْغَنِيمَةِ وَالْحَادِثَةِ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : يَا قَوْمُ اعْجَلُوا لِلْغَنِيمَةِ .

وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ مَكَانَ « تَوَدَّاتُ » : « قَدْ تَلَمَّأْتُ عَلَيْهِ » ، وَتَلَاَعَمْتُ ، أَيْ
وَارَتْهُ ، وَيُرْوَى : تَاكَّعْتُ أَيْ صَارَتْ أَكْمَةً .

الشُّعْرُ لِهَذْبَةَ بْنِ خَشْرَمٍ ، وَالْغِنَاءُ لِمَعْبَدٍ ثَقِيلُ أَوَّلٍ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى
الْبَنْصَرِ ، عَنْ إِسْحَاقَ (١) .

(هَذْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ) :

هُوَ هَذْبَةُ بْنُ خَشْرَمَ بْنِ كُرْزٍ بْنِ أَبِي حَيَّةَ بْنِ سَلَمَةَ الْكَاهِنِ بْنِ أَسْحَمَ بْنِ عَامِرِ
ابْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ ذُبْيَانَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ سَعْدِ بْنِ هُذَيْمٍ .

وَسَعْدُ بْنُ هُذَيْمٍ شَاعِرٌ مِنْ أَسْلَمَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ ، وَيُقَالُ : بَلْ هُوَ سَعْدُ
ابْنِ أَسْلَمَ ، وَهُذَيْمٌ عَبْدٌ لِأَبِيهِ رِيَاءُ ، فَحَقِيلٌ : سَعْدُ بْنُ هُذَيْمٍ ، يَعْنِي سَعْدًا هَذَا .

(١) « الأغاني » ج ٢٥٤/٢١ (طبع الهيئة المصرية العامة) .

وهُدْبَةُ شَاعِرٍ فَصِيحٌ مُتَقَدِّمٌ ، مِنْ بَادِيَةِ الْحِجَازِ ، وَكَانَ شَاعِرًا رَاوِيَةً ، كَانَ يَرْوِي
لِلْحُطَيْئَةِ ، وَالْحُطَيْئَةُ يَرْوِي لَكَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ ، وَكَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ يَرْوِي لِأَبِيهِ زُهَيْرٍ ،
وَكَانَ جَمِيلَ رَاوِيَةٍ هُدْبَةٍ ، وَكُثِيرُ رَاوِيَةٍ جَمِيلٍ ، فَلِذَلِكَ قِيلَ : إِنْ أَخِرَ فَحَلٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ
اجْتَمَعَتْ لَهُ الرِّوَايَةُ مَعَ الشُّعْرِ كَثِيرٌ .

وَكَانَ لِهَدْبَةٍ ثَلَاثَةُ إِخْوَةٍ ، كُلُّهُمْ شَاعِرٌ : حَوْطٌ ، وَسَيْحَانٌ ، وَالْوَاسِعُ ، أُمُّهُمْ :
حَيَّةُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ بْنِ أَبِي حَيَّةٍ ، مِنْ رَهْطِهِمُ الْأَدْنِيِّينَ ، وَكَانَتْ شَاعِرَةً أَيْضًا .

قَالَ أَبُو الْفَرَجِ :

وَهَذَا الشُّعْرُ يَقُولُهُ هُدْبَةُ فِي قَتْلِهِ زِيَادَةَ بْنِ زَيْدٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَامِرٍ بْنِ قُرَّةَ
ابْنِ حَنْشٍ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ ذُبْيَانَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ سَعْدِ بْنِ هُذَيْمٍ .

أَخْبَرَنِي بِالْخَبَرِ فِي ذَلِكَ جَمَاعَةٌ مِنْ شَيْوْخِنَا ، فَمَنْ حَدَّثَنِي بِهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ
الْيَزِيدِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْعَتَكِيُّ ، قَالَ : حَدَّثَنَا خَلْفُ بْنُ الْمُثَنَّى
الْحُدَّانِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَالْمَدِينِيِّ .

وَأَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ يَحْيَى ، وَمُحَمَّدُ بْنُ مَرْزُوقٍ بْنُ أَبِي الْأَزْهَرِ الْبُوشَنُّجِيُّ ، عَنْ
حَمَّادِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ .

وَأَخْبَرَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَيُّوبَ الصَّنَائِعِ ، عَنْ ابْنِ قُتَيْبَةَ .

وَأَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمَّادٍ ، عَنْ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ سُلَيْمَانَ النَّوْفَلِيِّ ،
عَنْ أَبِيهِ ، عَنْ عَمِّهِ .

قَالَ عَيْسَى بْنُ إِسْمَاعِيلَ فِي خَبَرِهِ خَاصَّةً :

كَانَ أَوَّلُ مَا هَاجَ الْحَرْبَ بَيْنَ بَنِي عَامِرٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ ذُبْيَانَ ، وَهُمْ رَهْطُ هُدْبَةٍ
وَبَيْنَ بَنِي رِقَاشٍ ، وَهُمْ بَنُو قُرَّةَ بْنِ حَنْشٍ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ ذُبْيَانَ ،
وَهُمْ رَهْطُ زِيَادَةَ بْنِ زَيْدٍ ، أَنَّ حَوْطَ بْنَ خَشْرَمٍ ، أَخَا هُدْبَةَ ، رَاهَنَ زِيَادَةَ بْنَ زَيْدٍ عَلَى

جَمَلَيْنِ مِنْ إِبِلِهِمَا ، وَكَانَ مُطْلَقَهُمَا مِنَ الْغَايَةِ عَلَى يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ ، وَذَلِكَ فِي الْقَيْظِ ،
فَتَزَوَّدُوا الْمَاءَ فِي الرَّوَايَا وَالْقُرْبَ ، وَكَانَتْ أُخْتُ حَوْطَ ، سَلْمَى بِنْتُ خَشْرَمَ ، تَحْتَ
زِيَادَةَ بْنِ زَيْدٍ ، فَمَالَتْ مَعَ أَخِيهَا عَلَى زَوْجِهَا ، فَوَهَّنتْ أَوْعِيَةَ زِيَادَةَ ، فَفَنَى مَاؤُهُ قَبْلَ
مَاءِ صَاحِبِهِ ، فَقَالَ زِيَادَةُ .

قَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي فِي أَدِيمِ * مُحَرَّمِ الدَّبَاغِ ذِي هُزُومِ
ثُمَّ رَمَتْ بِي عُرْضَ الدَّيْمُومِ * فِي بَارِحٍ مِنْ وَهَجِ السُّمُومِ

عِنْدَ أَطْلَاعِ وَغَرَةِ النُّجُومِ^(١)

قَالَ الْيَزِيدِيُّ فِي خَبَرِهِ : الْمُحَرَّمُ : الَّذِي لَمْ يُدْبَغْ ، وَالْهُزُومُ : الشَّقُوقُ .

قَالَ : وَقَالَ زِيَادَةُ أَيْضًا :

قَدْ عَلِمْتُ سَلْمَةَ بِالْعَمِيسِ * لَيْلَةَ مَرْمَارٍ وَمَرْمَرِيسِ
أَنَّ أَبَا الْمِسُورِ ذُو شَرِيسِ * يَشْفِي صُدَاعَ الْأَبْلَجِ الدَّلْعِيسِ^(٢)

الْعَمِيسُ : مَوْضِعٌ ، وَالْمَرْمَارُ وَالْمَرْمَرِيسُ : الشَّدَّةُ وَالْإِخْتِلَاطُ ، وَأَبَا الْمِسُورِ :
يَعْنِي زِيَادَةَ نَفْسَهُ ، وَكَانَتْ كُنْيَتُهُ : أَبَا الْمِسُورِ .

قَالَ : فَكَانَ ذَلِكَ أَوَّلَ مَا أَثْبِتَ الضَّغَائِنَ بَيْنَهُمَا ، ثُمَّ إِنَّ هُدْبَةَ بْنَ خَشْرَمٍ وَزِيَادَةَ
ابْنَ زَيْدٍ اصْطَحَبَا ، وَهُمَا مُقْبِلَانِ مِنَ الشَّامِ ، فِي رَكْبٍ مِنْ قَوْمِهِمَا ، فَكَانَا يَتَعَاقَبَانِ
السُّوقَ بِالْإِبِلِ ، وَكَانَ مَعَ هُدْبَةَ أُخْتُه فَاطِمَةُ ، فَتَنَزَّلَ زِيَادَةُ فَارْتَجَزَ فَقَالَ :

(١) النُّجُومُ : جَمْعُ (نَجْم) ، وَهُوَ مِنَ النَّبَاتِ ، مِمَّا لَا سَاقَ لَهُ .

(٢) الدَّلْعِيسُ : الضَّخْمُ الْقَوِيُّ مِنَ الْإِبِلِ .

عُوجِي عَلَيْنَا وَارْبَعِي يَا فَاطِمَا * مَا دُونَ أَنْ يُرَى الْبَعِيرُ قَائِمَا
أى ، ما بين مُنَاخِ الْبَعِيرِ إِلَى قِيَامِهِ - .

أَلَا تَرَيْنَ الدَّمْعَ مِنْى سَاجِمَا * حَذَارَ دَارٍ مِنْكَ لَنْ تُلَائِمَا
فَعَرَجْتَ مُطْرَدًا عُرَاهِمَا * فَعَمَّا يَبْذُ الْقُطْفَ الرُّوَاسِمَا

مُطْرَدٌ : مُتَتَابِعُ السَّيْرِ ، وَعُرَاهِمٌ : شَدِيدٌ ، وَقَعْمٌ : ضَخْمٌ ، وَالرُّسِيمُ : سَيْرٌ
فَوْقَ الْعَنْقِ ، وَالرُّوَاسِمُ : الْإِبِلُ الَّتِي تَسِيرُ هَذَا السَّيْرَ .

كَأَنَّ فِي الْمَثْنَاةِ مِنْهُ عَائِمَا * إِنَّكَ وَاللَّهِ لَأَنْ تُبَاغِمَا
الْمَثْنَاةُ : الزَّمَامُ ، وَعَائِمٌ : سَائِحٌ ، وَتُبَاغِمٌ : تُكَلِّمُ - .

خَوْدًا كَأَنَّ الْبُوصَ وَالْمَاكِمَا * مِنْهَا نَقًا مُخَالِطٌ صَرَائِمَا
الْبُوصُ : الْعَجُزُ ، وَالْمَاكِمَتَانِ : مَا عَنْ يَمِينِ الْعَجُزِ وَشِمَالِهِ ، وَالنَّقَا : مَا عَظُمَ
مِنَ الرَّمْلِ ، وَالصَّرَائِمُ : دُونُهُ - .

خَيْرٌ مِنْ اسْتِقْبَالِكَ السَّمَائِمَا * وَمِنْ مُنَادٍ يَبْتَغِي مُعَاكِمَا
وَيُرَوَّى : « وَمِنْ نِدَاءٍ تَبْتَغِي مُعَاكِمَا » ، أَيْ : رَجُلٌ تَتَادِيهِ تَبْتَغِي أَنْ يُعِينَكَ
عَلَى عَكْمِكَ حَتَّى تَشُدَّهُ .

فَغَضِبَ هُدْبَةٌ حِينَ سَمِعَ زِيَادَةَ يَرْتَجِزُ بِأُخْتِهِ ، فَنَزَلَ فَرَجَزَ بِأُخْتِ زِيَادَةَ ،
وَكَانَتْ - فِيمَا رَوَى الْيَزِيدِيُّ - تُدْعَى : أُمُّ حَازِمٍ ، وَقَالَ الْآخَرُونَ : أُمُّ الْقَاسِمِ ،
فَقَالَ هُدْبَةُ :

لقد أرانى والغلام الحازما * نُرْجَى المطى ضُمراً سواهما^(١)
 متى تظنَّ القُلص الرواسما^(٢) * والجلَّة الناجية العياهما^(٣)
 يُبلغنَّ أمَّ حازمٍ وحازمًا * إذا هبطن مُستَحيراً^(٤) قاتماً
 ورجع الحادى لها الهماهما * ألا ترين الحزن منى دائماً
 حذار دار منك لن تلائمًا * واللّه لا يشفى الفؤاد الهائمًا
 تمسحك اللَّبات والمآكما * ولا اللّمام دون أن تُلازمًا
 ولا اللّثام دون أن تُفارقما * ولا الفِقام دون أن تُفاغما^(٥)

وتعلو القوائم القوائم

قال : فشتمه زيادةً ، وشتمه هُدبةً ، وتساباً طويلاً ، فصاح بهما القوم : اركبا ،
 لا حملكما الله ، فإننا قومٌ حجاج ، وخشوا أن يقع بينهما شرٌّ فوعظوهما ، حتى
 أمسك كل واحدٍ منهما على ما فى نفسه ، وهُدبةٌ أشدُّ حُنقاً ، لأنّه رأى أن
 زيادةً قد ضامه ، إذ رجز بأخته وهى تسمع قوله ، ورجز هو بأخت زيادةً وهى
 غائبة لا تسمع قوله ، فمضيا ولم يتحاورا بكلمة حتى قضيا حجَّهما ورجعا إلى
 عشيرتيهما .

(١) الضمُّ السَّوام . النِّياق الصُّلبة الضامرة .

(٢) القُلص الرواسم : الفتية من الإبل التى تمشى الرسيم .

(٣) الناجية العوام : السُّراع الشداد من الإبل .

(٤) المُستحير : الطريق الموحش فى المُفازة .

(٥) الفِقام : المباشعة والجماع ، والفِقام : التقبيل ، والمعنى واضح أن هذا لا يُغنى
 عن ذاك .

قال اليزيدى فى خبره :

فلم يزل هُدْبَةٌ يطلب غِرَّةَ زيادة حتى أصابها فبيَّته فقتله ، وتَنَحَّى مخافة السلطان ، وعلى المدينة يومئذٍ سعيدُ بن العاصِ ، فأرسل إلى عُمِّ هُدْبَةٍ وأهله فحبسهم ، فلما بلغ هُدْبَةُ ذلك أقبل حتى أمكنَ من نفسه وتخلَّصَ عنه وأهله ، فلم يزل محبوساً حتى شَخصَ عبد الرحمن بن زيد ، أخو زيادة إلى مُعاوية ، فأورد كتابه إلى سعيدٍ بأن يقيدَ منه إذا قامت البيئة ، فأقامها ، فمشت عذرة إلى عبد الرحمن فسألوه قبول الدية فامتنع وقال :

أبعد الذى بالنَّعْفِ نَعْفُ كُويكب^(١) * رهينة رَمَسَ ذى ترابٍ وجندلٍ
أذكر بالبُقيا على من أصابنى * وبُقياى أنى جاهدٌ غير مؤتلى^(٢)

قال على بن محمد التوفلى ، عن أبيه :

إنَّ سعيدَ بن العاصِ كره الحُكْمَ بينهما فحملهما إلى مُعاوية ، فلما صاروا بين يديه قال عبد الرحمن ، أخو زيادة : يا أمير المؤمنين ، أشكو إليك مَظْلَمَتِي وما دُفِعْتُ إليه وجرى على وأهلى وقرباى وقتل أخى زيادة وترويع نسوتى ، فقال مُعاوية : يا هُدْبَةُ ، قُلْ ، فقال : إنَّ هذا رجل سَجَّاعة^(٣) فإن شئتَ أن أقصَّ عليك قِصَّتَنَا ، كلاماً أو شعراً ، فعلتُ ، قال : لا ، بل شعراً ، فقال هُدْبَةُ هذه القصيدة ارتجالاً :

(١) النَّعْفُ : المكان المرتفع الذى به صعود وهبوط ، ونعت كُويكب . اسم موضع فى ديار هُذَيْم .

(٢) غير مؤتلى : غير مُقصر فى طلب الثَّار .

(٣) سَجَّاعة : صيغة مُبالغة ، من كثرة السَّجْع فى القول .

أَلَا يَا لِقَوْمِي لِلنَّوَابِ وَالذَّهْرِ * وَلِلْمَرْءِ يُرْدِي نَفْسَهُ وَهُوَ لَا يَدْرِي
وَلِلْأَرْضِ كَمْ مِنْ صَالِحٍ قَدْ تَأَكَّمَتْ * عَلَيْهِ فَوَارَتْهُ بِلَمَاعَةِ قَفْرِ
فَلَا تَقَى ذَا هَيْبَةٍ لَجَلَالِهِ * وَلَا ذَا ضِيَاعٍ هُنَّ يَتَرَكْنَ لِلْفَقْرِ

حتى بلغ قوله :

رُمِينَا فَرَامِينَا فَصَادَفَ رَمِينَا * مَنَايَا رَجَالٍ فِي كِتَابٍ وَفِي قَدْرِ
وَأَنْتَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَمَا لَنَا * وَرَاءَكَ مِنْ مَعْدَى وَلَا عَنْكَ فِي قَصْرِ
فَإِنْ تَكُ فِي أَمْوَالِنَا لَمْ نَضِقْ بِهَا * ذِرَاعًا وَإِنْ صَبْرٌ فَنَصْبِرُ لِلصَّبْرِ

فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ : أَرَاكَ قَدْ أَقَرَّرْتَ بِقَتْلِ صَاحِبِهِمْ ، ثُمَّ قَالَ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ : هَلْ لَزِيَادَةُ وَلَدٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، الْمِسُورُ ، وَهُوَ غُلَامٌ صَغِيرٌ لَمْ يَبْلُغْ ، وَأَنَا عَمُّهُ وَوَلِيُّ دَمِ أَبِيهِ ، فَقَالَ : إِنَّكَ لَا تُؤْمِنُ عَلَى أَخْذِ الدِّيَةِ أَوْ قَتْلِ الرَّجُلِ بِغَيْرِ حَقٍّ ، وَالْمِسُورُ أَحَقُّ بِدَمِ أَبِيهِ ، ثُمَّ رَدَّهُ إِلَى الْمَدِينَةِ فَحُبِسَ ثَلَاثَ سِنِينَ حَتَّى بَلَغَ الْمِسُورُ .

قَالَ أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ الْخِرَازِيُّ ، عَنْ الْمَدَائِنِيِّ :

قَالَتْ أُمُّ هُدْبَةَ فِيهِ ، لَمَّا شَخَصَ إِلَى الْمَدِينَةِ فَحُبِسَ بِهَا :

أَيَا إِخْوَتِي أَهْلَ الْمَدِينَةِ أَكْرِمُوا * أَسِيرَكُمْ إِنْ الْأَسِيرَ كَرِيمُ
فَرُبَّ كَرِيمٍ قَدْ قَرَاهُ وَضَافَهُ * وَرُبَّ أُمُورٍ كُلُّهَا عَظِيمُ
عَصَى جُلُهَا يَوْمًا عَلَيْهِ فَرَاضُهُ * مِنْ الْقَوْمِ عِيَّافٌ أَشَمُّ حَلِيمُ

قَالَ أَبُو الْفَرَجِ : أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ : حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَارٍ قَالَ :
نَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ عَامِرُ بْنُ صَالِحٍ قَالَ :

دخل جميل بن مَعْمَرِ العُذْرَى على هُدْبَةَ بن خَشْرَمِ السَّجْنِ ، وهو محبوسٌ بدم
زيادة بن زيد ، وأهدى له بُرْدَيْنِ من ثيابٍ كساه إياها سعيدُ بن العاص ، وجاءه
بنفقةٍ ، فلما دخل عرض ذلك عليه ، وسأله أن يقبله منه ، فقال له هُدْبَةُ : أنتَ يابن
مَعْمَرِ الذي يقول :

بنى عامرٍ أنى انتجعتُم وكنتم * إذا عُدُّ الأَقوامُ كالخُصيةِ الفردِ
أما والله لئن خلَصَ اللهَ ساقى لأمدنَّ لك مضمارك ^(١) ، خذ بُرْدِيكَ ونفقتك ،
فخرج جميلٌ ، فلما بلغ بابَ السَّجْنِ خارجاً قال : اللَّهُمَّ اغْنِ عَنِّي أَجدَعَ بنى عامر .
وقال النوفلى عن أبيه :

فلما مضى به من السَّجْنِ إلى القَتْلِ التفت فرأى امرأته ، وكانت من أجمل
النساء ، فقال :

أقلِّ على اللومِ يا أم بوزَعا * ولا تجزعي ممّا أصاب فأوجعا
ولا تنكحي إن فرق الدهرُ بيننا * أغمَّ القفا والوجه ليس بأنزعا
كليلاً سوى ما كان من حدّ ضرّسه * أكَيِّدَ مِبطان ^(٢) العشيّات أروعا
وحلّى بذى أكرومةٍ وحميةٍ * وصبر إذا الدهرُ عضّ فأسرعا
وقال حماد عن أبيه عن مُصعب بن عبد الله قال :

لما أخرج هُدْبَةُ من السَّجْنِ ليُقتل ، جعل الناسُ يتعرّضون له ويخبّرون
صَبْرَهُ ويستنشدونه ، فأدركه عبدُ الرَّحْمَنِ بنِ حسان ، فقال له : يا هُدْبَةُ ، أتأمرنى

(١) لأمدنَّ لك مضمارك : أى لأوسعنَّ لك الميدان ، وهو ضرب من التهديد بالانتقام .

(٢) قوله : « أكَيِّدَ مِبطان ... » يعنى مَنْ يشكو الكبد أو يكثر الأكل عشاءً .

أن أتزوج هذه بعدك ، يعنى زوجته ، وهى تمشى خلفه ، فقال : نعم ، إن كنت من شرطها ، قال : وما شرطها ؟ قال : قد قلت فى ذلك :

فلا تنكحى إن فرق الدهر بيننا * أغم القفا والوجه ليس بأنزعا
وكونى حبيسا أو لأروع ماجد * إذا ضن أعشاش الرجال تبرعا

فمالت زوجته إلى جزار وأخذت شفرته ، فجذعت بها أنفها ، وجاعته تدمى
مجدوعة فقالت : أتخاف أن يكون بعد هذا نكاح ؟ فرسف فى قيوده وقال : الآن
طاب الموت .

قال حماد : وقرأت على أبى ، عن مصعب بن عبد الله الزبيرى :

مر هذبة ، وهو فى طريقه إلى القتل بحبى المدنية ، فقالت له : كنت أعدك
فى الفتیان ، وقد زهدت فىك اليوم ، لأنى لا أنكر أن يصبر الرجال على الموت ، لكن ،
كيف تصبر عن هذه ؟ (١) فقال : أما والله إن حبى لها لشديد ، وإن شئت لأصفن
لك ذلك ، ووقف الناس معه ، فقال :

وجدت بها ما لم تجد أم واحد * ولا وجد حبى بابن أم كلاب
رأته طويل الساعدين شمردلا * كما تشتهى من قوة وشباب

فانقمعت داخله إلى بيتها فأغلقت الباب دونه .

قال : فدفع إلى أخى زيادة ليقنله ، فاستأذن فى أن يصلّى ركعتين ، فأذن
له ، فصلاهما وخفف ، ثم التفت إلى من حضر فقال : لولا أن يظن بى الجزع
لأطلتها ، ثم قال :

(١) إشارة إلى زوجته .

فإن يقتلوني في الحديد فإنني * قتلت أخاهم مطلقاً لم يقيد

فقال عبد الرحمن ، أخو زيادة : والله لا قتلته إلا مطلقاً من وثاقه ، فأطلق له فقام إليه بالسيف ، وقال :

وقد علمت نفسي وأنت تعلمه * لأقتلن اليوم من لا أرحمه
ثم ضربه بالسيف فقتله .

قال حماد في روايته :

ويقال : إن الذي تولى قتله ابنه المسنور ، دفع إليه عمه السيف وقال له : قم فاقتل قاتل أبيك ، فقام فضربه ضربتين قتله فيهما .

* * *

طريقة الصوت

وهى فى إيقاع الثقيل الأول (٤/٨) ، شبيهة بما يسميه المحدثون فى زماننا « الخمس العربى » ، وجنس النغم فيه بإطلاق الوتر فى مجرى البنصر ، على مذهب إسحاق ، وهو شبيهة أيضاً بما يسميه أهل الصناعة فى زماننا مقام (جهاركاه) ، من فصيلة (العجم) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع فى هذا الجنس من النغم ، فذلك أن يُجعل شطر البيت بإزاء دورين منه ، والجزء التام اللحن هو ما يحيط بدينك البيتين جميعاً ، متواليين .

دم تك تك . تك . . . | دور الأهل فى إيقاع الثقيل الأول (٤/٨)

ألا بالقوى للنسـ وائـ والد هـ . . .
 ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١
 وللـ عـ رـ دى نفـ سه وهولا يد رى . . .
 ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١

دم تك تك . تك .	• •	دور الأهل في إيقاع النقيض الأول (٨ / ٤)
إ م م م م م م م	• • • • • • • •	

وَلِلْأَرْضِ كَمِ مِنْ صَا .	• •	لِحِ قَدْ تَوَدَّ دَأْتُ .	• •
٨ ٤ ٢ ١ ١ ١ ١	• •		٨ ٤ ٢ ١ ١ ١ ١
عَلَيْهِ فَوَارِثُهُ .	• •	بِمِئَاةٍ قَفْرِ .	• •
٨ ٤ ٢ ١ ١ ١ ١	• •		٨ ٤ ٢ ١ ١ ١ ١

صوت

طَبِيبِي دَاوَيْتُمَا ظَاهِرًا * فَمَنْ ذَا يُدَاوِي جَوِيَّ بَاطِنًا
فَقُومَا اكْوِيَانِي وَلَا تَرْحَمَا * مِنَ الْكَيِّ مُسْتَحْصِفًا رَاصِنًا^(١)
وَمُرًّا عَلَى مَنْزِلِ الْغَمِيمِ^(٢) * فَإِنِّي عَهَدْتُ بِهِ شَادِنًا
فَتُورِ الْقِيَامِ رَحِيمَ الْكَلَا * مِ كَانِ فَرَادِي بِهِ رَاهِنًا

الشُّعْر ، فيما ذكره عبد الله بن شبيب عن الزُّبَيْرِ بْنِ بَكَّارٍ ، لَعَمْرُو بْنِ سَعِيدِ
ابْنِ زَيْدٍ بِنِ عَمْرٍو بْنِ نَفِيلٍ الْقُرَشِيُّ الْعَدَوِيُّ ، وَالْغَنَاءُ لِعَبْدِ ثَقِيلٍ أَوَّلٍ بِالْوَسْطَى
فِي مَجْرَاهَا ، عَنْ إِسْحَاقَ وَعَمْرٍو^(٣) .

قال أبو الفرج : أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه :

إِنَّ غِيلَانَ بْنَ خَرْشَةَ الضُّبِّيَّ دَخَلَ إِلَى قَوْمٍ مِنْ إِخْوَانِهِ وَعِنْدَهُمْ قَيْنَةٌ ، فَجَلَسَ
مَعَهُمْ وَهُوَ لَا يَدْرِي فِيمَ هُمْ ، حَتَّى غَنَّتِ الْقَيْنَةُ :

(١) المستحصف : اليابس الشديد .

(٢) الغميم : موضع بالحجاز ، ومنه كُرَاعُ الْغَمِيمِ وَيُرْقُ الْغَمِيمُ ، قال الشاعر :

حَوْزَهَا مِنْ بُرْقِ الْغَمِيمِ * أَهْدَأُ يَمْشِي مِشْيَةَ الظُّلِيمِ

(٣) « الأغاني » ج ١٣/٣١٠ (طبع دار الكتب المصرية) - أخبار مطيع بن إلياس - قال
مؤلفه : « وفيه لأبي العُبَيْسِ بْنِ حَمْدُونَ ثَانِي ثَقِيلٌ مَطْلُوقٌ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ ، وَهُوَ فِي صَدُورِ
أَغَانِيهِ وَمَخْتَارِهَا . »

طَبِيبِي دَاوَيْتُمَا ظَاهِرَا * فَمَنْ ذَا يُدَاوِي جَوِيَّ بَاطِنَا .
وكان أعرابياً جافاً به لَوْنَةٌ ، فغضبَ ووثبَ وهو يقول : السُّوطُ وَرَبُّ غِيْلَانِ
يُدَاوِي ذَاكَ الْجَوِيَّ ! وخرجَ مِنْ عِنْدِهِمْ .

* * *

طريقة الصوت

وهي في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨) ، وجنس النغم فيه (بالوسطى) في مجراها (، على مذهب إسحاق ، فيما يُعرف عند المحدثين باسم مقام (سيكاه) وتارة (عراق) .

فأما تقطيع حروف القول على الإيقاع ، فذلك أن يُجعل لحن شطر البيت بإزاء دورين منه ، والجزء التام الصوت هو ما يُحيط بمجموع بيتين متواليين ، يكون ثانيهما مُكملاً لهما في لحن الأول ، ثم يُعاد الصوت ويُختم بلحن البيتين الثالث والرابع .

دم تك تك . تك . . .
 | دور الأصل في إيقاع الثقيل الأول (٤/٨)

طَبِيبٌ دَاوِيٌّ شَمَاطَا هَرَا . . .
 ٨ ٤ ٢ ١ ١ ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١
 فَمِنْ ذَا يَدَاوِيٍّ . . . جَوِيَّ بَا طِنَا . . .
 ٨ ٢ ٢ ٢ ١ ١ ٨ ٤ ٢ ١ ١

الفهرس

3 مقدمة
5 ترجمة « معبد المغنى »
12 صوت * القَصْرُ فالنخل فالجماء بينهما * وطريقة الصوت
	وهو أحد الثلاثة المختارة من المائة من رواية أبى الحسن على بن يحيى ..
17 خبر الشاعر (أبو قطيفة المعيطى)
35 صوت * ليت شعرى هل البلاط كعهدي * وطريقة الصوت
38 صوت * ليت شعرى وأين منى لَيْتَ * وطريقة الصوت
42 صوت * أما القَطَاةُ فإنى سوف أنعتُّها * وطريقة الصوت
	من المائة المختارة ، من رواية على بن يحيى المنجم
52 صوت * دَعَى القلبَ لا يَزُددُ خيالاً مع الذى * وطريقة الصوت
	صوتُ من المائة المختارة من رواية جحظة ، من رواية جَحْظَة
56 صوت * حمزةُ المُبْتَاعُ بالمالِ الثَّنَا * وطريقة الصوت
67 أصواتُ معبدِ المعروفة بألقابها وهى المسمَاة (مدائن معبد)

- 72 صوتٌ من مُدُن مَعْبَدٍ يَلْقَبُ « بالدَّوامة »
- 74 * هُرَيْرَةٌ وَدُعَاهَا وَإِنْ لَامٌ لَاتُمْ * وطريقة الصوت
 (بعض أخبار الأعشى ونسبه)
- 85 صوت من مُدُن مَعْبَدٍ يَسْمَى « الْمُتَمَنِّمُ »
- * عَاوَدَ الْقَلْبَ مِنْ تَذَكُّرٍ جَمَلٍ * وطريقة الصوت
 88 صوت من مدن مَعْبَدٍ الْمُسَمَّى (مَعْقَصَاتُ الْقُرُونِ)
- * أَمِنْ آلَ لَيْلَى بِالْمَلَأِ مُتَرِيعٌ * وطريقة الصوت
 92 صوت من مُدُن مَعْبَدٍ يُسَمَّى (الْمُتَبَخِّتِرِ)
- * جَعَلَ اللَّهُ جَعْفَرًا لَكَ بَعْلًا * وطريقة الصوت
 94 صوت من مُدُن مَعْبَدٍ يَسْمِيهِ « مُقَطَّعُ الْأَثْقَارِ »
- * ضَوْءُ نَارٍ بَدَأَ لَعَيْنِكَ أَمْ شَبَّتْ * وطريقة الصوت
 98 صوت من مُدُن مَعْبَدٍ مِنْ رِوَايَةِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ جَامِعٍ عَنْ يُونُسَ الْكَاتِبِ
- * لَعَمْرِي لَنْ شَطَّتْ بَعْلَمَةٌ دَارُهَا * وطريقة الصوت
 104 صوت * جَرَى نَاصِحٌ بِالْوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا * وطريقة الصوت
- 107 صوت * وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ طَرٍّ شَارِبِي * وطريقة الصوت
- 110 صوت * عَلِقْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلَيْدًا قَلَمٌ يَزَلُ * وطريقة الصوت
- 115 صوت * مَا ضَرَكُمْ لَوْ قَلْتُمْ سَدْدًا * وطريقة الصوت
- 119 صوت * أَلَمْ تَسْأَلِ الْمَنْزِلَ الْمُقْفِرَا * وطريقة الصوت
- 123 صوت * وَلَقَدْ قَلْتُ لَيْلَةَ الْجَزْلِ لَمَّا * وطريقة الصوت
 صوت معدودٌ في مدائن مَعْبَدٍ ، مِنْ رِوَايَةِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ جَامِعٍ عَنْ يُونُسَ الْكَاتِبِ
- 129 * رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسَى يَسْمُو * وطريقة الصوت

- صوت * أَلَمْ تَسْأَلِ الْأَطْلَالَ وَالْمَنْزِلَ الْخَلْقَ * وطريقة الصوت 139
- صوت * قَالَتْ وَعَيْشِ أَخِي وَنِعْمَةِ الْوَدَى * وطريقة الصوت 142
- صوت * يَا قَلْبُ هَلْ لَكَ عَنْ حُمَيْدَةَ زَاجِرُ * وطريقة الصوت 148
- صوت * يَا أُمَّ طَلْحَةَ إِنْ الْبَيْنَ قَدْ أَفِيدَا * وطريقة الصوت 151
- صوت * إِنِّي وَأَوَّلَ مَا كَلِفْتُ بِحُبِّهَا * وطريقة الصوت 154
- صوت * أَصْبَحَ الْقَلْبُ فِي الْحَبَالِ رَهِينَا * وطريقة الصوت 158
- صوت * ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوِدَنِي * وطريقة الصوت 160
- صوت معدودٌ من مُدُن مَعْبَدَ ، من رواية ابن جامع عن يونس الكاتب
- * كَمْ بِذَاكَ الْحَجُّونَ مِنْ أَهْلِ صِدْقٍ * وطريقة الصوت 164
- * تَقَطَّعَ مِنْ ظِلَامَةِ الْوَصْلِ أَجْمَعُ * وطريقة الصوت 169
- صوت معدودٌ من مُدُن مَعْبَدَ ، من رواية ابن جامع عن يونس الكاتب
- * سَلَى هَلْ قَلَانِي مِنْ عَشِيرِ صَحْبَتُهُ * وطريقة الصوت 172
- صوت . يروى في مُدُن مَعْبَدَ : مكان صوته في : (سَلَى هَلْ قَلَانِي مِنْ
عَشِيرِ صَحْبَتُهُ)
- * خَمَصَانَةُ قَلْقُ مُوشِحُهَا * وطريقة الصوت 178
- صوت من مُدُن مَعْبَدَ ، من رواية ابن جامع عن يونس الكاتب
- * يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي * وطريقة الصوت 184
- صوت : يُرَوَى مِنْ مُدُن مَعْبَدَ : مكان صوته في : (يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي)

- 191 * يَوْمَ تُبْدَى لَنَا قُتَيْلَةٌ عَنْ جِيدٍ * وطريقة الصوت
- صوت من مُدْن مَعْبَدٍ من رواية إسماعيل بن جامع عن يونس
- 194 * وَدُعْ هُرَيْرَةٌ إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَحِلٌ * وطريقة الصوت
- 199 صوت * يَجْحَدُنْ دَيْنِي بِالنُّهَارِ وَأَقْتَضَى * وطريقة الصوت
- 203 صوت * أَلَمْ خِيَالٌ مِنْ قُتَيْلَةٍ بَعْدَمَا * وطريقة الصوت
- 205 صوت * قَدْ لَعَمْرِي بِتُ لَيْلِي * وطريقة الصوت
- 210 صوت * مَاذَا تَأْمُلُ وَاقِفٌ جَمَلًا * وطريقة الصوت
- 212 صوت * بَلَنْتُ سَعَادَ وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْصَرَمًا * وطريقة الصوت
- 214 صوت * خَلِيلِي عُوْجًا مِنْكُمْ سَاعَةً مَعِيَ * وطريقة الصوت
- 219 صوت * بِابْنَةِ الْجُودِيِّ قَلْبِي كَنَيْبٌ * وطريقة الصوت
- 219 (خبر عبد الرحمن بن أبي بكر [الشاعر] وقصة بنت الجودي)
- 228 صوت * أَلَا لِلَّهِ قَوْمٌ * وطريقة الصوت
- 233 صوت * أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرٌ * وطريقة الصوت
- 235 صوت * أَيُّهَا الْقَائِلُ غَيْرَ الصَّوَابِ * وطريقة الصوت
- 238 صوت * نَظَرْتُ إِلَيْهَا بِالْمُحْصَبِ مِنْ مَنَى * وطريقة الصوت
- 240 صوت * عَاوَدَ الْقَلْبَ بَعْضُ مَا قَدْ شَجَاهُ * وطريقة الصوت
- 243 صوت * وَدُعْ لُبَابَةٌ قَبْلَ أَنْ تَنْتَرِحُلَا * وطريقة الصوت
- 248 صوت * يَا دَارُ أَقْفَرِ رَسْمُهَا * وطريقة الصوت
- 253 صوت * أَعْرِفْتَ أَطْلَالَ الرُّسُومِ تَتَكَّرَتْ * وطريقة الصوت
- 257 صوت * إِنَّمَا ضَلَّلَ الْفُسَّادُ * وطريقة الصوت

- صوت * عادَ له من كثيرة الطُربُ * وطريقة الصوت 259
- صوت * وينفسي التي أحب وأهلي * وطريقة الصوت 266
- صوت * ويا هجر ليلى قد بلغت بي العدى * وطريقة الصوت 268
- صوت * لمن الديار ببقرة الروحان * وطريقة الصوت 273
- صوت * قال لي فيها عتيق مقالاً * وطريقة الصوت 279
- صوت * ولقد أسمو إلى عُرف * وطريقة الصوت 282
- صوت * بكر العاذلون في وضح الصبح * وطريقة الصوت 286
- صوت * فكم بين الأقارع فالمنقى * وطريقة الصوت 292
- صوت * لعمرك إني في الحياة لزاهد * وطريقة الصوت 297
- صوت * لزنب طيف تعتريني طوارقه * وطريقة الصوت طريقتان 302
- صوت * ألا من لقلب معني غزل * وطريقة الصوت 309
- صوت * أيها العاتب الذي خاف هجري * وطريقة الصوت 314
- صوت * تطاول هذا الليل ما يتبلج * وطريقة الصوت 318
- صوت * شئتك المنازل بالأبرق * وطريقة الصوت 323
- صوت * إنما الذلفاء همى * وطريقتي الصوت 326
- صوت * أهابك أن أقول بذلت نفسي * وطريقة الصوت 332
- صوت * خليلي هذا رسم عزة فاعقلا * وطريقة الصوت 335
- صوت * قفا نبك من نكري حبيب ومتزل * وطريقة الصوت 339
- صوت * ولقد قلت والضُمير * وطريقة الصوت 344
- صوت * فواكبيدي وعاونني رداعي * وطريقة الصوت 347
- صوت * لنا الجففات الفر يلمعن بالضحى * وطريقته 350
- صوت * رام قلبي السلو عن أسماء * وطريقته 355

- أخبار الشاعر (السريُّ بن عبد الرحمن) 356
- صوت * يا دارَ مَيَّةَ بالعَلْيَاءِ فالسُّنْدُ * وطريقته 363
- صوت * أَذْنَتُنَا بَيِّنَهَا أَسْمَاءُ * وطريقته 368
- أخبار الشاعر (الحارثُ بن حلزة اليشكري) 368
- صوت * إِنَّ الْخَلِيطَ قَدْ أَرْمَعُوا تَرْكِي * وطريقته 378
- أخبار الشاعرة (عائشة بنت طلحة) 378
- صوت * فَوَانْدِمِي عَلَى الشَّبَابِ وَوَانْدِمُ * وطريقته 388
- أخبار الشاعر (عمرو بن شأس ، الأسدي) 390
- صوت * أَغَاضِرَ لَوْ شَهِدْتَ غَدَاةَ بِنْتُمُ * وطريقته 395
- صوت * لَعَزَّةٌ مِنْ أَيَّامِ ذِي الْفَصَنِ شَاقِنِي * وطريقته 399
- صوت * لَعَمْرُكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ * وطريقته 406
- صوت * عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنَّى تَخْلُصَتْ * وطريقته 411
- أخبار الشاعر (جعفر بن عُلْبَةَ الحارثي) 411
- صوت * إِذَا مَا أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ * وطريقته 419
- أخبار الشاعر (النُّعْمَانُ بن بَشِير) 421
- صوت * أَلَا لَا تَلْمَهُ الْيَوْمَ أَنْ يَتَبَلَّدَا * وطريقته 434
- صوت * قَدْ دَنَا الْفِصْحُ فَالْوَلَانْدُ يَنْظُمُنْ * وطريقته 438
- صوت * أَلَا إِنْ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةُ أَصْبَحَتْ * وطريقته 442
- صوت * مِنْ عَاشِقِينَ تَرَا سَلَا وَتَوَاعَدَا * وطريقته 445
- صوت * أَقْفَرُ بَعْدَ الْأَحِبَّةِ الْبَلَدُ * وطريقته 447
- أخبار الشاعر (حمزةُ بن بِيض) 447

- صوت * رَبِّ لَيْلٍ نَاعِمٍ أَحْيَيْتُهُ * وطريقته 453
- صوت * عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ نُرْعَتْ * وطريقته 456
- صوت * لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْ السُّتْرَ مِنْ خُلُقِي * وطريقته 459
- صوت * خَمْسٌ سَمَسْنَ إِلَى فَي لَطْفٍ * وطريقته 461
- صوت * يَا بَيْتَ عَاتِكَةِ الَّذِي أَتَعَزَّلُ * وطريقته 465
- صوت * إِنَّ زَيْنَ الْفَدِيرِ مِنْ كَسْرِ الْجَرِّ * وطريقته 469
- صوت * نَزَلَ الْمَشِيبُ فَمَا لَهُ تَحْوِيلُ * وطريقته 475
- أخبار الشاعر (الْكُمَيْتُ بْنُ مَعْرُوفٍ) 475
- صوت * أَيَا صَاحِبِي رَحَلِي دَنَا الْمَوْتَ فَاَنْزِلَا * وطريقته 479
- أخبار الشاعر (مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ) 479
- صوت * أَقُولُ لَمَّا أَتَانِي ثُمَّ مَصْرَعُهُ * وطريقته 490
- أخبار الشاعر (الْمُتَنَخِّلُ الْهُذَلِيُّ) 491
- صوت * أَلَا هَزَنْتُ بِنَا قُرَشِيَّةً * وطريقته 499
- صوت * عَجِبْتُ لِسَفَى الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا * وطريقته 502
- أخبار الشاعر (أَبُو صَخْرٍ الْهُذَلِيُّ) 502
- صوت * لَقَدْ أَزْمَعْتُ لِلْبَيْنِ هَنْدُ زِيَالَهَا * وطريقته 511
- صوت * أَلَا يَا لِقَوْمِي لِلنُّوَابِ وَالْدَّهْرِ * وطريقته 516
- أخبار الشاعر (هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ) 516
- صوت * طَبِيبِي دَاوَيْتُمَا ظَاهِرًا * وطريقته 528

المؤلف فى سطور

المؤلف : غطاس عبد الملك من مواليد يناير ١٩٠٦ أتم دراسته قبل العليا بمدارس الأمريكان ، فأتقن اللغات الأجنبية بالإضافة إلى اللغة العربية ، وأتم دراسته العليا فى الهندسة ، وعيّن بعد تخرجه مهندساً بمصلحة المساحة ثم الأملاك الأميرية .

- وكان منذ صباه يعشق دراسة التاريخ فتبحر فى دراسة تاريخ مصر الفرعونية ، وتاريخ الدول العربية ، سواء فى المشرق العربى والمغرب العربى ، كما أن عمله بمصلحة المساحة قد مكّنه من دراسة تضاريس وفوتوغرافية الشرق الأوسط .

كما اهتم منذ تخرجه بدراسة تاريخ الموسيقى فى المشرق والمغرب العربى وتطوراتها ، فالتحق بمعهد الموسيقى العربية فأتقن دراسة الموسيقى الشرقية ، وعيّن العضو الفنى بمعهد الموسيقى العربية ، وقد ساعده فى ذلك دراسته الهندسية وفروع الرياضيات ، باعتبار أن الموسيقى هى فرع من فروع الرياضيات ، وتخصص فى دراسة تراث الموسيقى العربية ، كما اشترك فى مؤتمر الموسيقى العربية عام ١٩٣٢ الذى انعقد تحت رعاية الملك فؤاد الأول ملك مصر والسودان ، وله العديد من الملاحظات على ما تم من مناقشات ، وكما أن له رأياً خاصاً فى السلم الموسيقى العربى .

وشارك كخبير مع الأستاذ الدكتور محمود أحمد الحفنى فى إعداد الجزء الموسيقى بالموسوعة العربية الميسرة الصادرة عن دار القلم ومؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر والتي صدرت الطبعة الأولى عام ١٩٦٥ .

كما أنه كان عضواً فى مجمع اللغة العربية ، وقد صدر له العديد من تحقيقات كتب التراث للأقدمين فى الموسيقى الشرقية والعديد من المؤلفات ، كما أمكن له وضع المعجم الموسيقى الكبير للموسيقى العربية ، وهذا المعجم هو الوحيد الشامل الجامع فى حوالى ٢٣٠٠ صفحة صادرة فى خمس أجزاء عن طريق المجلس الأعلى للثقافة .

* * *

أهم إصدارات الكتب للمؤلف (شرح وتأليف)

أولاً : كتب فى تراث الموسيقى عن المخطوطات - تحقيق وشرح منها :

- (١) (الموسيقى الكبير) للفارابى (القرن الرابع الهجرى) ، تحقيق وشرح ، طبع الهيئة العامة للكتاب سنة ١٩٦٧ فى مجلد واحد ١٠٢٩ صفحة .
- (٢) (كمال أدب الغناء) للحسن بن أحمد الكاتب (القرن السادس الهجرى) ، تحقيق وشرح ، طبع الهيئة العامة للكتاب سنة ١٩٧٥ فى مجلد ١٤٦ صفحة .
- (٣) (الشجرة ذات الأكمام الحاوية لأصول الأنغام) ، مخطوط مؤلفه مجهول ، طبع الهيئة العامة للكتاب سنة ١٩٨٢ فى ١٦١ صفحة .
- (٤) (الأنوار فى الموسيقى) لصفى الدين الأرموى ، (القرن السابع الهجرى) ، طبع الهيئة العامة للكتاب سنة ١٩٨٦ فى ٢٢٨ صفحة .
- (٥) (رسالة فى علم الموسيقى) لصلاح الدين الصفدى (القرن الثامن الهجرى) ، دراسة وتحقيق بالاشتراك مع د. عبد المجيد دياب ، طبع الهيئة العامة للكتاب ، سنة ١٩٩١ م .

(٦) (كتاب الملهى وأسمائها) لأبى طالب المفضل بن سلمة النحوى اللغوى
(القرن الرابع الهجرى) ، مخطوط تحقيق وشرح ، طبع الهيئة العامة للكتاب
سنة ١٩٨٥ م .

(٧) الجزء العاشر من مخطوط (مسالك الأبصار) للعمري ، (القرن الثامن
الهجرى) ، طبع دار الكتب والوثائق القومية ، تحقيق وشرح فى مجلد
٥٠٠ صفحة ، سنة ٢٠٠٥ م .

(٨) شرح الموسيقى فى (كتاب الشفاء والنجاة) لأبى الحسين على بن عبد الله
ابن سينا (القرن الخامس الهجرى) ، تحقيق وشرح ، طبع المجلس الأعلى
للثقافة ، سنة ٢٠٠٤ ، مجلد ٣٠٢ صفحة .

(٩) كتاب (الرسالة الشرفية فى النسب التأليفية) لصفى الدين الأرموى (القرن
السابع الهجرى) ، تحقيق وشرح ، طبع بدار الكتب والوثائق القومية
سنة ٢٠٠٨ م .

(١٠) كتاب (النغم) ، رسالة يحيى بن على يحيى المنجم المتوفى سنة ٣٠٠ هـ ،
تحقيق وشرح ، طبع بدار الكتب والوثائق القومية سنة ٢٠٠٨ م .

(١١) كتاب (تجنسات الأغاني على مذهب إسحاق بن إبراهيم الموصلى) ، تحت
الطبع بالهيئة العامة للكتاب .

(١٢) (غناء القيان فى الجاهلية ومغنو الطبقة الأولى فى صدر الإسلام) ، فى
حوالى ٦٨٠ صفحة ، تحت الطبع بهيئة الكتاب .

(١٣) (الذخائر الفنية لبديع صناعة الألحان) ، تحت الطبع بالمجلس الأعلى
للثقافة .

(١٤) (مَعْبَدُ الْمُغْنَى) ، سيره والأشعار التى تغنى بها ، إصدار المجلس
الأعلى للثقافة سنة ٢٠٠٩ م .

(١٥) (المنتخبات من المائة صوت المختارة) ، تحت الطبع بالهيئة العامة للكتاب .

(١٦) آلات الموسيقى الشرقية منذ عصر الفراعنة إلى العصر الحديث في رتبها وإضافتها وتسمياتها ، تحت الطبع بالهيئة العامة للكتاب .

ثانياً : كتب تأليف :

(١) (الموجز في شرح مصطلحات الأغاني) ، على مذهب إسحاق بن إبراهيم الموصلى المتوفى سنة ٢٣٥هـ كما رويت بها الأصوات في كتاب الأغاني للأصفهاني ، طبع الشركة المصرية للطباعة والنشر ، سنة ١٩٧٩م .

(٢) (تطور الشعر في الغناء العربي) ، وهو بحث ظريف في تطور الشعر في الغناء العربي ، إصدار دار المعارف ، سنة ١٩٧٧م .

(٣) (رحلة بنى إسرائيل إلى مصر الفرعونية والخروج) ، طبع دار الهلال ، الطبعة الأولى سنة ١٩٩٠ ، الطبعة الثانية سنة ١٩٩٩م .

(٤) « المعجم الموسيقى الكبير » :

في خمسة مجلدات تبلغ حوالى ٢٣٠٠ صفحة ، طبع المجلس الأعلى للثقافة .

(٥) المدخل إلى تاريخ مصر الفرعونية في الأدب والغناء والرقص التعبيري، تحت الطبع بالهيئة المصرية العامة للكتاب .

* * *

المراجعة اللغوية : مهاد محمود محمد

الإشراف الفني : هشام نوار



كان "معبد" من أحسن الناس غناء وأجودهم صنعة، ومن أحسنهم خلقاً، وهو فحل المغنين، إمام أهل المدينة في الغناء، وفي معبد يقول الشاعر:

أجاد طويسٌ والشُّريحى بعده وما قصيات السبق إلا لمعبد
ولمعبد أصوات كثيرة نادرة، ومنها صوته في شعر أبي قطيفة:
القصر فالنخل فالجماء بينهما أشهى إلى القلب من أبواب جيرون
(أبواب جيرون): أبواب دمشق قديماً.

وله سبعة أصوات مشهورة يسميها "المدائن" لكثرة ما في كل منها من الصنعة والعمل، ولكل منها اسم يخصها، فأول هذه يسميه "الدوامة" لكثرة ما فيه من الترجيع، والثاني يسميه "المنمنم" أي المزركش المنقوش، والثالث يسميه "المتبختر". والخامس يسميه "مقطع الأثفار":
ومما يعد في مدن معبد، صوته:

ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
ثم صوته:

أسعداني بدمعة أسراب من شؤون كثيرة التسكاب
وغير ذلك من أصواته النادرة التلحين.

Bibliotheca Alexandrina



0756231

